Lightening the lamp to inaugurate the Education & Cultural programme by the Vice-Chancellor & other dignified persons

Headmasters of High Schools felicitated by the Principal of the college

Eminent talented persons felicitated for their contributions to their respective fields

Cultural performances by the students - 2023

BALURGHAT B.ED. COLLEGE

NAAC Accredited

(A post graduate college of Teacher Education)

Mangalpur, P.O. Balurghat, Dakshin Dinajpur-733101

ভাবীকাল

(Recognized by N.C.T.E. & UGC under Section 2(f) & 12(B), Affiliated to Baba Saheb Ambedkar Education University (Erstwhile WBUTTEPA) & West Bengal Board of Primary Education Approved by Higher Education Department (CS Branch), Govt. of West Bengal Monitored, Maintained, Run and Managed by Balurghat Educational Promotion and Welfare Trust, Balurghat

BALURGHAT B.Ed. COLLEGE • Estd. 2004 •

Dr. Nirmalya Banerjee, Hon'ble Member- Secretary West Bengal State Council of Higher Education inspected Balurghat B.Ed. College on 20-02-2004

Hon'ble Vice- Chancellor of University of North Bengal deputed an Inspection Team on 24-06-2004 at Balurghat B.Ed. College

Dr. V.K. Sunwani & Dr. Bhagaban Subudhi
(Experts of ERC, NCTE)
Inspected our College on 18-05-2005

Prof. Debabrata Mitra, Vice Chancellor, Dakshin Dinajpur University addressed the audience on the occasion of Education & Cultural programme of the college - 2023

Prasun Bandopadhyay, IPS, DIG, Raiganj Range with additional charge of DIG, Malda Range addressed the students, parents & guests on the occasion of Education & Cultural Programme- 2023

Dr. Kamalesh Chandra Das & Shyam Prakash Rajak experts on Add-on courses felicitated by the college

BALURGHAT B.ED. COLLEGE

MAGAZINE COMMITTEE – 2022-2023

Adviser	**:**	Sri Haripada Saha (Academic Adviser)
		Dr. Ashish Kumar Das
		Dr. Kalyan Pandey
		Sri Binay Kumar Goswami
President	**:**	Dr. Bobby Mahanta, Principal
Teachers Representative	**:**	Sri Chand Kumar Das
		Dr. Saurabh Mandal
		Sri Samir Basak
		Sri Sudipta Das
		Sri Sreekanta Barman
		Sri Achyutananda Mandal
Magazine Secretary	**:**	Antalina Mohanta
Assist. Secretary	**:**	Manashi Mandal
Members	**:**	Sumitra Acharjee
	:	Sudeshna Kundu
	:	Nikita Poddar
	:	Mrittika Tarafdar
	:	Saikat Chakraborty
	:	Protyush Dey Sarkar

This is an institutional pride for our college to maintain the tradition of publication of college magazine entitled "BHABIKAL" every academic year. The quality and standard of the magazine is praised and appreciated by the teacher community and educated society. Research based and creative writings by both teachers and students have enriched not only the magazine but also the students and teachers of the college. Above all the magazine has been playing a very significant role as the breeding ground for students as prospective writers as well as for teachers as prospective researchers in different fields of knowledge since its first publication in 2005. I congratulate the magazine committee for taking pains to bring the magazine out in time and thank from the core of my heart all concerned for its timely publication.

—Dr. Naba Kumar Das

President

Balurghat B.Ed. College

FROM THE DESK OF PRINCIPAL ...

It gives me immense pleasure to state that Balurghat B.Ed. College, West Bengal is going to publish another edition of its annual college magazine named "Bhavikaal".

The college magazine has a great educative value as it provides a platform to the students to exhibit their creative talents and literary skills.

With a hope that the college magazine will be able to spread knowledge and message of good human values among the keen readers and also preserve memories, I extend my warm greetings and heartiest congratulations to the editorial board, article contributors and all esteemed members associated with the publication of the magazine.

I hope the readers get inspired in a positive way while reading it and would give valuable suggestions for the next issue of the college magazine.

Wishing everyone a great success and a blissful life ahead.

May we all be blessed !!

Dr. Bobby Mahanta

Principal, Balurghat B.Ed. College

Press Secretary
to the Governor of West Bengal

RAJ BHAVAN,
KOLKATA – 700 062
Telephone No. : 2200-1641
Ext. 356, Fax : 2200-2222
e-mail : press.sec.gov@gmail.com

No. 1326-G

Dt. 31/5/2023

Message

His Excellency the Governor of West Bengal is delighted to learn that Balurghat B.Ed. College is going to publish its annual college magazine titled Bhavikaal.

His Excellency the Governor of West Bengal firmly believes in the transformative power of teaching. He appreciates the fact that the college strives to impart quality education to the future educators for their holistic development.

The Hon'ble Governor of West Bengal conveys his best wishes to the students and the teachers of the college.

31/05/2023
(Sekhar Banerjee)

Dr. Naba Kumar Das
President
Balurghat B.Ed . College.
Mangalpur, P.O.- Balurghat,
Dist- Dakshin Dinajpur,
Pin- 733101.

Biplab Mitra
Minister-In-Charge
Consumer Affairs Department
Government of West Bengal

Kreta Suraksha Bhawan, 3rd Floor
11A, Mirza Ghalib Street, Kolkata - 700 087
Ph. & Fax : (033) 2252 7483
Mob. : 9679414408 / 9434106316
E-mail : biplabkumar.mitra@yahoo.com

NO. 528/MIC/CAD/2023 DATE: 02-11-2023

Message

I am delighted to know that **"BALURGHAT B.Ed. COLLEGE"** is going to publish their annual magazine named **"BHAVIKAAL"** on 15th November 2023.

The magazine is suppose to contribute to the improvement of the quality of higher education, which will benefit our society as a whole.

My heartiest greetings and wishes to all the Members and the teachers of **"BALURGHAT B.Ed. COLLEGE"** and I wish the Magazine all success.

BMitra
(BIPLAB MITRA)

The President
BALURGHAT B.Ed. COLLEGE
Mangalpur, P.O+P.S- Balurghat
Dist- Dakshin Dinajpur

Prof.(Dr.) Soma Bandyopadhyay
(M.A., Ph.D.)
Vice-Chancellor

Baba Saheb Ambedkar Education University
(Erstwhile The West Bengal University of Teachers' Training, Education Planning and Administration)
25/2 & 25/3, Ballygunge Circular Road, Kolkata – 700019
E-mail: wbuttepa@gmail.com / bsaeuniv@gmail.com
Website: wbuttepa.ac.in / www.bsaeu.in

July 17, 2023

MESSAGE

I am happy to know that the authorities of Balurghat B.Ed. College is going to publish its Annual Magazine " **BHABHIKAAL**".

I believe that Annual Magazine containing valuable articles from the teachers, students and scholars, regarding teaching and learning will be helpful to the students and scholars and will be very informative to all.

I convey my best wishes to the teachers, students, non-teaching staff and also those who are associated with this publication.

I wish the College authorities every success, in their future endeavours.

(Prof. Soma Bandyopadhyay)

Vice-Chancellor

Phone – 03340883403, E-Mail: bsaeuniv@gmail.com

DAKSHIN DINAJPUR UNIVERSITY

Prof. Debabrata Mitra
Vice Chancellor

Address for Correspondance :
North Chakbhawani,
(Near LIC Office), Balurghat,
Dakshin Dinajpur, WB – 733101.
Email – **vc@dduniv.ac.in**

Ref. No. : DDU/VC/79/2023-24 **Date : 01.11.2023**

MESSAGE

I am gratified to know that the Balurghat B.Ed. College is bringing out its annual magazine, "BHAVIKAAL", for this academic year. At the same time, it is a matter of pride to pen down the message for the college's annual magazine.

The entire purpose of education is not to restrict itself to imparting bookish knowledge only but to inculcate humanitarian values like wisdom, compassion, courage, humility, integrity, and reliability in a student. We should believe in holistic education for the students, encompassing academics, co-curricular activities, sports education, and life skills learning.

For an educational institution, an annual magazine is one of the important activities and medium to showcase the growth of the institution year after year. The Annual Magazine not only reports on the college activities, but it is also a forum for the students and the staff to express their learning. It provides an ideal opportunity for young prolific minds to put forth their creativity, aspirations, and literary talent through worthy and enjoyable contributions. It also reflects the singular spirit and achievements in multitudinous areas. I wish all the students who have contributed to bringing out the magazine for their greater success and career ahead.

I wish the college the best in all its future endeavours and I am certain that Balurghat B.Ed. College will continue to achieve new milestones with dedication, perseverance, and motivation.

I also wish the Board of Management of the College, the President, the Principal, Staff members, Students and Parents and its well-wishers a successful journey towards its desired destination.

With Regards,

Debabrata Mitra 01/11/2023

Prof. (Dr.) Debabrata Mitra
Vice Chancellor
Dakshin Dinajpur University

Vice Chancellor
Dakshin Dinajpur University

Dakshin Dinajpur, West Bengal – 733103. Off. : 03522-796202 *www.dduniv.ac.in*

Dakshin Dinajpur Zilla Parishad
Balurghat, Dakshin Dinajpur

Chintamani Biha
Sabhadhipati
Dakshin Dinajpur Zilla Parishad
Balurghat - 733101
Mobile: 9434055107/8972854449

চিন্তামণি বিহা
সভাধিপতি
দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা পরিষদ
বালুরঘাট - ৭৩৩১০১
মোবাইল: ৯৪৩৪০৫৫১০৭/৮৯৭২৮৫৪৪৪৯

Memo No. ....   *Date.* 1.11.2023

শুভেচ্ছা বার্তা

একথা জেনে আনন্দিত হলাম যে বালুরঘাট বি.এড. কলেজ তাঁদের বার্ষিক ম্যাগাজিন পত্রিকা যার নাম ' ভাবীকাল ' আগামী ১৫ই নভেম্বর,২০২৩ তারিখে প্রকাশিত হতে চলেছে।

আমি এই পত্রিকা প্রকাশের সাফল্য কামনা করি।

আরো জানাই যে সামাজিক প্রেক্ষাপটে আপনাদের এই উদ্যোগ যথেষ্ট প্রশংসনীয়। আমি এই ধরনের উদ্যোগকে সাধুবাদ জানাই।

1.11.23

DAKSHIN DINAJPUR ZILLA PARISHAD * BALURGHAT *

সভাধিপতি,
দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা পরিষদ

প্রতিঃ ডঃ নব কুমার দাস
সভাপতি
বালুরঘাট বি. এড. কলেজ
মঙ্গলপুর, বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর

District Magistrate & Collector
Dakshin Dinajpur

No. ...188...... Date:...06-11-2023

MESSAGE

It gives me immense pleasure to learn that Balurghat B.Ed. College is bringing out its annual magazine entitled "BHABHIKAL" on 15th November, 2023 like previous years. Such activity brings out the creativity of the students and helps them learn valuable lessons of co-operation, leadership and team work.

I take this opportunity to convey my good wishes to all students and faculty of Balurghat B.Ed. College and hope it will be a grand success.

OFFICE OF THE DISTRICT MAGISTRATE DAKSHIN DINAJPUR BALURGHAT

(Shri Bijin Krishna, I.A.S.)
District Magistrate,
Dakshin Dinajpu

The President,
Balurghat B.Ed. College
Dakshin Dinajpur

P.O. : Balurghat, Dist. : Dakshin Dinajpur, West Bengal, PIN : 733101 Office Tel. : 03522-255201, Fax : 03522-255488, Mob. : 9434055201 Residence : 03522-255202, e-mail : dm-bgt-wb@nic.in

Baba Saheb Ambedkar Education University
(Erstwhile The West Bengal University of Teachers' Training, Education Planning and Administration)
25/2 & 25/3, Ballygunge Circular Road, Kolkata – 700019

Date: 14.07.2023

Message

It is a pleasure knowing that Balurghat B.Ed. College, Dakshin Dinajpur, is going to publish its college magazine 'BHABHIKAL'. I am sure that the magazine will have quite a few enriched thought provoking writings and will be valuable document containing articles of various academic and other college activities.

I convey my thanks and good wishes to everybody associated with the publication of 'BHABHIKAL'.

(Prof. Maitreyee Bhattacharya) 14/7/23
Registrar
Baba Saheb Ambedkar Education University

Registrar
Baba Saheb Ambedkar Edu...
(Erstwhile ...

Dr. Naba Kumar Das
President
Balurghat B.Ed. College
P.O- Balurghat
Dist.- Dakshin Dinajpur.

Phone – 03340883403, E-mail: bsaeuniv@gmail.com & wbutepa@gmail.com

Government of West Bengal
Office of the District Inspector of Schools (SE)
P.O: Beltala Park, Balurghat, Dakshin Dinajpur

বালুরঘাট বি এড কলেজ কর্তৃক গৃহীত ভাবীকাল নামে একটি পত্রিকা প্রকাশনের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে জেনে আমি অত্যন্ত আনন্দিত। খুব অল্প সময়ে এই কলেজ তার বিভিন্ন কার্যক্রমের মাধ্যমে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে অধ্যয়নরত ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে সম্প্রীতি , সৌহার্দ্য ও সহযোগিতার বন্ধন সুদৃঢ় করতে সমর্থ হয়েছে। ইতিমধ্যেই এই কলেজ তার উজ্জ্বল ভাবমূর্তি প্রতিষ্ঠায় অনেকদূর এগিয়ে গিয়েছে। আশা করছি এই পত্রিকা শিক্ষা ও জ্ঞান বিকাশের ক্ষেত্রে মুক্ত চিন্তার সুযোগ বৃদ্ধির পাশাপাশি বিভিন্ন সমস্যা ও সম্ভবনার বিভিন্ন দিক তুলে ধরতে সমর্থ হবে।

Office of the District Inspector of Schools (SE) Dakshin Dinajpur

District Inspector of Schools (SE)
Dakshin Dinajpur

OFFICE OF THE
BALURGHAT MUNICIPALITY
SOVA MAJUMDER SARANI
BALURGHAT: DAKSHIN DINAJPUR
PH. NO: 03522 – 255450 / 255680 / 256930 / 255649 / 256931 / 255655
E-mail – bmpality@gmail.com / bmpality@hotmail.com
website : www.balurghatpurasava.webs.com

স্মারক সংখ্যা ৬৯০/পি - ৮ ; তারিখ :- ২৩/০৬/২০২৩

শুভেচ্ছাবার্তা

আমি জেনে আনন্দিত হলাম যে বালুরঘাট বি . এড কলেজ আগামী ৩০শে জুন ২০২৩ এর মধ্যে ভাবিকাল নামে কলেজ পত্রিকা প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছে ।আমি এই সাধু প্রয়াসের সার্বিক সাফল্য কামনা করে সংশ্লিষ্ট সকলকে জানাই আমার আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা ।

প্রতি : মাননীয় সম্পাদক
ভাবিকাল কলেজ পত্রিকা
বালুরঘাট বি এড কলেজ
বালুরঘাট , দক্ষিন দিনাজপুর

(আশোক মিত্র)
পৌরাধ্যক্ষ
বালুরঘাট পৌরসভা

সম্পাদকীয়

আমাদের যুগপুরুষ স্বামী বিবেকানন্দ মানুষের আত্মশক্তি ও আত্মবিশ্বাসকে জাগ্রত করবার জন্য বলেছিলেন,

''জন্মেছিস যখন একটা দাগ রেখে যা।''

এই ক্ষুদ্র মানবজীবনে জন্ম ও মৃত্যুর মাঝখানে এই 'দাগ' বিষয়টিই গতানুগতিক স্রোতের বাইরে কোন মানুষকে সাধারণের চোখে অসাধারণ করে তোলে। প্রতিটি মানুষই নিজ নিজ ভাবে অনন্য। এই অনন্যতাকে সঠিক রূপদানের মাধ্যমে যাঁরা এই দাগ রেখে যেতে পেরেছেন, তাঁরা সমগ্র বিশ্বজুড়ে প্রকৃত মানুষরূপে চিহ্নিত হয়েছেন। সেই প্রকৃত মানুষ হয়ে ওঠার পথে অন্যতম সারথি আমাদের 'ভাবীকাল' পত্রিকা।

প্রতিভা বিকশিত হয় সাহিত্য চর্চার মাধ্যমে। আমাদের চিন্তা, কল্পনা, অনুভূতি শক্তির বহিঃপ্রকাশ সম্ভব একমাত্র লেখনীর মাধ্যমে। তাই ব্যক্তির স্মৃতিশক্তি, চিন্তাশক্তি বিকাশের কথা অনুধাবন করেই 'বালুরঘাট বি.এড. কলেজ' প্রতি বছরের মতো এ বছরেও 'ভাবীকাল' পত্রিকাটি প্রকাশ করেছে। সৃজনশীলতার সুতো বুনে শিক্ষার্থী থেকে শুরু করে অধ্যাপক-অধ্যাপিকাগণ ও শিক্ষাকর্মীগণ তাদের লেখনীর মাধ্যমে রঙবেরঙের কবিতা, গল্প, অনুচ্ছেদ, প্রবন্ধ, ভ্রমণ সাহিত্য, অণুনাটক তুলে ধরেছেন আমাদের এই 'ভাবীকাল' পত্রিকায়।

'ভাবীকাল' পত্রিকাটি প্রকাশনার জন্য যারা উদ্যোগী হয়েছেন, বাস্তবায়নের যথাসম্ভব আয়োজন করেছেন এবং নিরলস পরিশ্রম করে প্রকাশিত করলেন তাদের চেষ্টাকে ধন্যবাদ জানাই। ধন্যবাদ জানাই আমাদের কলেজের প্রতিটি বিভাগের সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের। আগামীতে আমাদের পত্রিকার সার্বিক মান উন্নয়নের জন্য তাদের এই আগ্রহ ও উদ্যোগকে সাধুবাদ জানাই।

পত্রিকা প্রকাশনায় সহৃদয় সহযোগিতার জন্য ধন্যবাদ জানাই সাহিত্যিক তথা শিক্ষক মাননীয় শ্রী মৃণাল চক্রবর্তী, কলেজের অধ্যক্ষা মাননীয়া ড. ববি মহন্ত ও সমস্ত অধ্যাপক-অধ্যাপিকাবৃন্দদের। সকলকে আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রণাম জানাই।

আর যাঁর কথা না লিখলে সবকিছু কেমন যেন অসম্পূর্ণ থেকে যায়, তিনি বালুরঘাটের বিশিষ্ট সম্মানীয় ব্যক্তিত্ব ড. নবকুমার দাস মহাশয়—যার পূর্ণ সহযোগিতা ব্যতীত এ মহাযজ্ঞ সুসম্পন্ন হতো না। সবশেষে, হার্দিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই গ্রন্থ-প্রকাশালয়কে (Press)।

'ভাবীকাল'-এর মুদ্রণে ভ্রান্তি, ভালো-মন্দ, ত্রুটি-বিচ্যুতি সবকিছুই পাঠকের করকমলে অর্পণ করলাম—শ্রদ্ধাবনত চিত্তে।

অন্তলীনা মহন্ত
সম্পাদক
ভাবীকাল
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ
মঙ্গলপুর, বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর

সূচীপত্র

১। Commitment of Balurghat B.Ed College to Groom Truly Global Citizens ❑ Dr. Bobby Mahanta / ২৯

২। Digital Society and Cyber Crime ❑ Dr. Kalyan Pandey / ৩১

৩। "The Invisible Enemy" of 2020– An Outlook ❑ Mrittika Tarafdar / ৩৫

৪। Teacher-Student Rapport : Now and Then ❑ Antalina Mohanta / ৩৮

৫। প্রকৃত শিক্ষা ❑ সুমিত্রা আচার্য / ৪০

৬। পরিবেশ-অবনতি-অবক্ষয়-সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়ন ❑ বিনয় কুমার গোস্বামী / ৪২

৭। Food Allergy and Intolerance in Peadiatric Population ❑ Priyanka Saha / ৪৫

৮। ব্রাত্য বসুর নাটকে মানবিক চরিত্রের জটিল রূপ ❑ শ্রী চাঁদ কুমার দাস / ৪৭

৯। Vacation ❑ Joy Barman / ৫৪

১০। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার গোমিরা উৎসব ❑ সম্পা সাহা / ৫৫

১১। স্বামী বিবেকানন্দ যুব সমাজের শাশ্বত প্রতিনিধি ❑ গোপাল বাগ / ৫৭

১২। কৃষ্ণকলি ❑ শ্রেয়শী মজুমদার / ৬০

১৩। আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থা : শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর সম্পর্কের পরিবর্তন ❑ মহঃ নুর সেলিম / ৬২

১৪। সোশ্যাল মিডিয়া আমাদের কাছে খুব বিপদজনক ❑ তনুশ্রী সাহা / ৬৫

১৫। টিচার ❑ নিকিতা পোদ্দার / ৬৮

১৬। পুরোনো স্মৃতি ❑ সৈকত চক্রবর্তী / ৬৯

১৭। শিক্ষার আলো, ঘরে ঘরে জ্বালো ❑ তানিয়া চৌধুরী / ৭০

১৮। সময়ের অপেক্ষা ❑ দিতিপ্রিয়া সরকার / ৭১

১৯। Plant–Bacteria And Biotechnology : A Perfect Love Story ❑ ঋতম বর্মন / ৭২

২০। Language, Discourse and Gender Stereotype ❑ Nandita Mondal / ৭৩

২১। সবার হৃদয়ে রবীন্দ্রনাথ ❑ মোবারক হোসেন / ৭৬

২২। Does the Indian Cinema reflect social reality ❑ Partheeb Basu / ৭৮

২৩। প্রাচীন ভারতে পর্যটন ❑ বিশ্বরূপ সেন / ৮১

২৪। A Forever in a Translent Bench ❑ Mohitosh Biswas / ৮৩

২৫। Article on Travelling ❑ Sayani Roy / ৮৪

২৬। বিনুর নববর্ষ ❑ দেবস্মিতা সরকার / ৮৫

২৭। দক্ষিণ দিনাজপুরের বিখ্যাত বিকট বা দাপট কালীমাতা মন্দির ❑ জয়শ্রী মাহাত / ৮৭

২৮। শিক্ষার যাত্রা ❑ পৌলমী সরকার / ৮৯

২৯। Celebrity Worship ❑ John Topno / ৯৩

৩০। মুখোশ : দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার কুশমন্ডি ব্লকের প্রাচীন লোকজ হস্তশিল্প ❑ রাকেশ কুমার বর্মন / ৯৪

৩১। রহস্যে মোড়া বিস্কুট ❑ প্রিয়স্মিতা সরকার / ৯৬

৩২। নিম্নবর্গের ইতিহাস চর্চা : বিংশ শতকে বাংলার আদিবাসী সমাজ, আর্থ-সামাজিক বঞ্চনা ও বিভাজন ❑ দীপা দাস / ৯৮
৩৩। বরিষ্ঠ যন্ত্রণা ❑ হরিপদ সাহা / ১০০
৩৪। Homesick ❑ Sreekanta Barman / ১০১
৩৫। Maa ❑ Joy Barman / ১০৩
৩৬। Mountain ❑ Ditipriya Sarkar / ১০৩
৩৭। Change ❑ Snigdha Sarkar / ১০৪
৩৮। মেয়েদের ইচ্ছে ❑ পদ্মিনী চৌধুরী (মণ্ডল) / ১০৬
৩৯। ভ্রূণাক্ত শিশুকন্যার আর্তনাদ ❑ গৌতম বাগচী / ১০৮
৪০। Stolen Reminiscent ❑ Achintya Sarkar / ১০৯
৪১। My Lord ❑ Rakhi Das Mali / ১১০
৪২। নবহুঁ জিগীষা ❑ শুভ্রা ঘোষ / ১১১
৪৩। বর্তমানের শিক্ষা ব্যবস্থা ❑ মৌসুমী রায় / ১১৩
৪৪। মানবের মানবিকতা ❑ মহ. সানাউল্লাহ / ১১৩
৪৫। মা ❑ শিপ্রা সরকার / ১১৪
৪৬। ভারতবর্ষ ❑ কবিতা বর্মন / ১১৪
৪৭। শহীদের জয়গান ❑ প্রণব সরকার / ১১৫
৪৮। রহস্যময়ী মেঘ ❑ অমিত দাস / ১১৫
৪৯। Women Empowerment in India ❑ Ujjal Chandra Roy / ১১৬
৫০। কাহা ❑ সমীর বসাক / ১১৭
৫১। স্মৃতি ❑ মধুমন্তী মৈত্র / ১১৮
৫২। আনন্দ ধারা ❑ জিৎ দাস / ১১৮
৫৩। সময় অসময় ❑ মৌমা মুন্সি / ১১৯
৫৪। নীলাম্বর ❑ সুচেতা মণ্ডল / ১২১
৫৫। ধর্ম রক্ষা ❑ সুপর্ণা জোয়ারদার / ১২১
৫৬। আসক্ত ❑ আন্নান মিঞা / ১২২
৫৭। বর্ণহীন ❑ সৈকত চক্রবর্তী / ১২৩
৫৮। সেই ছেলেবেলা ❑ সুভানি প্রসাদ / ১২৩
৫৯। বাউল ❑ মৌমিতা শীল / ১২৪
৬০। মাতৃরূপে পরিবেশ ❑ নন্দিতা বর্মন / ১২৫
৬১। সবজান্তার অন্তঃসারশূন্যতা ❑ আকাশদীপ সাহা / ১২৫
৬২। শেষ বিদায় ❑ মধুসূদন সরকার / ১২৬
৬৩। মাগো ❑ তুলসী মহন্ত / ১২৬
৬৪। সতেজ স্বাধীনতা ❑ মানসী মণ্ডল / ১২৭
৬৫। শহীদের জয়গান ❑ প্রণব সরকার / ১২৮
৬৬। নবজন্ম ❑ রণতোষ ঘোষ / ১২৮
৬৭। চশমাটা ❑ রাখীদাস মালী / ১২৯
৬৮। বালিয়াড়ি ❑ শিবম সরকার / ১৩০
৬৯। আমি নদী হরো ❑ অনন্যা সাহা / ১৩১
৭০। আমার শহর ❑ ঈশিতা মণ্ডল / ১৩১
৭১। আর্তনাদ ❑ মধুমিতা রায় / ১৩২
৭২। বর্ষণ ❑ পায়েল তপ্ন / ১৩২
৭৩। ডলির মেয়ের চিন্তাধারা ❑ যমুনা উরাও / ১৩৩
৭৪। বন্ধুত্ব ❑ সুস্মিতা কুণ্ডু / ১৩৩
৭৫। ভোরের আগমণ ❑ প্রিয়াঙ্কা সাহা / ১৩৪
৭৬। অবণীর অপমান ❑ মুকুল শীল / ১৩৪
৭৭। আমার বাবা ❑ প্রসেনজিৎ কুমার কর্ম্মকার / ১৩৫
৭৮। জীবন নাটক ❑ তিতিন চক্রবর্তী / ১৩৬
৭৯। মৃত্যুকে নিয়ে হাসি ❑ অনিক খাসনবিস / ১৩৭
৮০। চাকরি চাই ❑ সৃজিত সরকার / ১৩৮
৮১। The Cycle of Mankind ❑ Saptaparna Biswas / ১৩৯
৮২। ভালোবাসার ভাষা ❑ জলি দাস / ১৪০
৮৩। আত্মার সন্ধানে ❑ অভিষেক কর্ম্মকার / ১৪১
৮৪। শিশু পাচার ❑ পৌলমী সরকার / ১৪২
৮৫। "Friendship" ❑ Jayeeta Mukherjee / ১৪৪

COMMITMENT OF BALURGHAT B.ED. COLLEGE TO GROOM TRULY GLOBAL CITIZENS

Dr. Bobby Mahanta

Principal, (Balurghat B.Ed. College)

Balurghat B.Ed. College, Mangalpur, Dakshin Dinajpur District, West Bengal established on July 07, 2004, approved under section **2 (f) and 12 (B) by the UGC Act, 1956,** accredited by NAAC, recognized by NCTE and affiliated to **Baba Saheb ; Ambedkar Education University,** formerly known as West Bengal University of Teachers' Training, Education Planning and Administration has acquired a distinctive status in the district, in the State in particular and in the nation in general.

The College is offering regular **teacher training degrees namely the M.Ed., B.Ed, and D.El.Ed.** with an intake of 50, 200 and 50 respectively. Besides these, the college also offers value-added courses and add-on courses keeping in tune with the demands of society and the needs of the learner. Coaching for competitive examinations and skill development also form a part of the academic activities of the college. The college annually arranges to take learners on field trips/academic tours for their first-hand historical and geographical knowledge. The teachers are also encouraged to upgrade professionally through Faculty Development Programs, Capacity Building Programs, Orientation Programs and so on.

The College has signed **MoUs with various professional organizations and job consultancy** for the benefit of the learners and to enhance quality in the teaching-learning process. NSS has also been added up as one of the wings of the college for promoting and acquiring leadership quality and democratic attitude among the learners, to gain skills in mobilizing community participation, to develop the capacity to meet emergencies and national disasters, to practice national integration and social harmony and to acquire traditional Indian values.

The college has created different cells like **Placement Cell, Guidance and Career Council Cell, Anti-Ragging Cell, Gender Sensitization and Sexual Harassment Cell, Student Welfare Cell, Student Grievances Redressal, Examination Cell, IQAC, Alumni Association** etc. for the Welfare of the Students and Staff of the college.

The College has **well developed infrastructure** to provide all sorts of

learning facilities and opportunities to the learners to achieve excellence in the field of teacher education and training with proportional computed-assisted classroom teaching learning activities and well-developed laboratory facilities for carrying out experiments in science subjects, computer science and application and language skills development.

The College **techno-friendly library** is an unlimited support provided to learners to widen their range of knowledge in different disciplines/subjects. It has more than 10,000 titles specifically relevant to the courses and the well-experienced and qualified librarians are always active in providing all sorts of supports to the students and also the faculty members in finding the titles of books and journals.

The entire campus of the college is highly **eco-friendly** and full of scenic beauty as it is beautified by long standing trees of fruits and flowers and backgrounded by playground covered with green grass that attracts the learning minds of the learners. It is also a pollution free and plastic free zone.

The College believes that education is more than just academics. Students are encouraged to take part in the non-scholastic activities which will help them to **develop socially and spiritually** besides developing **academically and professionally.**

Thank you, Students, Staff and the entire fraternity of Balurghat B.Ed. College West Bengal, for being a part of this college. It has been a memorable journey. Remember **'Your success is our goal'.**

DIGITAL SOCIETY AND CYBER CRIME

Dr. Kalyan Pandey

Professor, M.Ed. (Balurghat B.Ed. College)

The two expressions *'Digital Society'* and *'Cyber Crime'* have acquired an extensive significance in the present era which has crossed the phase of simple technology and stepped into a new era globally known as *information and communication technology (ICT)* that is not only controlling the world but also has emerged as a dominant force to invade human brain that has created it and continues to develop and refine it. Rapid phase wise improvement in the quality of information and communication technology (ICT) foils our mind to imagine or/and assess the status of information and communication technology (ICT) within the diameter of the working capacity of human brain in future. It is now quite hard to predict whether human brain will continue to control information and communication technology or information and communication technology will dominate the working capacity of human brain or boost and extend its capacity in the days to come.

'Digital Society' has heralded a new era in human society. Different descriptive words are used to describe diverse natures of society and define its types in correspondence with socio-economic, socio-political and socio-religious characteristics. Digital society is mak-ing life digital and bringing exceptional benefits in many different fields of manual and intellectual activities in a society governed by ICT, in which the creation, distribution, use, integration, and manipulation become the chief economic, political and cultural activities. It encapsulates content, corporations and computers. Despite various novel facilities for people, it affects human mind, thought and action. ICT-dependent people have grown averse to the exercise of the capacity of brain in the performance of complex func-tions like working out large difficult calculations and formation of new concepts of certain ideas and objects. Naturally, ICT-dependent society is apprehended to be detrimental to natural performing capacity of human brain and reduce human inventive and creative power, although this apprehension lies at the very initial stage.

We cannot deny or ignore the immense material and intellectual benefits of digitalization in the fast changing society. *The term' digitalization' denotes 'adaptation of a system, process, etc. to be operated with the use of computers and the internet'. It uses digital technologies to change and*

redesigns the process of activities in order to derive maximum output within moments and to provide new avenue and value-producing opportunities. Digitization is embedded in the entire system of digitalization with their distinct function. Digitization is concerned with 'converting and recording data' while digitalization develops and changes workflows to enhance the quality of manual systems. Digitalization leads to the transformation of the whole work systems and workflows, reduces cost, saves time, brings accuracy, limits human errors, makes access to world knowledge and information, connects an individual with the world, helps direct interactions, paves the way for acculturization, socializes people and brings about economic growth and development.

We are standing on the floor of the digital information age that is responsible for the emergence of digital society a new definition of social, political and economic structure. Digitalization and globalization are the two overlapping concepts on which stand digital society where we live, work and interact with each other at the global level. "We are living in a digital society in which every aspect of our life is profoundly being affected by the digitalization data: how we communicate and socialize ourselves, how we work, learn and stay healthy and participate in politics and economy" (Website). Digital technology is the basis of digital society that deduces manual labour, improves life of people, increases communication speed, increases learning opportunities, changes education system and transforms the world at diverse levels.

Cyber crime which is found to have originated in digital society is the offshoot of the unlawful use of digital facilities that provide integrated systems to automate facilities for miscreants/ criminals to commit crimes. It is the dark side of the effect of digital society. It is quite a tough task for the custodian of law and controller of crimes to protect digital society against cyber crime. *Cyber crime is also called computer crime.* This type of crime involves the use of a computer or the internet to perpetrate illegal profit making activities and fraudulent acts. It is committed 'through trafficking, identity or e-mail fraud, ransom ware *(a malware designed to deny a user or an organization access to files on the computer)* attacks and even stealing of intellectual property, credit card or other account details. Cyber attackers encrypt the files and demand a ransom payment for decryption key.

Cyber crime is a serious offence with a very dangerous effect on the society. It is perpetrated in cyberspace and targets computer systems, networks and individuals for financial fraudulence. Cyber criminals adopt phishing, ransom ware attacks, theft of personal details, hacking and distributed denial-of-service (DDoS) attacks *(Distributed Denial-of-Service is a cybercrime and is adopted by a hacker to flood a server with internet traffic to prevent users from accessing connec-*

ted online services and sites. This is a punishable offence under the Computer Fraud and Abuse Act (CFAA), and some other means to perpetrate cyber crimes. Cyber crimes can be committed by individuals or organizations. The nefarious activities are mainly carried out to transfer money from victims' bank accounts to cyber criminals' mysterious bank accounts and to swindle them of money through fraudulent means. Cyber crime is also perpetrated to damage computers or networks for political or personal reasons. Nation-sponsored cyber crime is extremely dangerous for national security and defense (defence) secrecy. Pakistan and China are allegedly involved in hacking our networks. Anti-national forces in India are often caught in their sabotaging attempt to hack our institutional and organizational websites.

Cyber crime is a direct menace to digital society. India stands at the threshold of digital society with its tireless efforts to provide every citizen access to digital infrastructure as a source of utility in order to digitally empower them. Our national leaders envisions *'Digital India'* through the transformation of the country into a digitally empowered society and knowledge economy in order to attain its mission of 'power to empower'. It is one of the primary duties of the proponents of 'Digital India' to keep the citizens protected against cyber crime. Cyber laws are made to protect them against cyber crimes, to prevent from sharing private information with strangers online and to provide for drastic punishment against cyber criminals. The Information Technology (IT) Act 2000 passed in 2008 to cover many types of crimes under Indian cyber law since the establishment of cyber laws in India. Digital India Act draft was released in June 2023 to curb cyber crime. Sections 419 and 420 under Indian Penal Code (IPC) carry punishment up to 03 (three) years of imprisonment or fine and imprisonment up to 07 (seven) years or fine respectively. Laws are not enough to protect people against cyber crime. It is essential to devise security technology to ensure security against cyber crime.

Digital society is gradually rolling towards *'risk society'* which is exercising a very adverse impact on human society and human civilization. The risk that mankind stands face to face with is the risk of safety, security and natural progress of social life with right thinking and proper development of mind. Technology is slowly but steadily reducing mankind to its slave. Ellul holds up how technology that began as a servant of mankind threatens to overthrow humanity itself in its ongoing creation as an environment that meets its own ends. D. Radhakrishnan Nair (2016) argues that the risk which is inherent in modern society would contribute towards the formation of *a global risk society.* Anthony Giddens, a sociologist defines a risk society as "a society increasingly with the future (and also with safety), which generates the notion of risk", while Utrich Beck, a German sociologist defines it as a systematic

way of dealing with hazards and insecurities induced and introduced by technology. Post modern technology has come out as a risk generating force in the society which is widely termed 'digital society'. Information and communication technology (ITC) has led to the creation of risk society in which human development is automatically pushed into risk which is out to crush human spirit and mentality, mind and intelligence, decision and judgment by virtue of which man has attained the topmost position among all other living beings.

Information and communication technology may be designated as *post modern technology* giving rise to the notion of *'techno-culture'.* Techno-culture "provides people with innovations, information and applications that have emerged exponentially but play a great role in the everyday life in society". Techno-culture denotes the interactions between, and politics of, technology and culture. It is such a culture as influenced by technology, especially computer technology and the internet. It is concerned with the influence of technology and science on human life. Techno-culture is responsible for high-tech crime that has infected the world like virus. It has empowered man to use electronic and digitally based technology to attack computers of a complex computer network with the crime committing motives. Techno-culture has spread to every corner of human society and influenced deeply crime governed minds of computer experts in carrying out crimes jeopardizing safety and security of society.

We are proud of 'digital society' as the gift of information and communication technology (ICT) and at the same time everybody is afraid of 'cyber crime' which is concomitant with 'digital society'. Everybody is constantly apprehensive of fraudulent financial loss due to their simple unconscious mistake. The police are not active enough to detect cyber crime and to prevent it. Their post cyber crime activities are quite frustrating. Hundreds of people are being victims of cyber crimes. Technology needs to be devised to instantly locate the place from where cyber crime is being carried out and by whom so that the cyber criminals are accordingly punished. More rigid and drastic laws are to be made to protect citizens against cyber crime. Cyber crime that targets online interconnected systems, digital assets, and sensitive personal information is a global problem that calls for global consensus to fight it out in a united way.

(The present article is based on the concepts formed through wide study and information derived from various sources, rephrased in the author's own way.)

"THE INVISIBLE ENEMY" OF 2020–AN OUTLOOK

Mrittika Tarafdar

B.Ed. College (1st Semester)

The pandemic year 2020 was no doubt a pretty horrendous experience with world war characteristics. It was on 24th March, 2020, when the lockdown was announced . While some had been lucky to win the battle against the virus, several others had faced devastating consequences. The year 2020 was just filled with many different words and phrases which were not used regularly in our daily lives. Most of the people were not even aware of these words and not at all their meaning—Masks, Sanitizer, Quarantine, Social Distance, PPE kits And many more. COVID-19 is a stark reminder of longstanding inequities in our societies.

Many notable Scientists donated time in the peer reviewing process being overwhelmed with new information, trying to understand the pathophysiology of the coronavirus, or to elucidate effective treatments and vaccines. In particular, we had seen researchers to make scientific discoveries that contributed to international security. The likelihood protection from the vaccination was remarkable—

"It has become possible to travel between virtually any two points on the planet during the incubation phase of any infection no matter how rapid its course."

—Kyle Harper

The biggest group of people we can be grateful to are the folks on the front lines, for example the nurses, health care professionals including emergency rescue personnel who had tried mightily to reassure a worried nation risking their own lives to save the lives of others with science and their commitment, dedication and utmost professionalism. They all deserve to be the "Person Of The Year" individually.

Clearly this pandemic had utterly disrupted education system that many assert it was already losing its relevance. The Covid-19 impact was everywhere, which resulted in the closure of Schools and other educational institutions. Education system was facing a very different context, as a result it had changed dramatically where technology paved the way for education , which helped the students and teachers to connect virtually through online classrooms, webinars,

digital exams, and so on. But the sad truth is that it was not available to many students all over the nation, disadvantaged students were hit hardest. Hence, all should commit to collectively help to break a link in the shackles holding education back, all the lessons should be blended of the past with the technology of the present and future to truly transform education into giving students the ability to think, learn and evolve no matter what the challenges that await for them tomorrow and unleash their potential to benefit the world.

This pandemic showed us the flip side of life, it taught us how to value our lives and also that the health is the most expensive wealth a person has. Since this pandemic has changed our reality, we must seek a positive order in thought. Positivity enables one to cope better with stressful situations, which reduces the harmful health effects of stress in human body. It should be taken as an opportunity for productivity, supporting others, spending more and more time with family and so on. In the past few months and years, we have begun learning how to co-exist with this "invisible enemy" in the long term.

Covid-19 was somehow beneficial too for earth because it was a source of healing our mother nature as it is believed by many of mythologists and scientists that the mother earth resets herself every 100 years. It should be emphasized that all the basic necessities were continuously available during this period. This lockdown had also taught a great lesson to the people where we all were busy living in the artificial world of malls, traffic, complexes, theatre and everything. Certain things which were really linked with the personal emotions of people, but seem to be the harsh reality of life. There were certain cases in which the child had to live without her/his mother (if any one of them was infected). The people were getting married, without the presence of their parents or grandparents (due to their old age, or anyone was infected). People were stuck in different cities without their spouses (due to lockdown) and many more cases which were certainly very harsh on emotions . But If we see the practical side of the story, we can realise\ that one should always know that anything could happen according to the situation. But, we have to handle it in such a way that, change is the only constant in our life. Temples were closed during the lockdown, but noone has stopped believing in the god. If we believe that there is some power, that exists and who has made all of us, then we should have beliefs in our heart.

"YOU CANNOT BELIEVE IN GOD UNTIL YOU BELIEVE IN YOURSELF."

—Swami Vivekananda

Not only that but this pandemic surely also has brought out our interests. COVID-19 and its subsequent consequences had had a huge impact on our daily habits, relationships, and professional careers. In such a new situation, we had to change, adapt, and rethink the way of life we led before the pandemic. Creativity played an important role in helping us doing so. Despite cultural differences and different subjective feelings toward the pandemic, it showed that: when crises like the COVID-19 pandemic occur, we often turn to creativity to help us grow, give back, and get distracted.

At the end of the day, all that matters is what you like to do for your happiness. It's magical, people recognize that lockdown had also given them enough time to prepare for the future, and the opportunity to do something different. So, just think positive and let's find out many more reasons to live—

"LIKE AN ECHO IN THE FOREST

THE DAY WILL COME
BACK AROUND

AS IF NOTHING HAPPENED

YEAH LIFE GOES ON."

TEACHER-STUDENT RAPPORT : NOW AND THEN

Antalina Mohanta

B.Ed. College (4th Semester)

We all know that, "A teacher, takes a hand, opens a mind & touches a heart." In ancient times, everybody supposed to call their teachers as "GURU/GURU-DEVA" and their 'shishyas' respected them, loved them and most importantly obeyed their each and every word and command. One of the greatest examples of "Guru-shishya relationship" we can see in "MAHABHARAT"— on one order of Guru Dronacharya, Ekalavya cut off his right thumb and presented it as Gurudakshina to Dronacharya. As time progressed, the level of this devotion to the Guru and teacher continued to decline, and in the present day it has reached to grounds. We celebrate Guru Purnima, we celebrate Teachers' Day in a magnificent way, but how much do we honour them from our heart? If we ask our own mind, we will get an unpleasant answer. Now-a-days most students no longer respect teachers, they don't even consider it necessary to listen to them, not only that , they don't think twice about throwing inaudible abuse at them. At present, beating and molesting teachers are common occurences. But it is also right, there is no use in blaming the students alone because it takes two hands to clap. Some teachers have bullying behaviour like-public humiliation, physical punishment, unsuitable fear mongering, unjustly marking down grades as punishment, personal comments or verbal abuse, excessively strict punishment etc. Over friendly nature of some teachers also sometimes gives students the opportunity to bully them.

So far we have talked about the problem, now let's think about it's solution. Here are some ideas listed below of how we can improve this great relationship.

- Open communication.
- Supportive nature from both the parties.
- Mutual respect-respectful interaction.
- Honest and kind and most importantly encouraging feedback given to the students.
- By valuing individuality of each student.
- Mutual trust.
- Playful and meaningful teaching.
- Mutual understanding.

- Regular counselling and arranging parent teacher meetings.
- Arranging interesting programmes where teachers and students both can participate.

It is obvious that as long as there is no improvement in the relationship between teacher and student, the country and the nation cannot improve. Sir APJ Abdul Kalam once said that "The purpose of education is to make good human beings with skill and expertise. Enlightened human beings can be created by teachers.'' Therefore, as a student and as a future teacher, it is our duty to make every effort with might and main to improve this sacred relationship.

প্রকৃত শিক্ষা

সুমিত্রা আচার্য

বি.এড কলেজ (৪র্থ সেমিস্টার)

প্রকৃত শিক্ষা মানুষের অন্তর্নিহিত দেবত্বকে বিকশিত করে। এখন এই দেবত্ব বলতে আমরা যা বুঝি তা হলো পরস্পরের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা, ন্যায়পরায়ণতা, সততা, পরমসহিষ্ণুতা, বিনয়ী, নম্রতা, ভদ্রতা, শিষ্টাচার, অপরের দুঃখে দুঃখ অনুভব করা এবং আনন্দে আনন্দিত হওয়া, অপরের মঙ্গল সাধন করা ইত্যাদি। পৃথিবীর সকল ধর্মমতেই উক্ত সাধারণ গুণগুলির উচ্চ প্রশংসা করা হয়েছে যা সমাজকে ক্রমাগত উন্নতির দিকে এগিয়ে নিয়ে যেতে এবং নিজেদের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক জীবনে শান্তি বজায় রাখতে অপরিহার্য। তাই শিক্ষা বলতে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন, ''EDUCATION IS THE MANIFESTATION OF THE PERFECTION ALLREADY IN MAN.'' সত্য কথা এই যে বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে উপরিউক্ত গুণাবলি বিকাশ করার কোন ব্যবস্থা নেই বললেই চলে। কিছু তথ্য আয়ত্ব করাকে কখনই প্রকৃত শিক্ষা বলা যায় না আর তারই কুফল স্বরূপ আমরা প্রতিনিয়ত দেখতে পাই সমাজের বুকে নানা অবাঞ্ছিত ঘটনাবলি যা আমাদের ক্রমশ হতাশ করে চলেছে। প্রকৃত শিক্ষা মানুষকে যেমন উন্নতির চরম শিখরে পৌঁছে দিতে পারে তেমনি অপশিক্ষা মানুষকে এবং তার সমাজকে বিষময় করে তুলতে পারে। তাই প্রথমেই আমাদের সুশিক্ষা ও কু-শিক্ষার মধ্যে তফাৎটা বুঝে নেওয়া জরুরী।

সুশিক্ষার কান্ডারি যেমন পাঠশালা ঠিক তেমনি পরিবারও, কারণ শিশুরা জন্মের পরে প্রথম শিক্ষাটাই পেয়ে থাকে তার পরিবার থেকে। তাই শিশুকে শিক্ষা দেবার আগে মা বাবা কতটা সুশিক্ষায় শিক্ষিত সে বিষয়ে নিশ্চিত হতে হবে কারণ তারা যদি শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যায় শিক্ষিত হয়ে থাকে তবে হয়তো তারা তাদের সন্তানদের পুঁথিগত বিদ্যায় শিক্ষিত করে তোলার জন্য নামী স্কুলে পড়াবেন, ভাল শিক্ষক-শিক্ষিকা রেখে বাড়িতে পড়াবেন। তাতে কি তাদের সন্তান সুশিক্ষায় শিক্ষিত হতে পারবে? কিন্তু আমরা যদি আমাদের সন্তানদের মধ্যে অন্তর্নিহিত শিক্ষা তথা প্রকৃত শিক্ষার বীজ রোপন করতে পারি, একে অপরের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ না করে শ্রদ্ধা ও ভালোবাসাকে জাগ্রত করতে পারি তাহলেই তারা প্রকৃত অর্থে সুশিক্ষায় শিক্ষিত হবে। এই শিক্ষা দানের দায়িত্ব যেমন মা-বাবার ও বিদ্যালয়ের ঠিক তেমনি সমাজের উপরেও বর্তায়। আজকাল সমাজের দিকে একটু ভালভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে শিক্ষা নিয়ে চলছে একটা ভয়াবহ প্রতিযোগিতা। কিন্তু সেটা কিসের প্রতিযোগিতা? কার বাবা মায়ের কত টাকা রয়েছে, কে কত নামী স্কুলে ছেলে মেয়েকে ভর্তি করবেন, কটা টিউশন দিতে পারবেন, ছেলে মেয়েরা কে কার চেয়ে বেশি নম্বর নিয়ে ব্যাগ ভর্তি করে বাড়ি আসবে তার প্রতিযোগিতা। এই শিক্ষা অন্তঃসারশূন্য। শিক্ষার্থীর মেধা, মনন ও সৃজনশীলতার বিকাশ এই শিক্ষায় হয় না। অন্তঃসারশূন্য এই শিক্ষার যে ভয়াবহ পরিণতিগুলি আমরা চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছি তা তো হবারই ছিল। তাইতো বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বহু বছর আগেই এই প্রচলিত শিক্ষা ব্যবস্থার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছিলেন। তিনি মনে করতেন,

বিদ্যালয়ে সেরকম পদ্ধতিতে শিক্ষা ব্যবস্থা প্রচলিত হওয়া প্রয়োজন যা কিনা অর্থবহ যা মানুষের কল্পনাকে প্রসারিত করে, যুক্তিকে শাণিত করে, বুদ্ধি পরিণত করে। আরোপিত পদ্ধতি নয়, বরং স্বতঃস্ফূর্ত ও আনন্দদায়ক পদ্ধতিতে সে শিক্ষা লাভ করা যায় যে শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা বলে মনে করতেন। সুখের বিষয় এই যে প্রগতিশীল মানুষ এবং সমাজ সংস্কারকরা এই বিষয়ে ইতিমধ্যে ভাবনা চিন্তা শুরু করেছেন। মানুষ গড়ার কারিগর স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ মনীষীগণ এই বিষয়ে যে আলোর দিশা দেখিয়েছেন সেই পথই আমাদের আদর্শ পথ যেখানে সমস্ত মানবিক গুণে প্রস্ফুটিত হয়ে দেশের মানুষ আমাদের দেশকে জগত সভায় শ্রেষ্ঠ আসনে আসীন করবে বলে আমরা আশা রাখি।

পরিবেশ–অবনতি–অবক্ষয়–সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়ন

বিনয় কুমার গোস্বামী

বিভাগীয় প্রধান ডি.এল.এড (বালুরঘাট বি.এড কলেজ)

পরিবেশ : অবনতি, অবক্ষয় ও সহনশীল উন্নয়ন :

পরিবেশের অবনতি বা Environmental degradation মূলত একটি নেতিবাচক ভাবনা। আবার এটি একটি নেতিবাচক প্রক্রিয়াও বটে। সমগ্র বিশ্বের সকল ভৌত, অজৈব এবং জৈব উপাদানগুলি দীর্ঘদিন যাবৎ যে পারিপার্শ্বিক অবস্থা বা পরিবেশ সৃষ্টি করেছে, তার গুণমানের অবনতি বা ক্ষতিই হল পরিবেশ অবক্ষয়। এর মূল কারণ হল : এই পার্থিব পরিবেশে মানুষের আবির্ভাব ঘটেছে কম বেশি পঁয়ত্রিশ (৩৫) হাজার বছর আগে। এই সময়ের মধ্যে মানুষ শিখেছে কৃষিকাজ, জীব জগৎকে (Animal Kingdom) পোষ মানিয়েছে। খনি থেকে সম্পদ ও জ্বালানি আহরণ করার কৌশল আবিষ্কার করেছে, শিল্প এসেছে। বর্তমানে জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়িয়েছে প্রায় ৭৯৪ কোটি। এই বিপুল সংখ্যক মানুষের মুখে খাবার জোগাতে অরণ্য ধ্বংস করে চাষের জমি তৈরী করেছে।

কৃষি জমিতে একবারের বদলে তিনবার চাষ করতে হচ্ছে। মাটির উর্বরতা বাড়াতে রাসায়নিক সার প্রয়োগ করতে হচ্ছে। ফলে মাটি ক্রমশ আম্লিক হচ্ছে। নদী থেকে খাল কেঁটে জলসেচের জন্য জল টানতে হচ্ছে। ফলে নদী তার নিজের পলি, বালি বয়ে নিয়ে যাওয়ার ক্ষমতাও হারিয়েছে। নদীর বুকে বাঁধ বেঁধে মানুষ জল ধরে রাখার ব্যবস্থা করেছে। এর ফলে কৃত্রিম জলাধারে পলি জমে এমন অবস্থা হয়েছে, বর্ষার সময় ঐ বাঁধ জল ধরে রাখতে পারছে না। জল ধরে রাখার পরিবর্তে জল ছাড়তে হয়। তখন মানুষ মানুষের জন্য বন্যা তৈরী করে। অবশ্য মানুষ শিল্প তৈরী করে মানুষের জন্য গাড়ি বাড়িও বানায়। আবার কলকারখানার ধোঁয়া, শিল্পজাত বর্জ্য, গৃহস্থালীর আবর্জনা একসঙ্গে জল, জমি ও বাতাসকে দূষিত করে। এর ওপর রয়েছে, মানুষের উপর মানুষের প্রভুত্বের ইচ্ছা, সন্ত্রাসের পরিবেশ তৈরী করার জন্য কিছু মানুষের প্রাণপণ চেষ্টা, যুদ্ধের প্রবৃত্তি; পিছিয়ে পড়া দুর্বল মানুষদের বঞ্চিত করে, ধনী মানুষদের এগিয়ে চলার অমানবিক প্রতিযোগিতা। ফল : বিজ্ঞানীদের পরিভাষায়—পরিবেশের অবক্ষয়।

পরিবেশের অবনতি : দূষণের উৎস ও উপাদান :

প্রকৃতি ও মানুষের নানাকাজ পরিবেশের ক্ষতি করে, পরিবেশ দূষণের সৃষ্টি করে। দূষণের উৎস দু'ধরনের, যেমন—(১) প্রাকৃতিক উৎস ও (২) অপ্রাকৃতিক উৎস।

প্রাকৃতিক উৎসগুলির মধ্যে আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত, প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন—যেমন, জলবায়ুর পরিবর্তন, মরুভূমিকরণ, গ্রীণ হাউস প্রভাব, ওজনস্তরের বিনাশ। অন্যদিকে, জলাভূমির ও জৈব পদার্থের পচনে মিথেন (CH)। অপ্রাকৃতিক উৎসের মধ্যে অতিরিক্ত জনসংখ্যা বৃদ্ধির চাপ, সম্পদের অপচয় ও বিনাশ, যুদ্ধ, অর্থনৈতিক বৈষম্য ও শোষণ প্রধান। কৃষি বিপ্লবের ফলে অতিরিক্ত রাসায়নিক সার ও আগাছা নির্মূলীকরণ পরিবেশ অবনতির অন্যতম প্রধান কারণ হয়ে উঠেছে।

এই পটভূমি থেকে শুরু হয় 'সহনশীল' বা স্থিতিশীল শব্দ দুটির সঙ্গে পরিবেশের সম্পর্ক ও সহযাত্রা,

শব্দ দুটির আভিধানিক অর্থ সহ্য করার ক্ষমতা। প্রতিকূল অবস্থায় নিজের আবেগ ও উচ্ছ্বাসকে দমন করার শক্তি থাকা সত্ত্বেও প্রতিশোধ গ্রহণ না করে ধৈর্য ধারণ করাই হলো সহনশীলতা। সহনশীলতা মানুষের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের একটি মহৎ গুণ। মানব জীবনে শান্তিশৃঙ্খলা ও উন্নতির জন্য সহনশীলতা প্রধান শর্ত। এখানেই পরিবেশের সংরক্ষণ ও উন্নয়নে সহনশীলতার প্রশ্নটি জড়িত। পরিবেশকে অতিরিক্ত দোহন করে নিজের সুখ ও সমৃদ্ধি আদায় করার নয়, বরং সহনশীলতার মোড়কে প্রকৃতি তথা পরিবেশকে সংরক্ষণ করে ভাবীকালের অধিবাসীদের স্বার্থরক্ষা করাই মূল প্রতিপাদ্য বিষয়, যা সহনশীল বা স্থিতিশীল উন্নয়ন নামে পরিচিত।

সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়ন :

সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়ন হল সেই উন্নয়ন, যা বর্তমানের চাহিদা পূরণ করে এবং ভবিষ্যৎ প্রজন্মের সংরক্ষণ করে, যাতে ভাবী নাগরিকদের কোন সমস্যা না হয়। প্রধানত বিশ্ব উষ্ণায়ণ ও জলবায়ু পরিবর্তন এবং পরিবেশগত অবনমনের হাত থেকে মুক্তির উদ্দেশ্যে সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়নের ধারণার বিকাশ ঘটে। স্থিতিশীল উন্নয়ন শব্দটি প্রথম ব্যবহৃত হয় Brundtland Commission-এ। এই কমিশন (1987) সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়নের যে সংজ্ঞা দেয় তা হল : ‘‘ভবিষ্যৎ প্রজন্মের নিজস্ব চাহিদা মেটানোর ক্ষমতাকে বজায় রেখে বর্তমান প্রজন্মের চাহিদা মেটানো’’।

স্থিতিশীল উন্নয়ন ও সহনশীল বিকাশের বৈশিষ্ট্য :

(১) স্থিতিশীল উন্নয়ন ও সহনশীল বিকাশ এক ধরনের কার্যাবলী যা পরিবেশকে যথাযথ গুরুত্ব দিয়ে বিভিন্ন দীর্ঘমেয়াদী উন্নয়নমূলক কার্যকলাপ চালিয়ে যেতে সাহায্য করে।

(২) স্থিতিশীল উন্নয়নে প্রাকৃতিক সম্পদ ভূপ্রাকৃতিক পরিবেশের গুরুত্বমান বজায় রেখে মানুষের জীবনযাত্রার মানের উন্নতি ঘটানোর চেষ্টা করা হয়।

(৩) মানুষ যে প্রাকৃতিক সম্পদ ও সাংস্কৃতিক সম্পদগুলো ব্যবহার করছে, সেগুলি হ্রাস বা ধ্বংস না করে স্থিতিশীলতা বজায় রাখা।

(৪) Brundtland Commission (1987) প্রদত্ত প্রতিবেদন সহনশীল বা স্থিতিশীল উন্নয়নে পৌঁছানোর লক্ষ্যে বিশ্বের সব দেশগুলির দ্বারা উন্নয়নমূলক কৌশল গঠনের উপর জোড় দেয়। এই কমিশনের মতে স্থিতিশীল উন্নয়ন অর্জন করতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির প্রতি গুরুত্ব দেওয়া খুব জরুরী—

(ক) স্থিতিশীল পরিবেশ।

(খ) স্থিতিশীল পৃথিবী।

(গ) স্থিতিশীল মানব উন্নয়ন।

(ঘ) স্থায়ী শান্তি ও বিকাশ।

(ঙ) স্বল্প অপচয় ও (চ) টেক্সই প্রযুক্তি।

১৯৮০ ও ১৯৯০-এর দশকের মধ্যে স্থিতিশীল উন্নয়নের লক্ষ্যে বেশ কয়েকটি আন্তর্জাতিক কমিশন ও সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গুলি হল :

(১) ওজনক্ষয় সম্পর্কিত মন্ট্রিল প্রোটোকল : ১৯৮৭।

(২) ক্ষতিকারক বর্জ্য সম্পর্কিত বাসেল সম্মেলন : ১৯৮৯।

(৩) জলবায়ু পরিবর্তনের উপর সম্মেলন : ১৯৯২।

(৪) জীব বৈচিত্র্য সম্মেলন : ১৯৯২।

(৫) বিশ্ব সম্মেলন : ১৯৯২।

(৬) স্থিতিশীল উন্নয়নের উপর বিশ্ব সম্মেলন : জোহানেসবার্গ : ২০০২।

স্থিতিশীল উন্নয়নের বিশেষ বিশেষ দিক :

সুস্থায়ী বা স্থিতিশীল উন্নয়নের লক্ষ্যে যে বিষয়গুলির উপর জোড় দিতে হবে সেগুলি হল :

(ক) জীব বৈচিত্র্য।

(খ) গ্রীণ হাউস গ্যাস।

(গ) ক্ষতিকারক ও বিষাক্ত বর্জ্য ব্যবস্থাপনা।

(ঘ) শিল্পাঞ্চলে যে দূষণ ছড়াচ্ছে তা আয়ত্তে আনা।

(ঙ) নিরাপদ বাস্তুসংস্থানের ব্যবস্থা করা।

সহনশীল বিকাশ ও স্থিতিশীল উন্নয়নের প্রধান নীতি ও উদ্দেশ্যসমূহ :

(ক) বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সম্পদের ব্যবহার।

(খ) জীব বৈচিত্র্যের সংরক্ষণ।

(গ) এমনভাবে সম্পদের ব্যবহার করা, যাতে সামাজিক ন্যায় বজায় থাকে।

(ঘ) সম্পদের পুনঃব্যবহার।

(ঙ) মানুষের গুণগত মানের বিকাশ—ভালো স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও উচ্চ মাথাপিছু আয়।

(চ) পরিবেশ সম্পর্কিত বিষয়গুলি বিশ্বের পরিপ্রেক্ষিতে দেখা।

(ছ) মানুষকে বিশ্বসম্পদের সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে বোঝানো।

(জ) স্থিতিশীল উন্নয়নের জন্য সকলের অংশগ্রহণ আবশ্যক।

বাস্তুতন্ত্র ও স্থিতিশীল উন্নয়ন :

পরিশেষে বলা যায়, অর্থনৈতিক উন্নয়নের প্রথম দিকে সকলের মনে রাখা প্রয়োজন, এই বসুন্ধরা শুধুমাত্র মানুষের বাসভূমি নয়। তাকে বাদ দিয়েও ১০-১৫ মিলিয়ন প্রজাতির অস্তিত্বের এখনও পর্যন্ত প্রমাণ পাওয়া গেছে। একটি সমীক্ষা অনুযায়ী ২০৫০ সালের মধ্যে সমস্ত প্রজাতির ১/৩ অংশ বিলুপ্তির পথে। সমস্ত জীবের নিরাপদে বেঁচে থাকার মাধ্যমে অর্থনৈতিক ও সামাজিক উন্নয়ন হল স্থিতিশীল উন্নয়ন ও সহনশীল বিকাশ। এই পটভূমিতে বিজ্ঞানী নেস-এর মন্তব্য প্রণিধান যোগ্য।

(ক) এককোশী প্রাণী থেকে সমস্ত মানুষেরই পৃথিবীতে বসবাসের সমঅধিকার আছে।

(খ) মানুষের পক্ষে অন্যকারোর জীবন নিয়ন্ত্রণের অধিকার নেই।

(গ) বাস্তুতন্ত্র ও স্থিতিশীল উন্নয়নের স্বার্থে 4R বা Reduce, Refuse, Reuse ও Recycle পদ্ধতির অনুসরণ করা।

(ঘ) সহনযোগ্য ভোগের ধারণা সম্পর্কে স্বচ্ছ ধারণা থাকা যা Sustainable Consumption নামে বিশ্বে বর্তমানে বহুল প্রচারিত।

সবশেষে Green Technology বা সবুজ প্রযুক্তির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়, যা অন্যত্র Clean Technology নামে পরিচিত। এই প্রযুক্তির লক্ষ্য হল :-

(১) স্থিতিশীল উন্নয়নে সহায়তা করা।

(২) অপুনর্ভব শক্তির ব্যবহার কমানো।

(৩) পুনর্ভব শক্তির ব্যবহার বৃদ্ধি করা।

(৪) বর্জ্য পদার্থের পুনর্নবীকরণ ও ব্যবহার হ্রাস করা।

FOOD ALLERGY AND INTOLERANCE IN PAEDIATRIC POPULATION

Priyanka Saha
B.Ed. College (2nd Semester)

The potential of having food allergy significantly impacts the quality of life for food allergic individuals. Disruption of gut mucosal immune system leads to allergic inflammation. Food induced allergic disorders are most often categorised into IgE-mediated and non-IgE mediated food allergic disorders. This review concerns an overview on the prevalence of food allergy and intolerance in paediatric population and is focused on **immunoglobulin E (IgE)-mediated food allergy.** The highest increase in prevalence over the last century have been observed for 24% of children under 7 years of age. "**Food intolerances**" are adverse reactions of metabolic food disorders which affect a specific food component on our body's normal metabolism. It is non-immunologic, i.e. do not involve the immune system, whereas "**food allergy**" includes strongly suspected immunologic mechanism. Some food ingredients widely tolerated by the general population may not be well tolerated by some people which brings about a very serious reaction to human beings. Sensitisation to food allergens considered as food allergy.

After ingesting food, the body's digestive system breaks down dietary protein into small fragments in the gastrointestinal tract which are later absorbed in the human body. Interestingly, some of these ingested food proteins can cause allergic immune responses, which can lead to food allergy. Such a process by which the immune system is naturally hindered, is called oral intolerance. Infants seem to be at increased risk for the development of IgE-mediated food allergies in part because their digestive processes may not be fully developed but primarily because they have not yet had the opportunity to develop oral intolerance. The intestine is a major site of entry for many bacterial and viral pathogen and has a vast microbial community. In IgE dependent food allergy, **sphingosine 1-phosphate (S1 P, a lipid mediator)** is responsible for the trafficking of pathogenic Th2 and mast cells. Pediatric patients with food intolerance can have implications for growing and developing their body. 90%

of food allergies are attributed to foods like milk, eggs, peanuts, tree nuts, fish, shellfish, wheat/gluten, and soy. IgE-mediated food allergy occurs rapidly, often within minutes but not longer than two hours, after ingestion of the casual food. Symptoms associated with IgE-mediated food allergy involve urticaria, angiodema, pruritis, nausea, vomiting, abdominal pain or cramping, and diarrhoea. Respiratory and ocular symptoms accompanies with skin gastrointestinal symptoms may include ocular injection, sneezing, rhinorrhea, nasal congestion, coughing, hoarseness, stridor and wheezing.

The diagnosis of a food allergy calls for important factors like diet history, literacy, parasitic infestation, infections, lifestyle adaptation, diagnostic methods, natural history which should be considered going forward.

ব্রাত্য বসুর নাটকে মানবিক চরিত্রের জটিল রূপ

শ্রী চাঁদ কুমার দাস

—সহকারী অধ্যাপক, বি.এড. বিভাগ (বালুরঘাট বি.এড. কলেজ)

নাটক বাংলা সাহিত্যের অন্যতম সমৃদ্ধ শিল্প শাখা। আর তা সার্থক রূপ পেয়েছে বিভিন্ন নাট্যকার ও প্রযোজকদের হাতে। তবে নাটক একাধারে পাঠ্য অন্যদিকে দৃশ্য ও শ্রাব্য। তাই নাটক যখন অভিনীত হয় তখনই তার পূর্ণতা মেলে। সাহিত্যের অন্যতম শাখা নাটক সেই ধর্ম অনুসারেই এগিয়ে চলেছে সময়ের সাথে তাল মিলিয়ে। নাটক ও নাট্যশিল্পের সাথে সংযুক্ত বহু মানুষ তথা নাট্যকার অমর হয়ে আছেন নিজের সৃষ্টি নৈপুণ্যে।

বাংলা সাহিত্যে প্রথম পুরাণকে কেন্দ্র করে নাট্য রচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু সময়ের পরিবর্তনে নাটকও তার বিষয় ও আঙ্গিক পরিবর্তন করেছে। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য বাংলা সাহিত্যে প্রথম নাটকের নাম তারাচরণ শিকদারের লেখা পৌরাণিক বিষয়ালম্বনে 'ভদ্রার্জন' (১৮৫২)। এরপরে একে একে অনেক নাট্যকার নাটক লিখেছেন। মধুসূদন দত্ত, গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রমুখের হাত ধরে নাটকের বিষয় হিসাবে স্থান পায় ইতিহাস, সমাজ, রাজনীতি ও অর্থনীতি এবং রবীন্দ্রনাথের হাতের ছোঁয়ায় তা আরও পূর্ণতা পায়। তবে রবীন্দ্রনাথের পরবর্তীকালেও একাধিক নাট্যকার নাটক লিখেছেন। আর সেই সঙ্গে নাটকের বিষয়ে এসেছে অভিনবত্ব। রবীন্দ্র পরবর্তী বহু নাট্যকার নাটক রচনার সফল। এঁদের মধ্যে বিখ্যাত কয়েকজন হলেন—তুলসী লাহিড়ী, বিজন ভট্টাচার্য, মনোজ মিত্র, রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, ব্রাত্য বসু এবং আরও অনেকে। উল্লেখ্য এঁদের নাটক রচনার প্রেক্ষাপট পূর্বে থেকে অনেক বদলে গেছে। দেশভাগ, সামাজিক ও রাজনৈতিক অস্থিতা, অর্থনৈতিক চরম সংকট, মন্বন্তর, মানসিক ও নৈতিক অবক্ষয়, হতাশা, সম্পর্কের টানাপোড়েন ইত্যাদি বিষয় স্থান পায় এঁদের নাটকে। উল্লেখ এই পর্যায়ে মনোজ মিত্রের পরে বাংলা নাটকে বিষয় আবির্ভাব অভিনবত্বে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন ব্রাত্য বসু, (২৫ মে, ১৯৯৬)।

একবিংশ শতাব্দীর বাংলা নাট্যকারদের মধ্যে অন্যতম সফল নাট্যকার, পরিচালক ও অভিনেতা হলেন ব্রাত্য বসু। তিনি একাধিক নাটক লিখেছেন। যথাক্রমে—'অশালীন', 'অরণ্যদেব', 'চতুষ্কোণ', 'শহরইয়ার', 'উইঙ্কল টুইঙ্কল', 'সতেরোই জুলাই', 'পেজফোর', 'হেমলাট', 'কৃষ্ণগহ্বর', 'রুদ্ধসংগীত', 'সিনেমার মতো', 'সুপারি কিলার', 'আলতাফ দারোগা', 'কে', আপাতত এইভাবে দুইজনের দেখা হয়ে থাকে, 'দুটো দিন' ইত্যাদি।

ব্রাত্য বসুর উল্লেখযোগ্য নাটক হল 'সুপারি কিলার'। সুপারি কিলার তাঁর একটি বিখ্যাত নাটক। আধুনিক জীবনযাত্রায় মানুষের মধ্যে পুঞ্জিভূত হয় নানা ধরনের ক্ষোভ, অসন্তোষ অবিশ্বাস, হিংসা যার প্রকাশ আলোচ্য নাটকে আছে। নীতি-নৈতিকতা, বিশ্বাস হারিয়ে প্রত্যেকেই নিজের কথাই ভাবে এবং প্রয়োজনে অন্যকে হত্যা করতেও দ্বিধাবোধ করে না। এ যেন চূড়ান্ত স্বার্থপরতার অন্যতম নিদর্শন। আমাদের চোখের সামনে উঠে আসে নানা চরিত্র—যেমন দময়ন্তী,

র‍্যাঞ্জো, জঙ্গম, দেবদাস এবং মৃত্যু ও পরি, এদের কথোকপথনে এবং নাট্য ঘটনায়, আধুনিক জীবন যন্ত্রণার ও সমস্যার নানাদিক আলোচ্য 'সুপারি কিলার' নাটকে সু-প্রকাশিত হয়েছে।

কলকাতা শহরের রাস্তার ধারের দৃশ্য আলোচ্যে উঠে এসেছ। দময়ন্তী তাঁর ব্যক্তিগত আক্রোশ মেটাতে চায় জঙ্গম ও দেবদাসের উপর। তাই সে ভাড়া করা গুন্ডা (সুপারি কিলার) নিয়ে তাদের হত্যা করে প্রতিশোধ পূর্ণ করে। আর সুপারি কিলার র‍্যাঞ্জোকে দময়ন্তী এই কাজের জন্য মোটা অঙ্কের কাটা দেয়। দময়ন্তী নানা কারণে জঙ্গমের ওপর ক্রুদ্ধ। কারণ তাঁর করিয়ারের উত্থান জঙ্গম ও তাঁর স্ত্রীর সহ্য হয়নি এবং নানা ভাবে দময়ন্তীর সে ক্ষতি করে। দময়ন্তী তাই রেগে গিয়ে ভাড়াটে গুন্ডা দিয়ে জঙ্গমকে হত্যা করে। এরকম দৃষ্টান্ত আমাদের সমাজে আরও অনেক আছে, যার প্রকাশ দময়ন্তীর কথায় পাওয়া যায়,—

''আমি ওদের দেখেছি কালাহারি মরুভূমিতে।
আমি ওদের দেখেছি আন্ট্যার্কটিকায় তুষার ঝড়ের মধ্যে।''

এ যেন আধুনিক জীবনযন্ত্রণার আগুনে দগ্ধ বিকৃত মানবিক রূপ। দময়ন্তীর দ্বিতীয় টার্গেট দেবদাস। তার কাছ থেকে প্রেমে প্রত্যাখ্যাত হয়েছে সে। দেবদাস প্রসঙ্গে দময়ন্তী বলে,—''বন থেকে জানোয়ার তুলে আনা যায়, কিন্তু জানোয়ারের মন থেকে বনতুলে ফেলা যায় না।''

আধুনিক জীবনে অন্যতম প্রধান সমস্যা ব্যর্থ প্রেম, ব্রাত্য বসু সু-কৌশলে যার প্রকাশ ঘটিয়েছেন আলোচ্য নাটকে। এই নাটকে অন্যতম চরিত্র দেবদাস। দময়ন্তী র‍্যাঞ্জোকে দিয়ে তাকেও খুন করে। যদিও এত নৃশংস হত্যার পরেও র‍্যাঞ্জোর কাছে মনে হয় প্রতিশোদ আর প্রতিহিংসা থেকে এই পৃথিবীতে পবিত্র আর কিছু হয় না। এবারে দময়ন্তী র‍্যাঞ্জোকে তৃতীয় জন অর্থাৎ নিজেকে হত্যা করতে বলে।

সরলতা, দুর্বলতা, হিংস্রতা ও নিষ্ঠুরতার দোলাচলে ও জীবন-যন্ত্রণায় দগ্ধ হতে হতে দময়ন্তী নিজেকে নিজের কাছে বিরক্তিকর ও অর্থহীন মনে করে। তাই সে মরে গিয়ে মুক্তি পেতে চায়। র‍্যাঞ্জো আর দময়ন্তীর কথোপকথনে উঠে আসে সমকালীন জীবন যন্ত্রণার ছবি। দময়ন্তী তার সাথে সাক্ষাৎ করতে চাইলে মৃত্যু ও পুরুষ সুলভ কামাতুর হয়ে দময়ন্তীর গায়ে হাত দেয়। আর দময়ন্তী তাকে শাস্তি দিতে চাইলেও পারে না। আর তখনই সে মরতে যায়। র‍্যাঞ্জো দময়ন্তীকে বল, —''মৃত্যুর সঙ্গে দেখা করতে চাইলে অনন্ত একবার জীবনকে বিশ্বাস করতে হবে।'' মানবিক সম্পর্কের এক বিশেষ দিক ধরা পড়েছে আলোচ্য অংশে। সম্পর্কের জটিলতার মধ্যে অতৃপ্ত কামনাও বুকের মধ্যে থেকে যায়। বর্তমান সময়ে মানুষের মনের গভীরের অব্যক্ত কথাটি ব্রাত্য বসু দক্ষতার সঙ্গে প্রকাশ করছেন এ নাটকে। দময়ন্তী দিশেহারা হয়ে তাই র‍্যাঞ্জাকে বলে, —''কাম অন! তোমার সঙ্গে বিছানায় যাব চলো। তোমার আলজিভ দাও। আমার জিভ নাও। দাঁত বসিয়ে দাও আমার শরীরে।''

অতৃপ্ত মনোবাসনার বাস্তব প্রকাশ আছে এই অংশে। তবে মৃত্যু ও প্রতিহিংসাই শেষ কথা নয়। নাটকের শেষে আছে জীবনকে ভালোবাসার কথা এবং বেঁচে থাকাই জীবনের মূলমন্ত্র। আধুনিক মানব জীবনের সমস্যাকে বাস্তবসম্মতভাবে প্রকাশ করেছে ব্রাত্য বসুর আলোচ্য 'সুপারি কিলার' নাটকটি।

বর্তমান সময়ে আলোচ্য নাট্যকার ব্রাত্য বসুর অন্যতম বিখ্যাত নাটক ''আপাতত এইভাবে দু'জনের দেখা হয়ে থাকে''। আধুনিক জীবনের নানা সমস্যার মধ্যে অন্যতম হল বিবাহ বিচ্ছেদ (ডিভোর্স), আলোচ্য নাটকে বিবাহ-বিচ্ছিন্ন দু'জন ব্যক্তির কথোপকথনে উঠে আসে বর্তমান জীবন সমস্যা। নরেন্দ্রনাথ এবং তাঁর স্ত্রী শিপ্রার বিবাহ বিচ্ছেদের প্রসঙ্গে প্রকাশিত হয় তাদের

অসুখী দাম্পত্য জীবনের কাহিনি। আসলে বর্তমানে অনেকেই প্রায় অন্যের সঙ্গে মানিয়ে চলতে অনিচ্ছা প্রকাশ করে। বুঝতে চায় না ভালো-মন্দ। শিপ্রা গৃহবধূ হলেও পুরুলিয়ার একটা স্কুলের শিক্ষিকা। নরেন্দ্র লিখতে ভালোবাসে। অন্যভ্যাবে তাকে সাহিত্যিকও বলা চলে। নরেন্দ্র ও শিপ্রা দু'জনের মধ্যে প্রেম ও শেযে বিয়ে। বর্তমানে শিপ্রা আর নরেন্দ্রর কথা শোনার জন্য বসতে চায় না। অথচ একসময় তাদের ঘন্টার পর ঘন্টা কথোপকথন হয়েছে। দু'জনের প্রথম দেখা কফি হাউসে এবং সেখানে দিনের পর দিন দীর্ঘ সময় বসে থেকেছে। দু'জনে কফি হাউসের মধ্যে থেকেও শুনতে পেত শ্লোগান, হরতাল, বনধ, অবরোধ, ঘোরাও ইত্যাদি। এছাড়া আরো শুনতে পেত পুলিশের দৌড় চলে যাওয়া, ভারি পুলিশ ভ্যান, লাঠিচার্জ আর কাঁদানে গ্যাসের বিকট গন্ধ! আরও ভেসে আসত দাঁত ঘষানি অসহ্য আওয়াজ। আধুনিক উক্ত জীবন সমস্যার মধ্যেই আরম্ভ হয় দু'জনের সম্পর্ক।

শিপ্রা ও নরেন্দ্রের বিয়ে হয় এবং তারপরে শিপ্রাকে নরেন্দ্রর কৃষ্ণনগরের বাড়িতে চলে যেতে হয়। যদিও শিপ্রা যেখানে যেতে আপত্তি করে এবং সেখানকার পরিবেশ সম্পর্কে নানা অভিযোগ করে। উল্লেখ্য শিপ্রার মতে ব্যক্তিকে ভালোবাসলেও তার বাসস্থানের পরিবেশকে ভালোবাসতে তথা পছন্দ করতে হবে এমন অনেক কোন কথা নেই। আর এই অপছন্দ থেকেই প্রেমের সম্পর্কে তিক্ততা আসতে থাকে। শিপ্রা নানা ভাবে নানা সমস্যা অনুভব করে কৃষ্ণনগরের সেই বাড়িতে। সিঁড়ির তলায় স্টোভে রান্না করা শিপ্রার কাছে অন্যতম সমস্যা। এছাড়াও আরও নানা ভাবে সে বিরক্ত ও বিতৃষ্ণ হয় বিবাহিত জীবনের প্রতি এবং সেই সঙ্গে স্বামী নরেন্দ্রর ওপরও।

শিপ্রা কৃষ্ণনগর ছেড়ে কলকাতায় চলে আসে। বন্ধুত্বের পরিশরও শিপ্রার কম ছিল না। তার কোনও বন্ধু তাকে শোনায়, —''আমাদের প্রজন্ম হচ্ছে সেই প্রজন্ম যেখানে মেয়েরা প্রথম ঠিকঠাক অর্থে ডিভোর্স চাইতে শিখল।''

প্রেমের সম্পর্ক থেকে বেরিয়ে এসে বিচ্ছেদের ভাবনা আধুনিক মানবিক জটিল রূপের বহিঃপ্রকাশ। শিপ্রা বলল যে, সে সম্পর্কটা চায় না বন্ধ্যাত্ব বা পুরুষত্বহীনতার জন্য নয়, শাশুড়ি বউমার জন্য নয়, স্বাভাবিকভাবে সে ডিভোর্সটা চাইল। নিম্নের অংশে এর প্রকাশ মেলে শিপ্রার বক্তব্যে, —''শুধু মাঝরাতে চাঁদ নিভে গেলে পর অশ্বত্থের ধারা একগাছা দড়ি হাতে যেতে পারিনি ঠিকই, কিন্তু এক বুকভরা নিঃশ্বাস নিয়ে বলতে পেরেছি আর শোব না তোমার সঙ্গে। শুলে কার সঙ্গে শোব তা ঠিক করব আমি।'' শুধুমাত্র সংসারের গণ্ডিতে আবদ্ধ না থেকে নারীদের স্বাধীন হওয়ার প্রবণতা বাস্তবসম্মতও আধুনিক। নরেন্দ্রকে শিপ্রা ভালোবেসে বহন করবেন না কোনো দিন। একদম ভুলে যাবে সব কিছু। অন্য কোন প্রেমের কারণে গোটা অস্তিত্বই অস্বীকার করেব না। আসলে নিজেকে নিয়েই ভাবছে শিল্পা। তাই বলতে পারি মানবিক সম্পর্কের জটিল গতি ধারাই আলোচ্য অংশে প্রকাশিত হয়েছে।

নানা অভিযোগ নরেন্দ্রর প্রতি শিল্পার। শিপ্রার মতে নরেন্দর আসলে কোনো দিনই প্রাধান্য দেয়নি তাকে। তাই শিপ্রা তাকে অস্বীকার করে। অথচ শিপ্রা প্রত্যেক দিন চাকরি করতে বাড়ি থেকে বেরিয়ে যেত, এবং নরেন্দ্রনাথ শিপ্রা চলে যাওয়ার পর খাবার গরম করে লিখতে বসতো। জীবনে চলার পথে তাদের সম্পর্ক ক্রমশ জটিল থেকে জটিলতর হতে থাকে। এক সময় নরেন্দ্রনাথের মনে হত—''ওই প্রথম তোমার চোখে আমি মৃত্যু দেখলাম বরফের মতো জমাট এককুচি মৃত্যু।'' নরেন্দ্রনাথও নিজেকে কাপুরুষ ভাবে এবং সেই সঙ্গে চড় মারে নিজের ভয়কে ও বেজন্ম অবস্থানকে। এখন নরেন্দ্রনাথ ভাবে তার স্ত্রী শিপ্রা অন্য কোনো সমর্থ পুরুষের সাথে হয়তো সময় কাটাচ্ছে। আর শিপ্রাও নরেন্দ্রর থেকে আলাদা হয়ে নিজের মত বেশ ভালো

আছে। সে এখন বাগান করছে, চাকরি করছে, আর তার জীবনে কোনো ময়লা, অভিযোগ, বকুনি, চিৎকার, হাহাকার, যন্ত্রণা অভিমান কিছুই নেই। বর্তমানে নিজের জগতে সে বেশ খুশি। ব্যক্তি স্বাধীনতা নিয়ে শিপ্রা নিজের জগতে আনন্দিত।

জীবনের নানা দিক বিশেষ করে সম্পর্কের উদ্ঘাটনের মধ্যে দিয়ে মানবিক জটিল দিক প্রকাশ করেছেন ব্রাত্য বসু তাঁর নাটকে। নরেন্দ্র আর শিল্পার সম্পর্ক স্থায়ী হয়নি। আধুনিক জীবন-যন্ত্রণার বিষাক্ত কালো ধোঁয়া কলুষিত করেছে তাদের সম্পর্ককে। যদিও শিপ্রা আক্ষেপ করে বলেছে, সে প্রথম অবস্থায় বোকা ছিল এবং সেই সাথে সরল ও ন্যাকাও ছিল খানিকটা। এতদিন নরেন্দ্রর সাথে সম্পর্ক তৈরি করে সে নিজের জীবনকেই বৃথা করেছে, এতদিন তার কোনেও স্বপ্ন ছিল না, আদর্শ ছিল না। সেই সাথে মিথ্যার সাথে সহবাস করতে করতে সে ক্লান্ত। তার মনে হয় জীবনের সেই সময় ছিল রুক্ষ, কর্কশ ও নিষ্ঠুর। এভাবে জীবন যন্ত্রণায় ছটফট করতে করতে শিপ্রা তার সঙ্গে নরেন্দ্রর সম্পর্ক ও তার থেকে মুক্তি পেয়ে জীবন অতিবাহিত করছে চূড়ান্ত অসুস্থতার সঙ্গে। ব্রাত্য বসুর আলোচ্য আপাতত এইভাবে দু'জনের দেখা হয়ে থাকে নাটকে মানবিক চরিত্রের সম্পর্কের বিভিন্ন জটিল রূপ সু-প্রকাশিত হয়েছে শৈল্পিক ও দক্ষতার সাথে।

অন্যতম বিখ্যাত নাট্যকার ব্রাত্য বসুর লেখা গুরুত্বপূর্ণ বর্তমান সময়ের নাটক ''দুটো দিন''। এই নাটকেও নানা জটিল মানবিক সমস্যাকে রূপদান করেছেন নাট্যকার। নাটকের কলেবর নানা চরিত্রের সম্মিলনে গঠিত হয়েছে। নাটকের মূল চরিত্রগুলি হল অতুল (বয়স ৭০-৭২), এছাড়া তার মেয়ে ললিতা, ছোট মেয়ে রণিতা। এছাড়া আছে উজ্জ্বল রণিতার স্বামী এবং বাড়ির কাজের মেয়ে কল্পনা ও তার ছেলে রিভু।

অতুল এর স্ত্রী মারা যাওয়ার ফলে তাকে দেখাশোনা করার জন্য বড় মেয়ে ললিতা তার বাড়িতেই থাকে। যদিও ললিতা স্বামী হারা। অন্যদিকে ছোট মেয়ে রণিতা বিবাহিতা। কিন্তু রণিতা তার স্বামী উজ্জ্বলকে অবিশ্বাস করে বাপের বাড়ি চলে আসে দুটো দিনের জন্য। এ ঘটনাকে কেন্দ্র করে বিষয় নির্মিত হয়েছে আলোচ্য নাটকের। বিশ্বাসহীনতা বর্তমান জীবনের জটিল সমস্যা। এই নাটকেও তার পরিচয় মেলে। রণিতা তার স্বামীকে বিশ্বাস করে না এবং তার সম্পর্কেও মন্তব্য করে, —''হি ইজ আ চিটার। ব্লাডি চিটার।''

উজ্জ্বলের সম্পর্কে রণিতার মনে অবিশ্বাস দানা বেঁধেছে নানা করণে, সে তার অফিস কলিগ হিমানী বিশ্বাসের সঙ্গে অবৈধ সম্পর্কে লিপ্ত। রণিতা তার স্বামীকে ধরিয়ে দিতে চায়। তাই সে তার সেজ মাসির ছেলে আমলদাকে পাঠাতে চায়। উজ্জ্বল একজন স্বার্থপর মানুষ রণিতার চোখে। আর নানা ভাবে রণিতা উজ্জ্বলকে অবিশ্বাস করে এবং গালমন্দ করে। বাবার কাছে রণিতা উপস্থিত হলে এবারে দু'বোনের মধ্যে বাক্‌বিতণ্ডা আরম্ভ হয়ে যায়। এ প্রসঙ্গে উঠে আসে আরও নানা বিষয়। একে অপরকে দোষারোপ করতে থাকে। আরম্ভ হয় চূড়ান্ত পারিবারিক অশান্তি।

সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সম্পর্কেরও রঙ বদল হয়। রক্তের সম্পর্কের দুই বোন ললিতা ও রণিতা। কিন্তু তাদের মধ্যেও যেন সম্পর্কে অবিশ্বাস, হিংসা ও দ্বেষ জন্মেছে। নাট্যকার অত্যন্ত সু-কৌশলে তা দেখিয়েছেন। রণিতা ললিতাকে বলে, সে নাকি উজ্জ্বলকে লাইক করত। রণিতা আরও বলে যে ললিতা তার স্বামীর মৃত্যুর সময়ও গহনা বিক্রি করে স্বামীকে চিকিৎসা করাতে রাজি হয়নি। যদিও এ অভিযোগ অনেকাংশে সত্য। রণিতা তাই নির্দ্বিধায় ললিতাকে বলে যে সে 'হার্টলেস'। বাক্‌বিতন্ডার চূড়ান্ত পর্যায়ে ললিতা রণিতাকে চড় মারে। অশান্তির ফলে রণিতা অতুলের বাড়িতে চলে এলে ললিতা এ বিষয়কে ভালো ভাবে মেনে নেয় না। আক্ষেপ করে রণিতা তখন বলে ওঠে,

"তুই চাইছিস না আমি এ বাড়িতে থাকি তাইতো ভাবছিস এ বাড়ির দখল নিতে এসেছি।"

প্রকৃতির নিয়মে বয়সের ভার নত অতুল। অবসর সময় কাটানোর জন্য সে গ্রামোফোনে গান শোনে। কিন্তু তাকে সময় দেওয়ার যথেষ্ট লোকের অভাব। বৃদ্ধ মানুষটির একাকীত্ব ও হতাশা প্রকাশিত হয়েছে অতুলের নিসঙ্গ জীবন যাপনের মধ্যে। এ নাটকে নাট্যকার তা সু-কৌশলে প্রকাশ করেছেন।

আসলে বয়স্ক মানুষের সঙ্গ দেওয়ার লোকের খুব অভাব। ললিতা অতুলের দেখভাল করার জন্য এ বাড়িতে থাকলেও মাঝে মাঝে সে অতুলের প্রতি বিরক্ত হয়ে খারাপ আচরণ করে। অতুল তার এই বৃদ্ধ জীবনে মৃত স্ত্রীর স্মৃতিচরণ করে নানা কথা বলে। অতুল তাঁর স্ত্রীকে ভালোবাসলেও মাকে ভয় পেত, কারণ সংসারে রোজগার কম ছিল অতুলের। তাই তাকে নানা ভাবে অপমানিত হতে হত। এমনকি নিজের স্ত্রীর যথার্থ দায়িত্ব ও যত্ন নিতে পারতো না। অতুল স্ত্রীর চিকিৎসার জন্য ছোট জামাই উজ্জ্বলের কাছ থেকে কিছু টাকা ধার করে। কিন্তু তবুও তাকে বাঁচাতে পারেনি। স্ত্রীর মৃত্যুর পরে নানা কারণে সেই টাকা আর শোধ দেওয়া হয়নি। তাই রণিতা তার বাবাকে অপমান করে এবং নিষ্ঠুর বলে। নিজের মেয়ের মুখে বাবার নিষ্ঠুর শব্দ শোনা খুবই যন্ত্রণার। আধুনিক জীবন চর্চায় আমরা স্বার্থে আঘাত পেলে নিজের লোককেও অপমান করতে দ্বিধা বোধ করি না। রণিতা তার বাবা অতুলকে তীব্র ভর্ৎসনা করে বলে, —"বউ এর চিকিৎসার সময় কেউ জামাইয়ের কাছে হাত পাতে। উজ্জ্বলকে টাকাগুলো অব্দি ফেরৎ দিলে না" বাবা ও মেয়ের কথোপকথনে উঠে আসে মানবিক সম্পর্কের অবনতির চূড়ান্ত বিকৃত রূপ। আসলে সমাজে সম্পর্কের মূল্য নির্ধারিত হয় আর্থিক স্বচ্ছলতার নিরিখে। এ প্রসঙ্গে উঠে আসে ললিতার ব্যবহার। সে তার স্বামীর মৃত্যুর সময়ও গয়না বেচতে রাজি হয়নি। এ প্রসঙ্গে ললিতার বক্তব্য—

"কি হবে গয়না বেচে? ক্যানসারে কেউ বাঁচে নাকি? সবই চলে গেছিল, গয়নাগুলো খালি ধরে রেখেছিলাম।" নিজের স্বামীর কঠিন অসুখের সময়ও ললিত! পাশে দাঁড়ায় না। আসলে মনুষ্যত্বকেও সে বিসর্জন দিয়েছে। ললিতা এবার নিজের বোন রণিতাকে আক্রমণ করে নানা বাজে কথা বলে। যদিও সে বৃদ্ধ বাবার খরচ বাবাদ কোনো টাকা দেয় না, সেজন্য তাকে অপদস্ত করে ললিতা। বাস্তবসম্মত ভাবে নাট্যকার আলোচ্য 'দুটো দিন' নাটকে বর্তমান সময়ের মানবিক সম্পর্কের জটিলতার বিভিন্ন দিক তুলে ধরেছেন। রণিতা ললিতাকে বলে যে সেও তো বরের মৃত্যুর পরে স্বামীর বাড়ি বিক্রির টাকা তার বোনকে দেয়নি। কারণ তার বোন দাদার অসুখের সময় কোনো টাকা খরচ করেনি। নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্য ললিতা সদা তৎপর।

এই ললিতা ও রণিতার কথোপকথনে নানা দিক উঠে আসে। রণিতা উজ্জ্বলকে ছেড়ে চলে এসেছে কারণ উজ্জ্বল তাকে ভালোবাসে না। অন্যদিকে রণিতা বলে তার দিদি ললিতা এবং স্বামী উজ্জ্বল দু'জন দু'জনকে লাফক করে। আবার ললিতা বলে রণিতাও অম্বরের সঙ্গে থাকতে পারত। তাদের দু'জনের মধ্যে সম্পর্ক ছিল। তখন রণিতা বলে,—"আমরা যে সোসাইটিতে বসবাস করি সেখানে কেউ কারোর ব্যাপারে কোনো খোঁজ করে না। আর যে যার নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত।" একেবারে বাস্তব সত্যের প্রকাশ ঘটেছে রণিতার উক্তিতে। সত্যিই বর্তমান সমাজে কোন সম্পর্ক এই সামাজিক নিয়ম অনুসরণ করা হয় না। এক্ষেত্রে প্রত্যেকেই স্বাধীন। আর এই স্বাধীনতার ফলেই আমাদের বর্তমান সময়ের সম্পর্ক জটিল থেকে জটিলতর হয়েছে। বয়সের ভারে নত হয়ে অতুল নানা সময় নানাভাবে নিজ স্ত্রীর স্মৃতিচারণা করে। আর এটা ললিতার পছন্দ হয় না। ললিতার আত্মমর্যাদায় আঘাত লাগে। সে ভাবে যত্ন করা সত্ত্বেও তার বাবা কেন বার বার নিজ-স্ত্রীর প্রসঙ্গ উদ্ঘাটন করছে। তাই ললিতা

রেগে গিয়ে তার বাবা অতুলকে বলে, —''কি খারাপ আছো? ভালোই তো আছো। খাচ্ছো দাচ্ছো, গান শুনছো। মাঝে মাঝে খালি বেকাল মায়ের কথা বলে সিনক্রিয়েট করো। পারোও বটে বেহালা বাজাতে। যেন ব্ল্যাক অ্যান্ড হোয়াইট বাংলা ফিলিম হচ্ছে। যতো ফালতু ন্যাকামো।" নিজের বাবার সঙ্গে এ ধরনের কথা বলা প্রমাণ করে মানবিক সম্পর্কের জটিল রূপ। ললিতা এখানেই থামে না। সে আরও রেগে যায় এবং নিজের বাবার সম্মানহানি করতেও দ্বিধাবোধ করে না। এ প্রসঙ্গে ললিতার অতুলের প্রতি অপমানজনক উক্তি —''লজ্জাও করে না। নিজেদের কম বয়সের ঢলাঢলির কথা মেয়েদের সামনেই বলছো।"

এবারে অতুলের দেখভাল করা নিয়ে দু'বোন ললিতা ও রণিতার মধ্যে গণ্ডগোল আরম্ভ হয়। স্বামী-স্ত্রী তথা বাবা ও মায়ের সম্পর্কের তিক্ততার জন্য অনেক সন্তানের জীবনও নষ্ট হয়ে যায়। আলোচ্য নাট্যকেও তার পরিচয় মেলে। রণিতা ও তার স্বামী উজ্জ্বলের সন্তান ভিকির জীবনও সমস্যাগ্রস্থ। যদিও বিয়ের মাত্র সাত দিনের মধ্যেই রণিতা উজ্জ্বলকে নিয়ে ফ্ল্যাটে চলে আসে। কিন্তু সমস্যার সমাধান সেখানে হয় না। বরং আরও বিকৃত ও অসামাজিক সম্পর্ক জড়িয়ে পড়ে দু'জনে। রণিতা উজ্জ্বলকে বলে,—''উজ্জ্বল তোমার লজ্জা করে না? হিমানী, বিদিশা তারপর এই মালি।

''একাধিক নারীর সঙ্গে সম্পর্কে জড়িয়ে পড়া। বর্তমান জীবনের অন্যতম সমস্যা। আলোচ্য নাটকে উজ্জ্বলও একাধিক নারীর সঙ্গে প্রেমের সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ে তার চরিত্রের জটিল রূপ প্রকাশ করেছে। নিজ চরিত্রের স্বরূপ প্রকাশিত হওয়ায় উজ্জ্বলও রেগে যায়। সেও রণিতাকে পাল্টা আক্রমণ করে এবং অম্বরের সঙ্গে অবৈধ সম্পর্কের কথা তুলে ধরে।

নাট্য রচনাকার ব্রাত্য বসু মানবিক সম্পর্কে জটিল রূপ আলোচ্য নাটকে তুলে ধরেছেন। উজ্জ্বল সকলের সামনে ললিতাকে চুম্বন করে। ললিতা উজ্জ্বলকে বলে যে, সে কেন এসব করছে, তখন উজ্জ্বল বলে, ''আমার ভেতর থেকে একটা উইথড্রায়াল সিনটম কাজ করে।" হতাশা, গ্লানি, অবিশ্বাস থেকে মানুষের মনে বিকৃত ভাবনার জন্ম হয়। আর তখনই জটিল ও অসামাজিক সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ে মানুষ বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়ে। আলোচ্য নাটকে উজ্জ্বলও পথ হারা হয়ে বিপথে পা বাড়িয়েছে। এ প্রসঙ্গে উজ্জ্বলের মন্তব্য গ্রহণযোগ্য—''আমি জানি না। মনে হয় আমার এই কাজ, এই অফিস এই ল্যাপটপ, এই মোবাইল ফোন, এই ক্রমাগত দিনগত পাপক্ষয় ও আমার জন্য নয়। মনে হয় বাতাসে ঘুষি মারি। কখনও মনে হয় সিডিরম আর ডিকশনারিতে ঠাসানো অফিসের র‍্যাকটাকে ধরে লাথাই। পারি না। তখন মনে হয় ভুলভাল কাজ করি। নিজেকে বলি উজ্জ্বল মিত্র, এসব থেকে পালাও। পালিয়ে যাও। বা এমন ভুলভাল কাজ করো যাতে প্রত্যেক দিনের ভুলগুলো আর আর বড়ো কোনো ভুল দিয়ে ঢাকা পড়ে যায়। আমাদের মতো মিডল এজেড মানুষদের কাছে সেক্সুয়ালিটি তো আসলে একটা পালিয়ে যাওয়ার রাস্তা, প্রয়োজন নয়।"

নাটকে বিভিন্ন অংশে উঠে এসেছে আত্ম-সমালোচনা প্রসঙ্গ। উজ্জ্বল যেমন নানা সম্পর্ক ও চিন্তায় জর্জরিত হয়ে দিশাহারা হয়েছে তেমনি অতুলও আক্ষেপ করেছে। কারণ তার স্ত্রীর চূড়ান্ত অসুখের সময়েও সে নিজের কাছে গচ্ছিত কিছু টাকা খরচ করেনি শুধুমাত্র নিজের কথা ভেবে। নাট্যকার এই 'দুটো দিন' নাটকে মানবিক সম্পর্কের নানা জটিল দিক প্রকাশ করেছেন সমাজ সচেতন দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে। নট-নাট্যকার-নির্দেশক ব্রাত্য বসু তাঁর নাটকে তুলে ধরেছেন মানবিক সম্পর্কের নানা জটিল থেকে জটিলতর দিক।

নাটক মিশ্র সাহিত্য শিল্প। এর সঙ্গে শুধুমাত্র পাঠক-পাঠিকাদেরই নয় প্রায় সবারই সংযোগ থাকে। কারণ অভিনীত হলেই নাটকের প্রকৃত সার্থকতা। তাই

নাটকের রসাস্বাদন করতে সক্ষম একাধারে পাঠক ও দর্শক। মানুষের মনের অতলস্পর্শী গভীরতায় ডুব দিয়ে ব্রাত্য বসু জীবনের কথা বাস্তবসম্মত ভাবে নাটকের মধ্যে দিয়ে প্রকাশ করেছেন। মানব জীবন বহমান নদীর মত। আর জীবন পরিক্রমার প্রবাহ পথে মনের আকাশে কখনও রোদের ঝলকানি, আলোর হাসি, আবার কখনও কালবৈশাখীর কালো মেঘ ঘনীভূত হয়। আমরা মনের মধ্যে গড়ে তুলি কতশত আশার পুত্তলিকা আবার তা কখনও বিধ্বংসী সমুদ্রের ঢেউয়ে ভেঙে চুরমার হয়ে যায়। কিন্তু জীবন থেমে থাকে না, জীবন চলমান ও গতিশীল। আর ব্রাত্য বসু তার নাটকে জীবনের উক্ত নানাদিক—আশা-হতাশা, উত্থান-পতন ইত্যাদির মধ্যে মানবিক সম্পর্ককে চুলচেরা বিশ্লেষণ করেছেন দক্ষতার সঙ্গে। আর সেই সঙ্গে উজ্জীবিত করেছেন জীবনের মহামন্ত্র। শুধু নাটক রচনাই নয়, তিনি একাধারে অভিনেতা ও অন্যদিকে দক্ষ নাট্যকার ও নাট্য নির্দেশকও বটে।

গ্রন্থপঞ্জি :

১। ঘোষ অজিত কুমার—বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ।

২। দাস ব্রজসুন্দর—'অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ, অভিযান পাবলিশার্স।

৩। মুখোপাধ্যায় বৈদ্যনাথ—'বাংলা নাট্য অভিধান', দে'জ।

৪। বসু ব্রাত্য—'নাটক সমগ্র', আনন্দ পাবলিশার্স।

৫। বন্দোপাধ্যায় ব্রজেন্দ্রনাথ—'বঙ্গীয় নাট্যশালা', বিশ্বভারতী।

৬। ভট্টাচার্য্য ক্ষেত্রনাথ—'নাটক ও নাটকের অভিনয় ও অন্যান্য প্রবন্ধ, এম.সি. চৌধুরী।

৭। ভট্টাচার্য্য আশুতোষ—'বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস', সাহিত্য সংসদ।

VACATION

Joy Barman

B.Ed. College (1st Semester)

Jason Brody, on vacation with a group of friends in Bangkok, was celebrating Jason's younger brother Riley's birthday. They decided to take a skydiving trip. They landed on a remote tropical island. But things became worse when they were all kidnapped by a gang, which was led by a maniac, Vaas. Vaas planned to sell them into slavery. Jason Brody somehow escaped from them, but he didn't know where his friends were. Jason was rescued by the island natives, the Rakyat, who suffered due to the activities of the gang, Jason quickly allied himself with the Rakyat, He promised the natives that he would set the natives and his friends free from Vaas. Citra, sister of Vaas, told Jason that they were happy natives but one day an outsider named Hoyt Volker came there and changed everything. He made Vaas a maniac and dragged him into his gang.

Jason was planning to save his friends, then suddenly a native came to him and told about a doctor, who was living in the island for a long period of time. His name was Dennis. He just saved a girl, who was chased by some gang members. Then Jason quickly went to the doctor's location and found that Daisy, one of Jason's friends, was saved by the doctor. Doctor said that he could use his boat to escape from the island.

Jason got to know that one of his friends, Kevin, was in Hoyt's mansion as a slave. Doctor told Jason that the place was a hell, he didn't know whether Jason would come back alive or not. Jason went there and killed Hoyt. He freed not only his friend but also many Rakyat of the island, captive of Hoyt. Jason brought his friend to the doctor's house.

Jason with the help of some Rakyat members freed some areas captured by the gang. As time went by the Rakyat started to believe that Jason was the warrior who would save them from Vaas. But Jason still didn't find his brother Riley. He went to the doctor's house to see his friend, but doctor's house was on fire and he found doctor dead. Vaas took all his friends. Jason got so angry that he went to Vaas's location by himself. He snuck into his location and found his friends and Reliey. When they were escaping the location, Vaas and his gang saw them. Jason and his friends fought for their lives. During the fight Vaas escaped somehow.

Jason then took all his friends to the boat and told them to escape the island. But Jason didn't go with them because he promised the island natives that he would give them freedom from Vaas.

দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার গোমিরা উৎসব

সম্পা সাহা

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

মানব সভ্যতার ইতিহাসে দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা এক গৌরবোজ্জ্বল ভূমিকা বহন করে চলেছে। পাল ও সেন যুগ সহ আরো কত খন্ড খন্ড কাহিনি এই জেলার আনাচে কানাচে ছড়িয়ে আছে। দক্ষিণ দিনাজপুরের নদী কেন্দ্রিক অনেক মানুষ কৃষির ওপর নির্ভরশীল। অনেক সময় অনেক মানুষের আবির্ভাব ঘটেছে এখানে। হরিরামপুরে শমী বৃক্ষ আছে, সেখানে অনেক মানুষ যায়। সেখানকার স্থানীয় লোকেদের বিশ্বাস ওই গাছে নাকি পান্ডবরা বনবাসে এসে অস্ত্র লুকিয়ে রেখেছিল। গঙ্গারামপুরে বানগড় রয়েছে। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা বরেন্দ্র ভূমির একটি অংশ। করতোয়া, যমুনা ও আত্রেয়ী-বরেন্দ্রভূমির এই চারটি প্রধান নদীগুলি এই জেলার ওপর দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে। আর এই নদী গুলির দুই তীরে গড়ে উঠেছে বিশাল জনবসতি যাদের মধ্যে রয়েছে রাজবংশী, মুন্ডা, ওঁরাও, মাহালি উপজাতিগোষ্ঠী। এই জনজাতির জীবন চর্চা, লোকাচার, লোকবিশ্বাস, ধর্ম বিশ্বাস প্রভৃতি এই জেলার সংস্কৃতির অন্যতম উপাদান। কোন বিপদ থেকে মুক্তির উপায় না পেয়ে মানুষ যে কোনো লৌকিক দেব-দেবীর শরণাপন্ন হতেন। এই দেবদেবীর মধ্যে শিব ও চন্ডীর উপর মানুষের ভরসা ছিল সবচেয়ে বেশি, তাই তারা সারা বছর তথা চৈত্র মাস জুড়ে এইসব দেবদেবীর উপাসনা করতেন।

চৈত্র মাস জুড়ে শিবের গাজন হয়, এই গাজনই কোথাও কোথাও গম্ভীরা নামে পরিচিত। গম্ভীরা সাধারণত মুখোশ পরিহিত নৃত্য যা মালদাসহ দক্ষিণ দিনাজপুরের একটি জনপ্রিয় উৎসব। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা যেহেতু নদীমাতৃক তাই বৃষ্টি, শস্য, সন্তান উৎপাদনে শিব হলেন স্মারক। স্বভাবতই গম্ভীরা গানে শিব হয়েছেন কৃষক। চৈত্র সংক্রান্তির দিন দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার নানা স্থানে চড়ক পুজোতে শিবের উপাসনা করা হয়। ওই দিন অনেক যুবক শিব সেজে নৃত্য করেন। কেউ কেউ শিবের মুখোশ পড়েও নাচেন আবার কেউ কেউ উত্তপ্ত লোহা বা আগুনের ওপর পেরেক, কাঁচ ইত্যাদির ওপর দিয়েও হাঁটেন—যা গম্ভীরা উৎসবের অংশ।

এছাড়াও বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে সারা দক্ষিণ দিনাজপুর জুড়ে পরম যত্নে ঘরের মেয়ের আদলে মা চন্ডীর মুখোশগুলি জ্যৈষ্ঠ পূজার্চনা করা হয় তা গোমিরা উৎসব নামে পরিচিত।

গোমিরা উৎসব দক্ষিণ দিনাজপুর অঞ্চলের লোক-সংস্কৃতির অন্যতম ধারা। গম্ভীরা নয় গোমিরা। গোমিরা ও গম্ভীরা দুটোই মুখোশ নাচ তবে পার্থক্য আছে, গম্ভীরায় শিবের পুজো হয় আর গোমিরায় দেবী চন্ডী বা কালীর। মূলত অশুভ শক্তিকে রুখতে এই পুজো। গোমিরা উৎসব হয় বৈশাখ মাস থেকে অম্বুবাচী পর্যন্ত। রাজবংশী উপজাতির মানুষ এর পুজো করে। বর্তমানে সমাজের একটা বড় অংশ এই অনুষ্ঠানে সামিল হন। দেবী চণ্ডী ও কালীর মুখোশ নাচ দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার জনসমাজকে মাতিয়ে রেখেছে। কোথাও দক্ষিণা কালী কোথাও বুড়ি কালী কোথাও রক্ষাকালী, কালী, পাঁচ কালী, পাগলী কালী, সাপ কালী, চামুন্ডা কালী, আবার কোথাও কোথাও বাঘড়াই চন্ডী, কুশমাইচণ্ডী আরো বিভিন্ন নামে দেবী চণ্ডী ও কালী

পূজিত হয়ে থাকে। অঞ্চল বিশেষে এই মূর্তি বা মুখোশ গুলির ধরনও ভিন্ন ভিন্ন হয়ে থাকে যেমন হিলি থেকে গঙ্গারামপুর অঞ্চলের মুখোশ গুলির ধারায় দেবী চণ্ডীর চোখগুলি বেশ বড়। হরিরামপুর, বংশীহারী ও কুশমন্ডি অঞ্চলে দেবী চণ্ডীর চোখগুলি আবার বেশ ছোট। কুশমন্ডির লোকসংস্কৃতির গবেষক খুশি সরকার বলেছেন, ''ঢাকের গম্ভীর শব্দ সহযোগে যে মুখোশ নাচ হয় তাই গোমিরা''।

দেবী কালী ও চণ্ডীর মুখোশের পাশাপাশি এখানে আনন্দের উপকরণ হিসেবে বাঘ, সিংহ, গরু, হনুমান, বানর, গরুর পাখি ইত্যাদিরও মুখোশ ব্যবহার হয়ে থাকে।

গোমিরা উৎসব শুধু দক্ষিণ দিনাজপুর নয়, অখণ্ড দিনাজপুরের উৎসব। বাংলাদেশে কাওগাঁ, সুখদেবপুর, চিরির বন্দর প্রভৃতি স্থানেও গম্ভীরা উৎসব পালিত হয়।

মালদায় পালিত উৎসব গম্ভীরা নামে পরিচিত কিন্তু দক্ষিণ দিনাজপুরের গমিরা উৎসব নিয়ে একটি বচনও প্রচলিত আছে,—

''বৈশাখে জল/জ্যৈষ্ঠে ঘাস
আষাঢ়ে হাল/শ্রাবণে চাষ''।

এখান থেকে বোঝাই যাচ্ছে যে গোমিরা উৎসব বৈশাখ মাস থেকে শ্রাবণ মাস পর্যন্ত হয়। কারণ এই সময় আমন ধান চাষ হয়, ফসল ভালো ও মন্দের ওপর রাজবংশী সম্প্রদায়ের মানুষের সুখ-দুঃখ নির্ভর করতো। গ্রীষ্মের প্রখর তাপে ফসল যাতে নষ্ট না হয়, স্থানীয় মানুষের বিশ্বাস অনুযায়ী সেই ধান যাতে অপদেবতার ক্রোধে নষ্ট না হয়, সেই জন্যই শক্তির দেবী মা চণ্ডীর উপাসনা করা হয়। খোলা আকাশের নিচে মুক্ত আঙিনায় গোমিরা নাচের আসর বসে, চারিদিকে ঘিরে থাকে লোকজন। পূজা সম্পূর্ণ করেন দেবাংশী। দেবাংশী হলেন রাজবংশীদের প্রধান পুরোহিত। তিনি এই নাচের সম্পূর্ণ পর্বটি পরিচালনা করেন। দেবাংশীর ওপর এই অঞ্চলের মানুষদের অগাধ বিশ্বাস। তিনি কারো মাথায় হাত রাখলে সে সৌভাগ্যবান বা সৌভাগ্যবতী হবেন, গর্ভবতী মায়ের সমস্ত বিপদ দূর হবে, ধনসম্পত্তি বাড়বে, অপুত্রের পুত্র জন্মাবে ইত্যাদি আরো নানা কথা প্রচলিত আছে। এই বিশ্বাসের ওপরে গোমিরা মুখা নাচ দাঁড়িয়ে আছে। পূজা শেষে সকলে যান দেবাংশীর কাছে আশীর্বাদ নিতে। প্রসঙ্গত বলা যেতে পারে, সাহিত্যিক অভিজিৎ সেনের এই দেবাংশীকে কেন্দ্র করে 'দেবাংশী' নামে একটি ছোট গল্প রয়েছে।

গোমিরা মুখা নাচকে কেন্দ্র করে দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন নামে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। যেমন,—হিলি অঞ্চলে চামুণ্ডা কালী মেলা, ত্রিমোহিনী অঞ্চলে দাপট কালি মেলা, হরিরামপুর অঞ্চলে যমুনা মুখা নাচের মেলা, বালুরঘাটের হোসেনপুর অঞ্চলে চঞ্চলাকালী মেলা ইত্যাদি। পরিশেষে বলতে পারি গোমিরা শুধু দক্ষিণ দিনাজপুর নয়, উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতির একটি বড় অংশ।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১। গোস্বামী, দেবেশ দক্ষিণ দিনাজপুর লোক- সংস্কৃতি, ঘোষ পাবলিশিং কনসার্ন, ডিসেম্বর ২০১৭, কলকাতা।

২। মুক্তধারা গবেষণামূলক পত্রিকা (দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার লোকসংস্কৃতি ও প্রাচীন ইতিহাস সম্পর্কিত) প্রথম বর্ষ, মার্চ ২০১৯।

৩। ইন্টারনেট।

স্বামী বিবেকানন্দ যুব সমাজের শাশ্বত প্রতিনিধি

গোপাল বাগ

সহকারী অধ্যাপক, (বালুরঘাট বি.এড কলেজ)

স্বাধীনতার প্রায় দুশো বছর পূর্বে ভারতবর্ষে ইংরেজদের আবির্ভাব এক সঙ্কটময় পরিস্থিতির সূচনা করে। তাহাদের ধর্ম, আচার-আচরণ ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন। তাহারা ভারতবাসীর বহির্জগতের পাশাপাশি অন্তর্জগতেও আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করে। তাহাদের শিক্ষা প্রণালীর মধ্যে দিয়ে তাদেরই কার্যে সহায়তার জন্য এক শ্রেণীর যুবক গড়ে তোলে। ভারতবাসীদের বোঝাতে থাকে তাদের সংস্কৃতি নিম্নমানের, বেদান্ত মাথার খেয়াল, বেদ চাষার গান। এমতাবস্থায় ভারতের সংস্কৃতি পুনরুদ্ধারের জন্য রাজা রামমোহন রায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দয়ানন্দ সরস্বতী প্রমুখ মনীষীরা অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ করলেও পরবর্তীকালে তাহাদের মধ্যেও বিভিন্ন মতপার্থক্যের সৃষ্টি হয় যা ভারতবাসীদের সঠিক দিশা দানে ব্যর্থ। এই রকম এক ঐতিহাসিক প্রয়োজনীয়তার প্রেক্ষাপটে ভারতবর্ষে ধর্ম ও সংস্কৃতির পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য আবির্ভাব ঘটে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ, মা সারদা দেবী ও যুগ নায়ক স্বামী বিবেকানন্দের।

স্বামী বিবেকানন্দ, তখন নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রী রামকৃষ্ণ দেবের কাছে যেদিন নির্বিকল্প সমাধি লাভের জন্য প্রার্থনা জানিয়েছিলেন সেদিন ঠাকুর তাকে তিরস্কার করে বলেছিলেন—**"আমি চাই তুই একটা বিশাল বটবৃক্ষের মতো হবি, তোর ছায়ায় কত পাপী তাপী মানুষ আশ্রয় পাবে, তুই কিনা নিজের মুক্তি চাস"**? পরবর্তী সময়ে ঠাকুরের কাছ থেকে পাওয়া **"শিব জ্ঞানে জীব সেবা"**—এই মন্ত্রকে বাস্তবায়িত করার জন্য জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কাজ করে গেছেন। তিন বছরের পরিব্রাজক জীবনে স্বামীজী সারা ভারতবর্ষ পায়ে হেঁটে পরিভ্রমণ করে উপলব্ধি করলেন মানুষের দুঃখকষ্ট। সারা ভারতবর্ষ ভ্রমণ করে কন্যা-কুমারীর শেষ শিলাখন্ডে বসে ভারতবর্ষের ধ্যান করলেন এবং উত্তর পেলেন উপযুক্ত শিক্ষার অভাবই এই অধঃপতনের মূল কারণ। তিনি উপলব্ধি করলেন—দেশের মানুষকে দুবেলা দুমুঠো পেট ভরে খাওয়ার জন্য কি কষ্টটাই না করতে হয়। ঠাকুরের কথায়—**"খালি পেটে ধর্ম হয় না"**। স্বামীজী নিজের দেশ-বাসীদের দুঃখকষ্ট নিবারণের জন্য পাশ্চাত্যে গেলেন ধর্ম প্রচারে। সেখানে যাওয়ার উদ্দেশ্যই ছিল পাশ্চাত্যের মানুষের মধ্যে ধর্ম প্রচার করে বিনিময়ে ভারতে উন্নত শিল্প, প্রযুক্তি নিয়ে আসা। স্বামীজী পাশ্চাত্যবাসীদের মধ্যে এমন আলোড়ন সৃষ্টি করলেন যা দেখে ভারতের মানুষেরাও অনুপ্রাণিত হতে থাকে কেননা এতদিন তারা যাদের আচার-আচরণ, সভ্যতা-সংস্কৃতি, শ্রেষ্ঠ বলে মনে করেছে তারাও ভারতবর্ষের সনাতন ধর্মের গ্রহণযোগ্যতা স্বীকার করছে।

পাশ্চাত্য থেকে প্রত্যাবর্তনের পর কলম্বো থেকে আলমোড়া পর্যন্ত যে সমস্ত বক্তৃতা প্রদান করেছেন তার সমস্ত কথাতেই আমরা ভারতবাসীদের প্রতি প্রাণঢালা ভালোবাসা অনুভব করি। পাশ্চাত্য থেকে ফিরে আসার আগে স্বামীজীকে একজন জিজ্ঞাসা করেছিলেন—স্বামীজী, ঐশ্বর্যের লীলাভূমি এই পাশ্চাত্য দেশে তিন বছর কাটানোর পর দেশে ফিরে আপনার কেমন লাগবে? স্বামীজী উত্তর দিয়েছিলেন—আমি বিদেশে আসার আগেও জন্মভূমি ভারতবর্ষকে ভালোবাসতাম কিন্তু এখন ভারতের প্রতিটি ধূলিকণা আমার কাছে পবিত্র—ভারত আমার তীর্থস্থান। তিনি বলেছিলেন ভারতবর্ষ এক সুপ্ত আগ্নেয়গিরি। তারা তাদের স্বরূপ

ভূলে গেছে। দীর্ঘকাল পরাধীন থাকার পর তারা মনে করেছে অন্যের অধীনে থাকাই জীবন। একটা হস্তি-শাবককে যদি পায়ে একটা দড়ি বেঁধে রাখা হয়, তখন সে কয়েকবার চেষ্টা করেও তা থেকে বেরোতে পারে না এবং সে মনে করে যে ওই দড়িটি ছেঁড়া সম্ভব নয় এবং সে যখন প্রাপ্তবয়স্ক হয় তখনও সে বুঝতে পারে না যে তার মধ্যে সেই বাঁধন থেকে বেরিয়ে আসার শক্তি রয়েছে—ভারতবর্ষের মানুষেরও এই যেন অবস্থা, স্বামীজী তা উপলব্ধি করলেন। স্বামীজীর কাছে কিছু যুবক ধর্ম উপদেশ চাইতে এলে তিনি বলেছিলেন—আমার মা যদি অন্যের অধীনে থাকে তখন আমার প্রথম কর্তব্য, আমার মায়ের শৃঙ্খল মোচন করা। বর্তমানে ভারতবাসীদের প্রথম কর্তব্য হবে— পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে দেশমাতৃকাকে রক্ষা করা। আবার কিছু সংখ্যক যুবক স্বামীজীকে এসে বলেন—স্বামীজী, আপনি যদি ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে নেতৃত্ব প্রদান করেন, তবে আমরা সহজেই স্বাধীনতা লাভ করব। প্রত্যুত্তরে স্বামীজী বলেছিলেন—আমি চাইলেই দুদিনে স্বাধীনতা এনে দিতে পারি, কিন্তু সেই স্বাধীনতা রক্ষা করার মানুষ কোথায়? আগে মানুষ তৈরি কর। এবং আরও বললেন—**''আগামী পঞ্চাশ বৎসর ভারতমাতাই তোমাদের আরাধ্য দেবতা হোন, অন্যসব অকেজো দেবতা, এই কয়েকবৎসর ভুলিলেও কোনো ক্ষতি নাই''।** আমরা দেখতে পাই স্বামীজীর বলা কথার ঠিক পঞ্চাশ বৎসর পরে ভারত স্বাধীনতা লাভ করে। স্বামীজীর ঋষির দৃষ্টি ছিল কিনা!

ভারতবর্ষের এরূপ সংকটময় পরিস্থিতিতেও স্বামীজী হতাশা বোধ করেননি, তিনি যুবকদের ওপর ভরসা রেখেছিলেন। তিনি বলেছিলেন প্রত্যেক যুগকেই বিভিন্ন সংকটময় পরিস্থিতির মধ্যে দিয়ে চলতে হয়। সেই সংকট অস্বাভাবিকও যেমন নয় তেমনি অপ্রতিরোধ্যও নয়। নদীতে ভাটা যদি না থাকত, তবে জোয়ারেরও কোনো সম্ভাবনা থাকত না। যেকোনো বড় সাফল্যের পেছনে লুকিয়ে থাকে অনেক বড় স্বার্থত্যাগ, নিষ্ঠা, ভালোবাসা পর্যন্ত। তিনি বলেছিলেন—**''গোরুকে কখনো মিথ্যা কথা বলিতে শুনি নাই, দেওয়াল কখনো চুরি করে না, কিন্তু গোরু গোরুই থাকে, দেওয়াল দেওয়ালই থাকে, মানুষই ভুল করে, মানুষই দেবতা হয়''।** তিনি বলেন—অতীতের ভারতবর্ষ মহান ছিল কোনো সন্দেহ নাই, কিন্তু ভবিষ্যৎ ভারতবর্ষ আরও মহান হবে। তাঁর এই কাজের জন্য যুবকদেরই বেশি করে এগিয়ে আসতে বলেছেন কারণ ছোটরা যেমন তাঁর চিন্তাভাবনা বুঝতে পারবে না, তেমনি বয়স্করাও প্রাণপণে তাঁর কাজে ঝাঁপিয়ে পড়তে পারবে না।

তিনি বলেন—**''আমি চাই এমন লোক যাদের পেশীসমূহ লৌহের ন্যায় দৃঢ় এবং স্নায়ু ইস্পাত নির্মিত এবং তার মধ্যে থাকবে এমন একটি মন যা বজ্রের উপাদানে গঠিত''।**

আমার সমরনীতি বক্তৃতায় স্বামীজীর আহ্বান—''হে ভাবী সংস্কারকগণ, ভাবী স্বদেশহিতৈষীগণ! তোমরা হৃদয়বান হও, প্রেমিক হও। তোমরা কি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছ—কোটি কোটি দেব ও ঋষির বংশধর আজ পশু প্রায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তোমরা কি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছ—কোটি কোটি লোক অনাহারে মরিতেছে, কোটি কোটি লোক শত শতাব্দী ধরিয়া অর্ধাশনে কাটাইতেছে? তোমরা কি প্রাণে প্রাণে বুঝিতেছ—অজ্ঞানের কৃষ্ণমেঘ সমগ্র ভারত গগন আচ্ছন্ন করিয়াছে? তোমরা কি এই সকল ভাবিয়া অস্থির হইয়াছ? এই ভাবনায় নিদ্রা কি তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে? এই ভাবনা কি তোমাদের রক্তের সহিত মিশিয়া তোমাদের শিরায় শিরায় প্রবাহিত হইয়াছে? তোমাদের হৃদয়ের প্রতি স্পন্দনের সহিত কি এই ভাবনা মিশিয়া গিয়াছে? এই ভাবনা কি তোমাদিগকে পাগল করিয়া তুলিয়াছে? দেশের দুর্দশার চিন্তা কি তোমাদের একমাত্র ধ্যানের বিষয় হইয়াছে এবং এই চিন্তায় বিভোর হইয়া তোমরা কি তোমাদের নামযশ, স্ত্রী পুত্র, বিষয় সম্পত্তি, এমনকি শরীর পর্যন্ত ভুলিয়াছ? তোমাদের এরূপ হইয়াছে কি? যদি হইয়া থাকে, তবে বুঝিও

তোমরা প্রথম সোপানে, স্বদেশহিতৈষী হইবার প্রথম সোপানে মাত্র পদার্পণ করিয়াছ"।

স্বামীজীর দেহত্যাগের পর কিছুসংখ্যক যুবক স্বামীজীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন এবং মাতৃভূমিকে পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্ত করেছিলেন। স্বাধীনতা আন্দোলনে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে যুক্ত বিভিন্ন মনীষী ও বিপ্লবীদের জীবনে স্বামীজীর প্রভাব আমরা গভীরভাবে অনুভব করি। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু যাকে আমরা স্বাধীনতা আন্দোলনের এক অন্যতম সৈনিক বলে মনে করি, তিনি বলেছিলেন—"**স্বামীজী যদি স্থূল শরীরে থাকতেন তবে আমি তাকে গুরু রূপে বরণ করতাম**"।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছিলেন—"**যদি ভারতবর্ষ কে জানতে চাও তবে আগে স্বামী বিবেকানন্দকে জানো, তাঁর মধ্যে সবকিছুই পজিটিভ, নেগেটিভ বলে কিছু নেই**"।

গান্ধীজি বলেছিলেন—"**স্বামীজীকে পড়ে ভারতবর্ষের প্রতি ভালোবাসা আমার শতগুণ বেড়ে গেছে**"।

রোম্যাঁ রোঁলা বলেছিলেন—"**স্বামীজী যখন ইন্ডিয়া শব্দটি উচ্চারণ করতেন, তাঁর মধ্যে সমগ্র ভারতবর্ষের স্বরূপ ফুটে উঠত**"।

সর্বোপরি ভগিনী নিবেদিতা, স্বামীজীর মানসকন্যা প্রত্যক্ষভাবে স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ না করলেও পরোক্ষ ভাবে বিপ্লবীদের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগিয়ে তুলেছিলেন।

স্বামীজীর সমকালীন ভারতবর্ষ ছিল পরাধীন ভারতবর্ষ। তখন যুবকদের প্রথম কর্তব্য ছিল পরাধীনতার হাত থেকে ভারতবর্ষকে স্বাধীন করা। কিন্তু বর্তমানে আমরা রাষ্ট্রীয়ভাবে স্বাধীনতা পেলেও বিভিন্ন দিক থেকে আমরা পরাধীন। বর্তমানে সমাজে আমরা যে দুর্নীতি, অনাচার, দ্বেষ, হিংসা দেখতে পাই তার কারণ আমরা পুঁথিগত শিক্ষায় শিক্ষিত হলেও মানুষ হওয়ার শিক্ষা গ্রহণ করিনি। স্বামীজী বলেছিলেন আগে মানুষ তৈরি কর—"**মানুষ চাই, মানুষ চাই আর সব হইয়া যাইবে, বীর্যবান, সম্পূর্ণ অকপট, তেজস্বী, বিশ্বাসী যুবক আবশ্যক, এইরূপ একশত যুবক হইলে সমগ্র জগতের ভাবস্রোত ফিরাইয়া দেওয়া যায়**"। স্বামীজী যুবকদের প্রাণের চেয়েও বেশি ভালবাসতেন। তিনি মনে করতেন যুবকরা পারে নিজেদের চারিত্রিক উন্নতির মধ্য দিয়ে সমাজের উন্নতি ঘটাতে। তিনি যুব-সমাজকে কাঁচা মাটির সঙ্গে তুলনা করেছেন কারণ মাটি যখন কাঁচা থাকে, তখন সেই মাটিকে বিভিন্ন আকার আকৃতি দেওয়া যায় কিন্তু মাটি শক্ত হয়ে গেলে তা কোনো কাজে দেয় না। আগে হও, পরে তৈরি কর। আমরা হওয়ার দিকে দৃষ্টি দিই নি বলে আজ সমাজে এরূপ খারাপ অবস্থা। আমাদের বর্তমান, অতীত কর্ম সমষ্টির ফল এবং আমাদের ভবিষ্যৎ গড়ে উঠবে বর্তমান কর্মের উপর ভিত্তি করে। স্বামীজী বলেছিলেন —"**জগতে যদি পাপ বলে কিছু থাকে, তবে আমি দুর্বল ইহাই ভাবা সবচেয়ে বড়ো পাপ**"।

আমাদের মধ্যে সমান সম্ভাবনা অসমান আবরণ দ্বারা ঢাকা আছে। একটি আলোক রশ্মির সম্মুখে যদি অনেকগুলি আবরণ চাপিয়ে দেওয়া হয়, তবে আলো টিকে আমরা আর দেখতে পাই না, আবার আলোক রশ্মিটির সম্মুখ থেকে যদি একটি একটি করে আবরণ সরিয়ে নেওয়া যায়, তবে আলোক রশ্মিটি আমরা আবার স্পষ্টভাবে দেখতে পাই। একই ভাবে আমাদের মধ্যেও অনন্ত সম্ভাবনা বিভিন্ন আবরণ তথা স্বার্থপরতা, ঈর্ষা, পরশ্রীকাতর ইত্যাদি দ্বারা ঢাকা রয়েছে। এই আবরণগুলিকে সরিয়ে নিলে আমরা আমাদের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারব। স্বামীজীর কথায়—"Each soul is potentially Devine"। আমরা যদি স্বামীজীর আদর্শে নিজেদের জীবনগুলি সুন্দরভাবে গড়ে তুলতে পারি তবে আমরা নিঃসন্দেহে নিজের উন্নতির পাশাপাশি সমাজ ও দেশের উন্নতি ঘটাতে পারব।

কৃষ্ণকলি

শ্রেয়শী মজুমদার
বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

আজকালকার যুগে কিছু মানুষ আছে যারা গায়ের রং নিয়ে মাতামাতি করে। আমাদের সমাজ আজ হয়ত অনেক উন্নত হয়েছে, শিক্ষার চরম শিখরে পৌঁছে গেছে তবুও এই কুসংস্কারের বিলুপ্তি কোনোদিনই হবে না। শ্যামা ছিল খুব শান্ত ও সহজ সরল প্রকৃতির মেয়ে, সে খুব ভালো গান করতো ও ছবি আঁকতো। তার গানে সকলেই খুব মুগ্ধ হয়ে যেত ও প্রশংসা করত। শুধু তার একটাই সমস্যা ছিল তার গায়ের রং ছিল শ্যামলা প্রকৃতির, সেই জন্য সমাজের কিছু মানুষ তাকে খুব বাজে ভাবে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করত। মেয়েটি সদ্য বি.এ পাশ করেছে। যথাযথভাবে সাধারণত আমাদের মত মধ্যবিত্ত পরিবারে যা হয়, মেয়ের ২০ বছর হল কি বাবা মা বিয়ের প্রস্তুতি নেওয়া শুরু করে দেয়। কিন্তু, শ্যামার এখন মোটেই বিয়ে করার ইচ্ছে নেই সে আরও পড়তে চায়, তার খুব শখ সে পড়াশুনা করে একদিন বড়ো মানুষ হবে ও সমাজের দুস্থ মানুষদের জন্য কিছু করবে।

কিন্তু একদিন হঠাৎ তার বাবার পছন্দ করা এক পাত্র ও পাত্রের বাড়ির লোক তাকে দেখতে আসে; মেয়েটির বাবা তাকে পাত্রের বাড়ির লোকের সামনে নিয়ে আসে, এর আগেও তাকে অনেকে দেখে গেছে তবে যা হয় আর কি সকলেই এসে তাকে তাচ্ছিল্য করা ছাড়া আর কিছুই করেনি। শ্যামা যে এতসুন্দর গান করে, ছবি আঁকে, রান্নাও পারে সেই সব গুণ যেনো কারো চোখেই পড়ে না, সমাজের এই কুসংস্কারের বেড়াজালে আটকে যায়। তাকে দেখতে এসে প্রথমেই পাত্রের মা তাকে বলল; ‘‘তুমি কী কী জানো?’’ সে বলে আমি বাড়ির সমস্ত কাজ করতে পারি, আপনি যা বলবেন সবটাই আমি করতে পারবো। এইদিকে মেয়ের মা বলে ‘‘নিজের মেয়ে বলে বলছি না দিদি আমার মেয়ে সব দিক দিয়েই পারদর্শী।’’ ছেলের মা বলে ‘‘সে না হয় বুঝলাম আপনার মেয়ের অনেক গুণ আছে, কিন্তু শুধু গুণ থাকলে তো হবে না রূপটাও থাকতে হবে।’’ একথা শুনে সকলের মুখ ম্লান হয়ে গেল। পাত্রের বাবা ও মা দুজনেই বললো মেয়েকে বলতে পারেন না রূপচর্চা করতে তাও গায়ের রং একটু পরিষ্কার হয়। ছেলেটি এই কথা শুনে আর চুপ না থেকে প্রতিবাদ জানিয়ে বললো,

‘‘আমি এতক্ষণ চুপ করে ছিলাম, কি সব বলছো বলতো তোমরা? আচ্ছা বলতো মানুষের রূপে কী এসে যায় আসলে মানুষের মনটা কতটা পরিষ্কার বিশুদ্ধ ও সুন্দর সেটাই আসল; কাউকে ভালো বিচার করা উচিত তার অন্তরের সৌন্দর্য্যের ভিত্তিতে, বাহ্যিক সৌন্দর্য্যের ভিত্তিতে নয়। আমি এই মেয়েকেই বিয়ে করবো।’’

মেয়েটি তখন ছেলেটিকে বলে যে, ‘‘আপনি আমাকে বিয়ে করবেন বলছেন, কিন্তু আমি তো দেখতে কুৎসিত তাই কেউ আমাকে পছন্দ করে না; সবাই তাচ্ছিল্য করে চলে যায়।’’ তখন ছেলেটি মেয়েটির কথার উত্তরে বলে, ‘‘কে বলেছে তুমি সুন্দর না? তুমি অনেক গুণে সুন্দর। বর্তমানে পৃথিবীর অনেক

পরিবর্তন হচ্ছে শুধু রূপ নিয়েই কেউ বসে থাকে না? মনটা কেমন এটিই সবচেয়ে বড়ো কথা। তাকে নিয়েই আমাদের সারা জীবন কাটাতে হবে, প্রতিমুহূর্তে তার মনের আলো সংসারের সব বিষয়ে পড়বে সংসার এক স্বর্গীয় সুখের আবাস্থল হবে। এখানে ক্ষুদ্রতার কোনো স্থান নেই। মানুষ মানুষকে ভালোবাসবে এটিই চিরন্তন সত্য, যদি ভালোবাসা নাই থাকে তাহলে রূপের কোনো গৌরব থাকবে না। তাই আমি মনস্থির করেছি; আমি তোমাকেই আমার জীবনসঙ্গিনী করবো এই বিষয়ে আমার কোনো দ্বন্দ্ব নেই, তাই তুমিও তোমার মনে কোনো সংকোচবোধ রেখো না। আমরা ভবিষ্যতে অনেক সুখী হবো।”

আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থা :
শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর সম্পর্কের পরিবর্তন

মহঃ নুর সেলিম

সহকারী অধ্যাপক, এম.এড. বিভাগ, (বালুরঘাট বি.এড কলেজ)

একজন ছাত্রের কাছে সব থেকে শ্রদ্ধাভাজন তার শিক্ষক। এই শিক্ষকের হাতেই গড়ে ওঠে তার সকল নৈতিক মূল্যবোধের কাঠামো। সফল ও সুন্দর ভবিষ্যতের কারিগর এই শিক্ষক। কখনো কখনো সবকিছু ছাপিয়ে একজন শিক্ষক হয়ে ওঠেন আদর্শের মাইলফলক। শিক্ষা জীবনের পাশাপাশি কর্ম জীবনেও থেকে যায় এই আদর্শের ছাপ। সঠিক আদেশ, উপদেশ আর স্নেহময় ভালোবাসা দিয়ে একজন ছাত্রের জীবনকে সফলতার দিকে অনেক ধাপ এগিয়ে দেন শিক্ষক। ঠিক একইভাবে ছাত্ররাও শিক্ষকদে স্থান দেন পিতার আসনে। দক্ষিণ এশিয়ার দেশগুলোর মধ্যে আমাদের দেশের শিক্ষকরা অনেক বেশি মর্যাদা এবং সম্মান পেয়ে থাকেন। শিক্ষক ও শিক্ষার্থীদের সুসম্পর্ক বাড়িয়ে দেয় শিক্ষার সুন্দর পরিবেশ। শিক্ষা, শিক্ষার্থী ও শিক্ষকের মধ্যে তৈরি হয় সেতু বন্ধন।

কিন্তু অনেক সময় আমরা এর ব্যতিক্রমও দেখতে পাই। আধুনিক সংস্কৃতির ছোঁয়ায় একদিকে যেমন জীবন ব্যবস্থায় এসেছে পরিবর্তন তেমনি শিক্ষার্থী—শিক্ষকের সম্পর্কেও এসেছে নতুন মাত্রা। শ্রেণিকক্ষের বাইরে এখন আর শিক্ষার্থী—শিক্ষকের মাঝে তেমন সুসম্পর্ক লক্ষ্য করা যায় না। পুঁজিবাদি এই অর্থনৈতিক জীবনে বেড়েছে চাহিদা, যা জন্ম দিয়েছে বহুমুখী ব্যবসার। আজ শিক্ষকরা ছুটছেন টাকার পেছনে আর ছাত্র-শিক্ষকের সম্পর্ক নির্ধারিত হচ্ছে অর্থের মাধ্যমে।

ভারত একটি উন্নয়নশীল দেশ। যেখানে সামাজিক কাঠামো একটি মধ্যবিত্ত অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়। জোগানের সাথে পাল্লা দিয়ে বাড়ে চাহিদা। অশিক্ষা, কুশিক্ষা আর কুসংস্কার আঁকড়ে আছে প্রত্যেক সমাজ ব্যবস্থার শিকড়ে। যেখানে প্রায় অর্ধেক জনগণই সঠিক শিক্ষা ব্যবস্থা থেকে বঞ্চিত এবং প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক নিরক্ষর। আর এমন একটা দেশের সমাজ ব্যবস্থাকে সুদৃঢ় করতে এবং সামাজিক উন্নয়নকে ত্বরান্বিত করতে একজন শিক্ষকের ভূমিকা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। কয়েক বছর আগেও আমরা এমন কিছু শিক্ষক পেয়েছি যারা শিক্ষকতার পাশাপাশি অনেক সমাজসেবামূলক কর্মকাণ্ডে জড়িত ছিলেন। বিনামূল্যে পাঠদান, নিজ উদ্যোগে লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠা, শিক্ষার্থীদের জন্য ব্যতিক্রমধর্মী বিনোদনের ব্যবস্থা—ইত্যাদি ছিল তাদের নেশা। পাশাপাশি সমাজ সংস্কারেও তাঁরা নানা কার্যক্রম হাতে নিতেন। কিন্তু বর্তমানে তা শুধুই খবরের কাগজে কালেভদ্রে পাওয়া যায়। শিক্ষকদের মানসিকতার যে পরিবর্তন আসছে তা আমরা সহজেই উপলব্ধি করতে পারছি।

আমি মনে করি, একজন শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর মাঝে একমাত্র বিনিময়ের মাধ্যম হচ্ছে জ্ঞান। একটা সময় ছিল যখন শিক্ষার্থীরা শিক্ষকদের কাছাকাছি থেকে শুধুই জ্ঞান অর্জনের চেষ্টা করত। আজ শিক্ষা ব্যবস্থায় এসেছে পরিবর্তন। শিক্ষকদের চাহিদা এখন আর্থিক মুক্তি আর শিক্ষার্থীর চাহিদা কিছু সার্টিফিকেটস। শিক্ষা আজ কোচিং ব্যবস্থার খাঁচায় বন্দী। শিক্ষকরা জিম্মি পুঁজিবাদী অর্থনীতির কাছে।

আধুনিক সভ্যতার দৌলতে সামাজিক সম্পর্কের পরিধি বিস্তৃত হলেও পাল্টাচ্ছে সম্পর্কের ধরন। শিক্ষার্থী শিক্ষকের সম্পর্ক আর সেই জায়গায় নেই। অতি-আধুনিকতা কেড়ে নিয়েছে নৈতিক মূল্যবোধ, উপহার দিয়েছে এক বহুমাত্রিক সম্পর্কের বলয়। যেখানে শিক্ষকরা আজ সকল নীতি নৈতিকতা বিসর্জন দিয়ে শোষণ করছেন শিক্ষার্থীদের। এ শোষণ কখনো আর্থিক, কখনো মানসিক আবার কখনো শারীরিক। শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ছড়িয়ে পড়েছে যৌন হয়রানি ও যৌন প্রতারণামূলক কর্মকাণ্ড। প্রায় প্রতিদিনই খবরের শিরোনাম হচ্ছে নানা অপ্রীতিকর ঘটনা। কোমলমতি শিক্ষার্থীদের জীবন নিয়ে খেলা করছেন বিদ্বানরূপী দুর্জনরা। ভাল ফলাফলের আশায় কখনোবা প্রেমের নেশায় এ সব ফাঁদে পা দিচ্ছে শিক্ষার্থীরা।

শুধু তাই নয়, মানুষ গড়ার কারিগররা জড়িয়ে পড়ছেন নানা রকম দুর্নীতি, অনিময় আর অন্যায়ের সাথে। নৈতিক সম্মান ও শ্রদ্ধাবোধের পরিবর্তে তারা বেছে নিয়েছেন ক্ষমতার আধিপত্যকে। নিজেদের যুক্ত করছেন বিভিন্ন রাজনৈতিক সংগঠনের সাথে। সস্তার বাজারে বিকিয়ে দিচ্ছেন সকল নীতি-নৈতিকতা। শিক্ষার্থীদের রাজনৈতিকভাবে সচেতন করে তোলার পরিবর্তে নিজেরাই জড়াচ্ছেন নানা বিতর্কে। এর কালোছায়া পড়েছে সমগ্র শিক্ষা পদ্ধতির উপর যা তিলে তিলে সংক্রামিত হয়ে অসুস্থ করে তুলছে গোটা সমাজকে। শিক্ষা ব্যবস্থা, শিক্ষক, শিক্ষার্থী ও শিক্ষা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গ কেউই রেহাই পাচ্ছেন না সমালোচনার তীর থেকে। কেউ কেউ সমগ্র শিক্ষা পদ্ধতিকে পরিবর্তন করার কথা বলছেন, কেউ আবার ঢেলে সাজানোর পক্ষে। কিন্তু আদৌতে কোন সমাধান আসবে কিনা আমার জানা নেই। যেখানে সমস্যা, সেখানেই সমাধানটা খুঁজতে হবে। নৈতিক মূল্যবোধকে জাগিয়ে তুলতে হবে, আনতে হবে মানসিকতায় পরিবর্তন, সমাজে সুচিন্তার চর্চা বাড়াতে হবে। এ উদ্যোগ শিক্ষকদেরই নিতে হবে।

এ চলমান ত্রুটিপূর্ণ অবস্থা যদি দীর্ঘ সময় ধরে চলতে থাকে তাহলে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থায় ধ্বংস অনিবার্য। যার প্রভাব পড়বে শিক্ষার্থীদের উপর যারা আগামী দিনের কর্ণধার। যাদের হাতে আগামীর সম্ভাবনা তাদের যদি সঠিক পথের সন্ধান দিতে না পারি তাহলে আমাদের আর্থ-সামাজিক উন্নয়ন বাধাগ্রস্থ হবে। ভেঙ্গে পরবে সামাজিক কাঠামো যার সুদূরপ্রসারি প্রভাব জাতি হিসেবে আমাদের অগ্রযাত্রা টেনে ধরবে।

এখান থেকে উত্তরণ পেতে চাইলে, শিক্ষক সমাজকেই এগিয়ে আসতে হবে। শিক্ষকরাই মানুষ গড়ার কারিগর হিসেবে সমাদৃত, সুতরাং তারাই পারবেন শিক্ষার্থীর মনের সকল অশুভ চিন্তা দূর করে সমাজকে সুন্দর পথে পরিচালিত করতে। আমাদের শিক্ষাব্যবস্থার নিয়ম অনুযায়ী যেহেতু ছাত্রছাত্রীরা দিনের অধিকাংশ সময়ই স্কুল, কলেজ, কোচিং এ থাকে, সেহেতু তাদের মানসিক বিকাশে বড়ো অবদান রাখার সুযোগ পান এ সকল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষকরা। আমি কোচিং ব্যবস্থার বিপক্ষে নই। কেননা জ্ঞান অর্জনের কোন সীমানা নেই। কোচিং, প্রাইভেট টিউশন থেকে শিক্ষার্থীরা যদি কিছু শিখতে পারে তবে মন্দ কি। এ ক্ষেত্রে কোচিংগুলোকে বেশি সতর্ক ভূমিকা পালন করতে হবে। ব্যবসায়িক উদ্দেশ্য বাদ দিয়ে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান অর্জন ও মূল্যবোধ বিকাশে আরও সচেষ্ট হতে হবে।

শিক্ষকদের মনে রাখতে হবে আমাদের সমাজে পিতামাতার পরেই তাদের অবস্থান। একজন ধর্মীয় নেতার মতই আমরা শিক্ষকদের আদেশ নির্দেশ মেনে চলি। তাই সকল প্রকারের লোভ লালসা পরিত্যাগ করে সমাজকে সুন্দর ও সত্যের দিকে পরিচালিত করতে হবে। নিজের নৈতিক চরিত্রকে সৎ রাখার পাশাপাশি ছাত্রছাত্রীদের সুন্দর চরিত্র গঠনে শিক্ষকরাই মুখ্য ভূমিকা পালন করতে পারেন।

শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে সুশৃঙ্খল পরিবেশ বজায় রাখতে শিক্ষার্থীরাও গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে পারে। তাদের ভুলে গেলে চলবেনা যে, আমাদের সংস্কৃতি ঐতিহ্য-মণ্ডিত, পাশ্চাত্য সংস্কৃতিকে গ্রহণ করার মাঝে গৌরবের কিছু নেই। পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সম্মানবোধ প্রদর্শনের মাধ্যমেই আমরা সফল ও গৌরবময় ভবিষ্যৎ গঠন করতে পারবো। ছাত্রছাত্রীরা যদি তাদের অধ্যবসায় ও কঠোর সাধনার সাথে শিক্ষকদের সঠিক দিক নির্দেশনার সমন্বয় ঘটাতে পারে তাহলেই কেবল তাদের ছাত্রজীবন সার্থক হবে। এক্ষেত্রে অভিভাবকদের মাথায় রাখতে হবে, শুধু একাডেমিক সার্টিফিকেটস কখনোই সফলতার মাপকাঠি হতে পারে না। একজন শিক্ষার্থীর সবচেয়ে বড়ো অর্জন তার জ্ঞান। শিক্ষকদের প্রতি অধিক শ্রদ্ধাশীল হওয়ার দীক্ষাও পরিবার থেকেই দিতে হবে।

সর্বোপরি এই সকল উদ্যোগকে একটা নির্দিষ্ট কাঠামোর মধ্যে নিয়ে এসে এমন এক শিক্ষা পদ্ধতি প্রণয়ন করতে হবে যা আধুনিক বিশ্বের কাছে রোল মডেল হয়ে থাকবে। এ ব্যাপারে সরকারকে তার শিক্ষানীতি গ্রহণ ও বাস্তবায়নের ক্ষেত্রে সতর্ক ভূমিকা রাখতে হবে। শিক্ষা জাতির মেরুদণ্ড, এই মেরুদণ্ডকে সমুন্নত রাখতে হলে শিক্ষা ব্যবস্থাকে হতে হবে সৃজনশীল, জ্ঞানমূলক এবং সকল প্রকার অনিয়মের ঊর্ধ্বে। তবেই কেবল শিক্ষক-শিক্ষার্থীর সম্পর্ককে পুঁজিবাদী শোষণের শৃঙ্খল থেকে মুক্তি দেওয়া সম্ভব।

সোশ্যাল মিডিয়া আমাদের কাছে খুব বিপদজনক

তনুশ্রী সাহা

বি.এড কলেজ (৪র্থ সেমিস্টার)

সোশ্যাল মিডিয়া আমাদের কাছে খুব বিপদজনক।

মানুষ সামাজিক জীব। জীবনে উন্নতির জন্য আমাদের অন্যদের সাহচর্যের প্রয়োজন এবং পারস্পরিক সংযোগ ব্যক্তির মানসিক স্বাস্থ্য এবং সুখের ওপর বিশাল প্রভাব ফেলে। অন্যদের সাথে সামাজিক ভাবে সংযুক্ত হওয়া আমাদের স্ট্রেস, উদ্বেগ এবং বিষণ্ণতা কমাতে পারে, স্ব-মূল্যকে বাড়িয়ে তুলতে পারে, আরাম এবং আনন্দ দিতে পারে, একাকিত্ব প্রতিরোধ করতে পারে এমনকি আমাদের আয়ু বাড়িয়ে দিতে পারে। অন্যদিকে, শক্তিশালী সামাজিক সংযোগের অভাব আমাদের মন এবং মানসিক স্বাস্থ্যের জন্য একটি গুরুতর ঝুঁকি তৈরি করতে পারে। সোস্যাল মিডিয়া বলতে আমার সাধারণত সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যমকে বুঝি। সোস্যাল মিডিয়াকে সংজ্ঞায় রূপান্তরিত করলে যা দাঁড়ায় তা হলো, আমরা যার মাধ্যমে আমাদের নিত্যদিনের খবর সামান্য সময়ের মাধ্যমে এক স্থান থেকে হাজারো মানুষের কাছে লিখিত বা ভিডিওর মাধ্যমে একই সময়ে পাঠাতে পারি তার নাম সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম। সামাজিক যোগাযোগের এই মাধ্যম আমাদের জীবনকে অনেক সহজ করে দিয়েছে। এর মাধ্যমেই আমাদের অনেক চাহিদাই খুব সহজে পূর্ণতার মুখ দেখে। সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যমে যদিও আমরা লাভবান হচ্ছি কিন্তু এর ক্ষতিকর প্রভাব বহুমাত্রিকতায় বিস্তৃত। আমাদের যুব সমাজের মাঝে এর ক্ষতিকর প্রভাব ফেলছে নানানভাবে। সোশ্যাল মিডিয়াকে কেন্দ্র করে সমাজে একশ্রেণির মানুষের মধ্যে অহংকার বোধ তৈরি হচ্ছে। আমিই সেরা, আমিই উত্তম, এমন মনোভাব সোশ্যাল মিডিয়ায় শেয়ার করছেন।

সমাজে যারা ভাগ্যবান সোশ্যাল মিডিয়ায় তাদের জীবনযাত্রার ধরন যেমন বিদেশ ভ্রমণ, ভালো খাবার, ভালো বাড়ি, দামি গাড়ি, সন্তানদের ভালো স্কুলে পড়ালেখা, অবসর বা বিনোদন যাপনের আড়ম্বরপূর্ণতা ইত্যাদির প্রদর্শনী সমাজে যারা পিছিয়ে রয়েছে তাদের মানসিক অবস্থার ওপর প্রভাব ফেলছে। তাদের মধ্যে একধরনের হতাশাবোধ তৈরি করছে। সমাজ মনোবিজ্ঞানীরা বলছেন, সোশ্যাল মিডিয়া মানুষের মধ্যে একাকিত্ব এবং বিচ্ছিন্নতাবোধ তৈরি করছে, যা তাদের মধ্যে উদ্বেগ ও বিষন্নতার মতো মানসিক স্বাস্থ্য সমস্যাগুলো বাড়িয়ে তুলছে। সোশ্যাল মিডিয়ায় অত্যধিক সময় ব্যয় করার কারণে মানুষের মধ্যে দুঃখ, অসন্তোষ, হতাশা বা একাকিত্বের অনুভূতি তীব্র হচ্ছে, যা ব্যক্তি জীবন থেকে শুরু করে পারিবারিক ও সামাজিক জীবনকে প্রভাবিত করছে। অনেকে দেখা যায় যে, সোশ্যাল মিডিয়ার অতিরিক্ত ব্যবহারের ফলে ব্যক্তি জীবনে বিষণ্ণতা, উদ্বেগ, একাকিত্ব, আত্মক্ষতি এমনকি আত্মহত্যা বা আত্মহত্যার চিন্তা এমন কিছুর মধ্যে একটি শক্তিশালী যোগসূত্র পাওয়া গেছে। গবেষণায় বলা হয়েছে, কোনো ব্যক্তিকে প্রতি কয়েক মিনিট অন্তর তার ফোন তুলতে বাধ্য করতে পারে, আপডেটের জন সোশ্যাল মিডিয়া চেক করতে অথবা ফোনের প্রতিটি মেসেজ বা বিফ টোনের প্রতি সাড়া

দিতে বাধ্য করতে পারে। এমনকি সোশ্যাল মিডিয়ার আপডেট চেক করতে গাড়ি চালানোর সময় ঝুঁকি নেওয়া এবং রাত জেগে সোশ্যাল মিডিয়া ইন্টার-অ্যাকশনকে অগ্রাধিকার দিতে পারে। গবেষণায় দেখা যায় যে, আজকাল যুগের অনেক মানুষের ফেইসবুক, হোয়াটসঅ্যাপ এবং অন্যান্য সোশ্যাল মিডিয়া অ্যাপ-গুলি ব্যবহার করেন যার ফলে সমস্ত পরিষেবা সমাজ যোগাযোগ মধ্যেই গুরুত্ব অনেকটা বাড়িয়ে তোলে। এর ফলে সোশ্যাল মিডিয়া একে অপরের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করা হয় না। বিভিন্ন গবেষণায় দেখা গেছে, বাস্তবের ব্যক্তিগত বা সামাজিক যোগাযোগ ব্যক্তির মানসিক চাপ কমাতে, সুখ অনুভূতি উদ্দীপ্ত করতে, স্বাস্থ্যকর জীবনযাপনে এবং আরও ইতিবাচক বোধ তৈরি করতে যেভাবে সহায়তা করে, সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে সংযোগ স্থাপন বা যোগাযোগ তেমনটি করতে পারে না। উপরন্তু এটি মানুষের মধ্যে একাকিত্ব ও অহংবোধ বাড়িয়ে দেয়। তবে সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে যোগাযোগ রক্ষার ক্ষেত্রে ব্যক্তি ও পারিবারিক জীবনে ইতিবাচক ও নেতিবাচক প্রভাব পড়ছে বলে বিভিন্ন গবেষণায় উঠে এসেছে। গবেষকরা আরও বলছেন, সোশ্যাল মিডিয়ায় বিশেষ করে ফেসবুকে ব্যক্তি বা দল তাদের জীবনের চলমান ঘটনা বিশেষ করে কোনো বিশেষ ইভেন্ট বা ঘটনা পোস্ট করেন। স্বাভাবিকভাবেই সে বা তারা সে সম্পর্কে তার বা তাদের সাথে যুক্ত ব্যক্তিদের কাছ থেকে কোনো মন্তব্য বা প্রতিক্রিয়া প্রত্যাশা করেন। এক্ষেত্রে যে সব প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায় তা ইতিবাচক বা নেতিবাচক হতে পারে। অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় নেতিবাচক বা বিপরীত প্রতিক্রিয়া ব্যক্তির মধ্যে অসহায়তা ও নিরাপত্তাহীনতা বোধ তৈরি করতে পারে। একইভাবে এটি অন্যদের মধ্যে হিংসা, ঈর্ষা এবং অসন্তুষ্টির অনুভূতিগুলো বাড়িয়ে দেয়। গবেষণায় দেখা গেছে যে, ফেসবুকের মতো অন্যান্য অ্যাপগুলি বেশি ব্যবহার একাকিত্বের অনুভূতি হ্রাস করার পরিবর্তে বৃদ্ধি করে। তারা এও বলছে, ব্যক্তিগত সম্পর্কের তুলনায় সোশ্যাল মিডিয়া মিথষ্ক্রিয়াকে ব্যক্তি যত বেশি অগ্রাধিকার দেবে, তত বেশি সে বা তারা উদ্বেগ এবং বিষণ্ণতার মতো মানসিক ব্যাধিগুলো বাড়িয়ে দেওয়ার ঝুঁকিতে থাকবেন। তার জন্য হটস্পট হতে পারে, যা দীর্ঘস্থায়ী মানসিক চাপ ফেলে দিতে পারে। গবেষণায় দেখা যায় যে, আজকাল যুগের শিশুরা প্রায় ২ বছর বয়স থেকে ফোন ব্যবহার করা চালু করে। যার ফলে শিশুদের খেলাধূলা, পড়াশুনা, অন্যান্য জিনিসগুলোতে মনোযোগ হ্রাস পায়। এতে শিশুর মানসিক স্বাস্থ্য ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে। কেননা গবেষণায় দেখা যায় যে, আমরা কোনো সময় সামাজিক মাধ্যমেই অর্থাৎ সোশ্যাল মিডিয়ার কোনো ছবি বা ভিডিও বা অন্য কিছু সামাজিক মাধ্যমে পাঠিয়ে দিই যার ফলে মানুষরা এটা দেখার প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে এবং অন্যান্য মানুষ এতে বিরক্তিবোধ করে। অনেকসময় দেখা যায় যে, খবরের কাগজের বা অন্যান্য সামাজিক মাধ্যমেই গণধর্ষণের, যৌন নির্যাতনের ঘটনা প্রকাশ পায় যার ফলে মানুষ অস্বস্তিকর ভয় পায় এবং পুলিশদের কাছে অভিযোগ জানানো হয়। তাই আমাদের মনে রাখা উচিত যে, সোশ্যাল মিডিয়া একটি সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যম যার ফলে ব্যক্তিদের প্রতি যোগাযোগ আরও বাড়িয়ে দেওয়া হয় এবং তা সাথে সাথে মানসিক চাপ বাড়িয়ে তোলে এবং বিষণ্ণতা তৈরি করে। শিশুরা গেমস্, ছবি দেখা, অন্যান্য অ্যাপগুলো এসব দেখার প্রতি আসক্ত হয়ে যায়। আমাদের মানুষের জীবনে সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে অনেকটা আসক্ত হয়ে পড়ি যার ফলে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রতি

মুহুর্তে অভাব গুরুত্ব কমিয়ে দিই। বর্তমান প্রযুক্তি আমাদের জীবনে সোশ্যাল মিডিয়া অথবা সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম অনেকটা বাড়িয়ে তোলে। কিন্তু এতে একে অপরের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করা সম্ভব হয় না। এতে মানুষের যোগাযোগের মাধ্যম গুরুত্ব প্রায় কমিয়ে দেয়। সেইজন্য আমাদের সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যম ছাড়া কোনো কাজে মনোযোগ দেওয়া সম্ভব হচ্ছে না।

তথ্যসূত্র :

১। সোশ্যাল মিডিয়া কি একাকিত্ব ও অহংবোধ বাড়িয়ে দিচ্ছে? (jagonews24.com)

২। সোস্যাল মিডিয়ার প্রভাব : তারুণ্যের অবক্ষয়। (chhatrasangbadbd.com)

৩। যেভাবে ক্ষতি করছে সোশ্যাল মিডিয়া। (ittefaq.com.bd)

টিচার

নিকিতা পোদ্দার

এম.এড কলেজ (২য় সেমিস্টার)

শিক্ষক-শিক্ষিকা, বাবা-মা-র পরবর্তী এমন একজন বা একগুচ্ছ মানুষ যারা আমাদের সাফল্যে নিজেদের সাফল্য খুঁজে পান। আমার কাছে সব থেকে পবিত্র ও সম্মানজনক একটি পেশা শিক্ষকতা। আমার দীর্ঘ ২৫ বছরের জীবনে এমন কিছু শিক্ষক-শিক্ষিকা পেয়েছি যাদের শতবার ধন্যবাদ জানালেও কম হবে।

শিক্ষক-শিক্ষিকার আক্ষরিক অর্থ আরও পরিষ্কার হয় যখন আমি নিজে এই পেশায় আসি। আমার ছাত্র-ছাত্রীদের ভালোবাসা ও প্রদত্ত সম্মান আমাকে যা খুশি দেয় তাতে আমি ভীষণভাবে সন্তুষ্ট। তাতে বুঝতে পারি আমি কোনো ভুল পেশা নির্ধারণ করিনি। ছোটো থেকে জেনে এসেছি শিক্ষক এমন একজন মানুষ যিনি আমাদের শিক্ষা দেবেন। উচ্চ-মাধ্যমিক দেওয়া অবধি এই ধারণাই ছিল। এই ধারণার পরিবর্তন হয় কলেজ জীবনে এসে।

যেহেতু আমি শিক্ষা বিজ্ঞানের ছাত্রী সেহেতু বই-এ পড়েছিলাম শিক্ষক হলেন একজন বন্ধু ও পথপ্রদর্শক। তারই বাস্তব রূপায়ণ দেখতে পেয়েছিলাম আমার কলেজের শিক্ষক-শিক্ষিকাদের মধ্যে। সেখান থেকেই শিক্ষকের আসল অর্থ বুঝতে পারি।

পুরোনো স্মৃতি

সৈকত চক্রবর্ত্তী

ডি.এল.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

আজ ইংরেজির ৫ তারিখ ০৫/০১/২০২৩ দেখতে দেখতে একটা নতুন বছর চলে এল, তবুও সেই ইচ্ছে-গুলো কড়া নেড়ে চলেছে। রাতে ঘুমোলে হঠাৎ যেন মনে হয় সকাল সকাল উঠতে হবে, নয়তো ০৮ : ০৫ এর ব্যারাকপুর লোকালটা মিস করবো। রাত্রি বেলায় যখন ঘুমোতে যেতাম পাশে থাকা মোবাইলটা বলতো কী দোষ করলাম আমি? সেই ১০ মিনিট ফোন ঘাটতে গিয়ে কখন ২ ঘণ্টা হয়ে যেত বুঝতে পারতাম না। এলার্মের টিক্‌টক্ আওয়াজে ঘুম ভেঙে যেত, উঠে তাড়াতাড়ি ষ্টেশন পৌঁছাতাম। টিউশন শেষ করে ফেরার পথে বাজারটাও আমাকেই করতে হত—এমনকী চা-পাতাটাও। তখন বাবার কথা অনেকবার ভেবেছি, বাবার মতো বাজারটা গুছিয়ে না করতে পারলেও সব্জি কাকুর কাছে ধনে পাতা অনেকবার ফ্রিতে এনেছি। ঠিক যখন বিকেলটা গড়িয়ে পড়ত, ছাদে উঠে সেই ৪২ দেখার চেষ্টা করতাম। তাতে অনেক সময় সফল হতাম না, মনে ভাবতাম রাজধানী শহরের দূষণটা বেড়েই চলেছে। সন্ধে হলেই সেই চা-এর আড্ডা, আর রবিবার হলেই মেট্রোর তালে তাল দিয়ে রবীন্দ্রসরোবর নয়তো কফি হাউস। প্রত্যেকটা দিন প্রত্যেকটা মুহূর্ত যেন স্বর্ণালী সময় ছিল জীবনের, সেই ইচ্ছেগুলো এখনো রয়েছে কিন্তু দিনগুলো আর নেই।

শিক্ষার আলো, ঘরে ঘরে জ্বালো

তানিয়া চৌধুরী

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

একসময় শ্লোগান ছিল, ‘‘শিক্ষার আলো ঘরে ঘরে জ্বালো।’’ তখন অনেকেই প্রশ্ন করতো, যাদের ঘর নেই তাদের জন্য শিক্ষার আলো কীভাবে জ্বলবে। সরকার তখন অনেক বাসস্থানহীনদের বাড়িঘর তৈরী করে দেওয়ার প্রকল্প হাতে নিয়ে অনেককেই বাড়িঘর বানিয়ে দিয়েছেন। কিন্তু তাতে কি সত্যি শিক্ষার আলো জ্বলতে পারবে? শুধু মাথার উপর চালা থাকলেই কি সব সমস্যার সমাধান হয়ে যায়? আসলে হয় না। শিক্ষার আলো থেকে বঞ্চিত মানুষের সংখ্যা এখনও অগুণতি। স্কুল পড়ুয়া ছাত্রছাত্রী ছাড়া অজপাড়া গ্রামের কত কিশোর-কিশোরী যে স্কুলে আসার সুযোগই পায়না সে হিসেব কারো কাছে আছে বলে আমরা মনে করি না। সে সকল কিশোর-কিশোরীদের কেউবা আবছা আলোয় বসে আছে। অনেকেই আবার পড়ালেখা করলেও নানা রকম সমস্যায় ভোগে। সব থেকে বড়ো সমস্যা হল পড়ালেখার খরচ চালানো। যার কারণে কম বয়সে শিক্ষার্থীরা কাজ করতে বেরিয়ে পড়ে। কেউ পড়ালেখার খরচ জোগানোর জন্য, কেউবা পরিবারের খরচ জোগানোর জন্য।

প্রতিটি মানুষের তথা বৃহত্তর অর্থে কোনো জনজাতির মূল স্তম্ভ হিসাবে শিক্ষা পরিগণিত হয়। পৃথিবীর যেকোনো উন্নত দেশগুলির উন্নতির মূল কারণই হল শিক্ষার প্রসার। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-লিঙ্গ নির্বিশেষে শিক্ষাকে প্রতিটি স্তরে পৌঁছে দিতে না পারলে দেশের সার্বিক উন্নতিসাধন সম্ভব নয়।

সাধারণ অর্থে শিক্ষা বলতে সর্বজনীন জ্ঞান বা দক্ষতাকে বোঝায়। সর্বোপরি দেশের অধিকাংশ মানুষই গ্রামে বসবাস করে। তাই যেকোনো দেশের সর্বজনীন জ্ঞান তথা শিক্ষার আলো পৌঁছে দিতে গেলে গ্রাম অঞ্চলের শিক্ষার বিস্তার ঘটানো আবশ্যক। শিক্ষার আলো প্রতিটি ঘরে প্রতিটি স্তরের মানুষের কাছে সহজলভ্য হলে দেশের মানুষের মধ্যে চিন্তা-চেতনা ও জ্ঞানের বিকাশ ঘটবে, যা সার্বিক সমাজ তথা দেশের উন্নতিকল্পে গ্রহনীয়।

শিক্ষা মানুষের মৌলিক অধিকার। তাই শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম। আমাদের দেশের শিক্ষার হার অনেক কম। আর এই অবস্থা কাটিয়ে উঠতে এবং জনগণের চিন্তার সমৃদ্ধি ঘটাতে শিক্ষার আলোকে সকল ঘরে পৌঁছে দিতে হবে। যেকোনো দেশের উন্নয়নের প্রধান শর্তই হল শিক্ষার বিকাশ।

এই সমস্ত প্রতিকূলতার মধ্যেও সরকার বিভিন্ন পদক্ষেপ গ্রহণ করেছে জনগণের মধ্যে শিক্ষার বিকাশ ঘটাতে। বিদ্যালয় ও ক্লাবে বিভিন্ন স্তরের মানুষের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এছাড়াও বয়স্ক, নারী-পুরুষদের সাক্ষরতা দানের জন্য আনুষ্ঠানিক শিক্ষা কার্যক্রমের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। তবে সরকারি এসমস্ত পদক্ষেপের পাশাপাশি আমাদের নিজেদের এগিয়ে আসতে হবে। সকল মানুষের ইচ্ছেশক্তি ও জেদই পারে দেশে নিরক্ষতার হার কমাতে। বিভিন্ন জেলাস্তরে কর্মসূচি গ্রহণের মাধ্যমে শিক্ষা-সংস্কৃতির বিকাশ ঘটানো সম্ভব। সর্বোপরি সকল স্তরের মানুষের কাছে এর প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত করে তাদের মধ্যে শিক্ষার আলো জ্বালাতে হবে, তবেই কোনো জনজাতির মধ্যে জ্ঞানের ভাণ্ডার সমৃদ্ধশালী হবে এবং চিন্তার বিকাশ ঘটবে।

সময়ের অপেক্ষা

দিতিপ্রিয়া সরকার

বি.এড কলেজ (২য় সেমিস্টার)

অসহ্য গরম, প্রচণ্ড দাবদাহে এই চেনা শহরের রূপখানা যেন তপ্ত মরুভূমি। তখন বাজে দুপুর 1 টা, আমি ও আমার বিদ্যালয়ের সমস্ত সহপাঠী এবং শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে বিশ্ব-পরিবেশ দিবসের অনুষ্ঠান পালন করছিলাম। অনুষ্ঠানের শেষে সকলকে একটি করে গাছ দেওয়া হল। আমাকে বেলি ফুলের গাছ দেওয়া হয়েছিল।

বিদ্যালয় থেকে ফেরার সময়, সিঁড়ি থেকে নাম ছিলাম, হঠাৎ হোঁচট খেলাম। শাড়ি পড়েছি আমি অথচ অঘটন কিছু ঘটেনি, এটা সাধারণত হয়না। হোঁচট খাবার ফলে হাতে থাকা বেলি গাছের টবটি পড়ে গিয়ে ফেটে গেল, এমনকি গাছের অনেকটা মাটিও খুবলে পড়ে গেল নীচে। আমি কোনোরকমে ভাঙা টবের মধ্যে সাবধানে গাছটি নিয়ে বাড়ি ফিরলাম।

পরের দিন সকালে গাছটিকে অন্য একটি টবে স্থানান্তরিত করলাম। কিন্তু গাছটি অদ্ভুত। প্রায় বছর-খানেক হয়ে গেছে রোজ জল দেই, হাওয়া-বাতাস পায় অথচ ওর বেড়ে ওঠার কোনো লক্ষণই নেই। শেষে গাছটার প্রতি আমার সব আশা চলে গেল। তবুও অভ্যেসের বশে একটু করে জল দিতাম সেই প্রায় শুকনো কালচে হয়ে যাওয়া বেলি গাছটায়।

দু'দিন আগে সকালে ব্যালকনির দরজা খুলে আমি হতবাক। সেই প্রায় মৃত গাছটির পাশ দিয়ে সবুজ পাতার কয়েকটি ডাল বেরিয়েছে, ফুলের কলি এসেছে, গন্ধে প্রাণ ভরে যাচ্ছে। অনেক অপেক্ষার শেষে নতুন সকালের আলো মেখে সোনামুখ করে গাছটি দাঁড়িয়ে আছে। আমি আনন্দিত হয়ে পাতার গায়ে আলতো করে হাত বোলালাম।

হঠাৎ-ই মনে হলো, ছোট্ট একটি গাছ আমাকে বড় একটি জিনিস শিখিয়ে গেল। 'গ্রোথ' ব্যাপারটা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। কিন্তু তার জন্য শুধু মাটি, জল, সার দিলেই হয় না। সময় দিতে হয়। এছাড়াও দিতে হয় হাত-পা ছড়িয়ে বেড়ে ওঠার একটি সুন্দর পরিবেশ।

PLANT–BACTERIA AND BIOTECHNOLOGY : A PERFEET LOVE STORY

ঋতম বর্মন

বি.এড কলেজ (২য় সেমিস্টার)

কত কিছুর সমাহার, আমাদের এই পরিবেশ!! গাছপালা, পশুপাখি, মানুষজন সবকিছু নিয়ে গড়ে উঠেছে এই জগত। এসব ছাড়াও আরও এক ধরনের জীব রয়েছে যারা অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তারা এতটাই ক্ষুদ্র হয় যে Microscope ছাড়া তাদের দেখা যায় না, এদের বলে মাইক্রোবস/Microbes বা অণুজীব। এই অণুজীবদেরও আবার নানান ভাগ রয়েছে। ব্যাকটেরিয়া তাদের মধ্যে অন্যতম একটি ভাগ। এই ব্যাকটেরিয়ার সাথে আমাদের এক নিবিড় সম্পর্ক বিদ্যমান। কোনো কোনো ব্যাকটেরিয়া রয়েছে যারা আমাদের নানারকম সাহায্য করে, আমাদের জীবনযাত্রাকে সহজ করে তোলে। এদের বলা হয় Good Bacteria. আবার আর এক ধরনের ব্যাকটেরিয়া রয়েছে যারা আমাদের ক্ষতি করে, আমাদের রোগাক্রান্ত করে তাদের আমরা বলি Bad Bacteria.

একটা সময় ছিল যখন দেশে জনসংখ্যা বাড়লেও সেই হিসেবে চাষযোগ্য জমির পরিমাণ ছিল অনেক কম। ফলস্বরূপ সমগ্র দেশবাসীর মুখে অন্ন তুলে দেওয়া ছিল অত্যন্ত দুষ্কর ব্যাপার। তখন বৈজ্ঞানিকরা ভাবতে শুরু করে এর কী প্রতিকার। অবশেষে তারা জেনেটিক ইঞ্জিনিয়ারিং-এর সাহায্যে তৈরি করল Genetically Modified Organism বা GMO. জেনেটিক ইঞ্জিনিয়ারিং এবং ব্যাকটেরিয়ার কাছ থেকে প্রাপ্ত জিনের সাহায্যে ট্রান্সজেনিক উদ্ভিদ তৈরি করা হয়। যেমন—Bt কটন, গোল্ডেন রাইস ইত্যাদি। Bt কটন তৈরির জন্য *Bacillus thuringiensis* ব্যাকটেরিয়ার সাহায্য নেওয়া হয়। এই Bt কটন পতঙ্গ প্রতিরোধী হয়। আবার Golden Rice এমন এক ধরনের GM Crop যার মধ্যে প্রচুর পরিমাণে vit. A থাকে। এছাড়াও Flavr Savr টম্যাটো, Bt বেগুন এই ধরনের GM (Genetically Modified) Crop.

এই সকল GM Crop তৈরির ফলে ফসলের গুণগত মান যেমন বাড়ছে, তেমনই ফসল নষ্টের হারও কমছে। ফলস্বরূপ দেশবাসীর মুখে দুবেলা অন্ন জুটছে। বর্তমানে হয়তো সকল দেশবাসীর কাছে এই সকল সুবিধা, বিজ্ঞানের এই সকল সুফল পৌঁছোতে পারেনি। কিন্তু আশা করা যায়, সময় যত এগোবে, যত আমরা এগিয়ে যাবো সামনে, তত বেশি পরিমাণ দেশবাসী বিজ্ঞানের সুফল ভোগ করতে পারবে। তত বেশি করে দেশবাসী বিজ্ঞানকে উপলব্ধি করতে পারবে।

Reference :

গুছাইত গোপালচন্দ্র, চক্রবর্তী কৌশিক ও সাঁতরা অনিন্দ্য, 'জীববিদ্যা', ছায়া প্রকাশনী, এপ্রিল ২০১৭ কোলকাতা।

LANGUAGE, DISCOURSE AND GENDER STEREOTYPE

Nandita Mondal

Assistant Professor, (Balurghat B.Ed. Dept.)

Gender is an important socio-cultural and psychological construct which describes the expected attitude and behaviour a society associates with sex–'Male' and 'Female'. The following study proceeds to embrace the fact how language become a tool, used to convey the femininity in the construction of gendered identity.

There are numbers of dimensions in our socio-cultural precepts to attribute the women their feminine limitations – their dress, behaviour, manner and life style. Through all those perspectives a female gender carries in her psyche the society imposed identity that she is a girl, a woman, a lady where her identity is marginalized. Beside all those equipments of identity fixing, language and discourse of a female perform a symbolic role for the particulization of their position in society. Most often we the socialized individuals heard of the statement that 'Don't speak like a girl' or 'Sit like a girl wearing bangales in hands' or 'why are you crying like a girl'? – really unfortunate that the users of all those comments intend to insult or criticize the masculinity of a male and vice versa subordinate the females in society.

This scene of women subjugation through applying different criticizing words and sentences is not only determined in society but my conception regarding the fact is that it starts initially from our own family. Some of the instances–our grandmother and very often also our mother warns our gendered identity by some of the common expre-ssions like 'Girls don't like to talk like that' or 'you are a girl, you should maintain your girl like manner in your speaking'.

So society and family is an institution where like other upbringing manners and styles a girl or female gender has to learn the girl-like manners in her language and discourse differently than boys or male gender.

The theoretical concern highlighted the idea of gendered language in 1970s and '80s linguists.

Robin Lakoff, a renowned professor of linguistics at the University of California, argued in her essay, 'Language and Women's Place' (1975) that women's language has a foundation–the attitude

that women are marginal to the serious concerns of life, which are appropriated by men. The marginality and powerlessness of women is reflected in both the ways women are expected to speak, and the way in which women are speaking of.

She also remarked that speech about women implies an object, whose sexual nature requires euphemism and whose social roles are derivative and dependent in relation to men–the personal identity of women thus is linguistically submerged.

Researcher named Deborah Cameron has divided the styles of female speaking into three different categories: Deficit, Dominance and Difference. These respective categories stand for various convictions regarding female's use of language and the reason for possible differences between male's and female's way of expressing themselves. Let's continue the topic through detailed analysis–

Lakoff claimed that woman's speaking style is *deficient,* lacking in authority and assertiveness. She also made interesting observation that women face a 'double-bind' where they are criticized and scolded for not speaking like a women as mentioned earlier women face in their own family or other socio-cultural premises but at the same time speaking like a lady systematically denies the female speaker access to power on the grounds that she is not capable of holding the ground based on her linguistic behaviour.

Secondly, the *dominance* approach that provides a traditional, negative evaluation of womens' Speech. Their linguistic inadequacies are attributed to societal inequalities between men and women where man's conversational dominance appears to reflect the wider social and cultural domination of men over women. Lakoff s argument in this respect indicates that woman's manner of speaking which is different to men, reflects their subordinate statue in society. Thus womens' language marked by powerlessness and tentativeness or uncertainty expressed through the use of mitigators and inessential qualifiers (e.g. quite, more, less, enough, fairly, kind of, sort of, et. al.) in their speaking which effectively disqualifies women from positions of power and authority.

Through the third, *difference* approach Lakoff claimed that the reason for the different biological form of language used by men and women is due to their early socialization. Under this category, biological differences lead to different rates to language acquisition in addition to causing psychological differences (e.g. Buffery & Grey, 1972; McGlone; 1980). For example, women tend to place more value on making connections, seeking involvement and concentrates interdependencies between people. As we see in our family that 'Mother' or mother like figures are

the epitome of affection, involvement with her children and other members by their caring and raring. On the other hand man attributes value on autonomy and detachment and seeks independence, focusing on hierarchical relationships. Many, however, would attribute such difference to socialization rather than biology.

Through all these approaches Lakoff depicts how women's role and identity is polarized through language. Numerous criticism have aroused through periods, this topic Language and Gender never be ended at any particular stand point. Rather it follows a continuous process for its analysis with the evolving of different time span.

References :

1. Bergvall, V. *Toward a Comprehensive Theory of Language and Gender,* Language in Society 28, Cambridge University Press, 1999.
2. Cameron, D. *Gender and Language Ideologies: The Handbook of Language and Gender,* Oxford University Press, 2003.
3. http://www.istor.org/stable/4166707
4. Lakoff, L.R. *Language and Women's Place,* Oxford: Oxford University Press, 2004
5. Mott, H., & Petrie, H. Workplace Interactions: Women's Linguistic Behavior. Journal *of Language and Social Psychology,* 1995.

সবার হৃদয়ে রবীন্দ্রনাথ

মোবারক হোসেন

এম.এড (১ম সেমিস্টার)

রবীন্দ্রনাথ শুধু একটি নাম নয়, একটা অধ্যায়। রবীন্দ্রনাথের শুরু আছে, কোনো শেষ নেই। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সৃষ্টি সম্পর্কে লিখতে গিয়ে বারবারই আমার যে কথাটা মনে হয়েছে তা হল—রবীন্দ্রনাথের সমস্ত শিল্প সৃষ্টিই একটি মাত্র ঐক্যসূত্রে গাঁথা। এই ঐক্যসূত্রটি হল সীমা—অসীমের টানাপোড়েন, বিশ্বমানবতার জয়, সমস্ত ক্ষুদ্রতা, দৈন্য, দৈনন্দিনতা থেকে মুক্ত হয়ে পরমে লীন হয়ে যাওয়া। বাইরে হয়ত পাহাড়, সমুদ্র, মানুষ দিয়ে ঘেরা ''ও আমার দেশের মাটি''র কথাই বলা হয়েছে। কিন্তু অন্তর রাজ্যে তা নিছক দেশমাতৃকার পটভূমি ছাড়িয়ে বিশ্বমানবতার চরণতলে নিবেদিত হয়েছে।

রবীন্দ্রপ্রতিভা সঙ্গীতে যোগ হওয়ার জন্য সঙ্গীত জগতে সম্পূর্ণ একটি নতুন দিগন্তের যে দ্বার উদ্‌ঘাটিত হয়েছে, তা আজ সর্বজন স্বীকৃত। কবির সঙ্গীত সৃষ্টি করার পেছনে আছে তাঁর ব্যক্তিগত গভীর ভাবনা এবং জগৎ ও প্রকৃতি সম্পর্কে একটি নিবিড় মমত্ববোধ।এই ধারণাই কবিকে নিয়ে আসে তাঁর মহান সঙ্গীত জগতে। কবি মানুষ ও প্রকৃতিকে একাকার করে ফেলেছেন আর সেখানে ব্যাপ্তি ঘটেছে প্রেমের। আর সেই প্রেম প্রকৃতি থেকে বিচ্ছিন্ন নয়। আমরা কবিকে সঙ্গীত জগতে পেয়েছি মহান ঋষির মতন।

রবীন্দ্রনাথের 'পূজা' পর্যায়ের গান আলোচনা করলে আমরা দেখি—এ পূজা শুধুমাত্র দেব পূজার শুষ্ক আবরণ নয়, আত্মোন্নতির জন্য দেবলোকের উদ্দেশ্যে নিবেদন নয়, কোন সাম্প্রদায়িকতা বা আনুষ্ঠানিকতার জালে এ জড়িত নয়। এ পূজা হল মহান দার্শনিকের নিজের জীবন দেবতার উদ্দেশ্যে, মানবিকতার পরমপুরুষকে নিবেদিত অন্তরের নানা রঙে আঁকা পুষ্পার্ঘ্য। অতৃপ্ত বাসনার দহনে, চাওয়া-পাওয়ার দ্বন্দ্বে শুষ্ক মরুর মত অর্থহীন মনকে চরম অর্থবহ করতে কবি পরম করুণাময়ের কাছে প্রার্থনা করেছেন—''জীবন যখন শুকায়ে যায়, করুণাধারায় এসো।

''হৃদয় প্রান্তে, হে জীবননাথ শান্ত চরণে এসো''।

বেদনার সাথে আনন্দের, বিরহের সাথে মিলনের, মৃত্যুর সাথে অমৃতের যে সম্বন্ধ রবীন্দ্রসঙ্গীত তৈরি করেছিল সেই সম্পর্ক চির আকাঙ্ক্ষিত, চির আনন্দময় আধ্যাত্ম-লোকেরই সন্ধান দেয়। তাই তিনি বস্তুজগতের রূপ-রস-গন্ধের জয়গানের সাথে সাথে বিশ্বপিতার অপার মহিমার এই জয়গান গেয়েছেন—

''হেন সুন্দর হে সত্য, তুমি
আমায় এ মোহ বাধন থেকে মুক্ত করো,
শূন্য করে দাও আমার হৃদয়,
আর এই শুন্যতার মাঝে আমার হৃদয়াসনে তুমি
সুপ্রতিষ্ঠিত হও।
দুঃখের অনলে দহনের মধ্য দিয়ে আমায় সুন্দর
করো, আমায় গ্রহণ করো''।

রবীন্দ্রনাথের প্রেম পর্যায়ের গান কেবলমাত্র ব্যক্তিগত প্রেম উপলব্ধি বর্ণনা নয়। এ হল মানুষের হৃদয়ের সেই দুর্জয় আবেগের প্রতিরূপ, যা যুগের বাঁধন পেরিয়ে, কালের গণ্ডি ছাড়িয়ে মানুষকে অনির্বচনীয় সুখ-দুঃখের অনুভূতিতে প্লাবিত করছে ; যেখানে বিরহে দুঃখ নেই, মিলনে সুখ নেই। যে অনুভূতির দোলায় গোলাপের

পাপড়ি বিকাশিত হয়, সেই পরশে কবিমন নেচে ওঠে। অতৃপ্ত চাওয়া-পাওয়া, কামনা-বাসনার দহনজ্বালা পরশে উৎসর্গীকৃত হয়ে মুক্ত হয় এবং তা প্রকৃতপক্ষে পূজারই রূপান্তর। তাই কবির চিন্তায়—

"দেবতারে যাহা দিতে পারি,
দিই তাই প্রিয়জনে—
প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই,
তাই দিই দেবতারে; .....
দেবতার প্রিয় করি,
প্রিয়েরে দেবতা।"

মানুষের হৃদয় পটে ধরা দিতে না পারলে প্রকৃতি অথবা ঋতুর কোনো সার্থকতা থাকতো না। রচিত হত না কাব্য, কবিতা, গাথা ও সঙ্গীত। রবীন্দ্রনাথ ঋতু প্রেমিক কবি। বাংলা তথা ভারতের প্রকৃতি যে ছয়টি ঋতু দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত, সেই ছয়টি ঋতু দ্বারা কবিমনও প্রভাবিত। তাই তাদের বন্দনায় তিনি মুখর, প্রতিটি ঋতুই নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য নিয়ে তার গানে ধরা দিয়েছে।

বর্তমানে আনন্দে, উৎসবে, শোকে, সান্ত্বনায়, পারিবারিক ও সামাজিক প্রয়োজনে কবিগুরুর আনুষ্ঠানিক গানগুলি আমাদের সমাজ জীবনে ওতপ্রোত ভাবে জড়িয়ে গিয়েছে, যাকে বাদ দিয়ে চলা এক-প্রকার অসম্ভব। বিভিন্ন পর্যায়ের গান ছাড়াও বিভিন্ন ছোট ও বড় কবিতায় সুর দিয়ে রবীন্দ্রনাথ অনেকগুলি কাব্যগীতি রচনা করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর জীবনের অন্তিম লগ্নেও দিনরাত গানের মধ্যেই ডুবে থাকতেন।

তিনি যেন দেখিয়ে দিলেন, "মরণ রে তুহু মম শ্যাম সমান।"

কবির ভাষাতেই লেখার ইতি টানছি—

"নয়ন সমুখে তুমি নাই
নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁই।"

DOES THE INDIAN CINEMA REFLECT SOCIAL REALITY?

Partheeb Basu

B.Ed College., (1st Semester)

Indian Cinema is one among the biggest cinema producing industries in the world and is one among the only few industries which enjoys a massive fan following all over the globe. The Indian cinegoers has a huge obsession for their stars and their films so much so that they are ready to spent anything for their movies. The Indian cinema is not only limited inside the country, but it's existence can be seen beyond the borders, thanks to the Indian diaspora spread all over the world. There are many film industries prevalent in India like Hindi, Bengali, Tamil, Telugu etc. which produces a large number of films for the masses irrespective of the genres.

According to me, cinema is a mirror which not only reflects a character but also the inner prospect through which the character is progressing. Cinema is made not only for pure entertainment but also for some education and if Indian cinema is to be concerned, it reflects the social reality in a proper way and a lot of movies are made with a social commercial content.

The Indian culture and cinema has undergone a paradigm shift since the first movie 'Raja Harishchandra' in 1913, glorified the voiceless woman being sold by her lord, her husband. Films of the fifties like 'Mother India' and 'Do Bigha Zamin' dwelt on exploitation of landless labourers, abject poverty and financial distress. Dominant in the eras of the sixties was the theme of kinship and family on which India's vibrant culture thrives. The social theme recently has changed from what was prevalent in the era of fifties and sixties, change of generation is an obvious reason for that. Movies like '3 Idiots' and 'Tare Zameen Par' were made on commercial scale and with a huge starcast but were those movies only made on a commercial basis to just earn money at the box office? At least I don't think so. In '3 Idiots', the character played by Amir Khan was enough for us to understand the education system prevalent in our society. A kid from such a tender age only learns how to score good marks in exams without going deeply into the courses. In many scenes, the lead hero highlights that students are quite similar to that of a robot where they follow only one rule, that is, to study the book only, and they rarely prefer to go outside the book to have a

proper knowledge. Student now a days studies only some particular books and has got no interests to acquire knowledge about their topics from elsewhere, that's what that movie depicts. The movie also shows the corruption prevalent in the education system. A character in the movie namely Ranchhoddas Chanchad, without himself getting admitted into the college got his certificate by sending a dummy. The movie shows how students are tested on the basis of their academic score but not on the basis of their talent. Edison once said that a single piece of paper can't decide his future, and rightly so. In 'Tare Zameen Par', it is shown how a specially abled child mistreated by all the people of the society including his father without knowing what was his problem or in what sort of mental state he was. A Tamil movie 'Sarkar' shows that an NRI landed in his hometown Chennai to cast his vote in the election only to know that his vote has been casted already by someone else. How does a director get such a concept? The only answer is–it's all happening in our Indian society. On any election day, whenever we switch on our Tv sets, we see a lot of news on election related violence. This is what inspiring the film-makers to make content related to this. A Malayalam movie, 'Aadujeevitham', which is still under production, based on a Malayalam novel of the same name, shows how a Malayali immigrant worker forced into slavery as a goatherd in a farm in an Arabian country. Bengali movie 'Chalo Paltai' also based on such a theme where the father wanted his son to study hard but the son, who was a great Cricket player, wanted to extend his career in Cricket only received a harsh treatment from his father who only wanted his son to study and get a job instead of identifying his talent. In 'Chichhore', a Hindi movie, we saw a boy who attempts suicide because of academic pressure and out of thought that what people will think if he doesn't get selected. Also there are movies based on the topic of women harass-ment, court room dramas and each of these movies is made for public awareness.

Indian cinema reflects both sides of a coin. If it highlights crime in the society, it also lauds the achievements and achievers. Biopics on freedom fighters and sportspersons have always inspired the generations. 'Shershah', a biopic based on the life of Indian soldier, Captain Vikram Batra inspired one and all. A true sense of patriotism was reflected in the movie. Similarly, 'Ms Dhoni–The Untold Story', the movie based on the life of former Indian Cricket Team's Captain MS Dhoni, motivated us that how we should chase our dreams like him irrespective of all the hurdles.

For the movie script writers, it's not possible for them to write bulk contents

daily. For them, social aspects is one of the main content. That is the reason that we see a lot of movies based on the content of social issues and awareness releasing irrespective of the industries. However, though society becomes more open minded and tolerant with economic and educational advancement, norms are still rigid and breaking barriers of language, religion, class and caste between people who want to unite in marriage is extremely difficult, unlike the movies. Majority of love stories in real life sometimes ends in a tragic way.

Renowned writer–poet Javed Akhtar opines, “The films certainly do reflect what is happening in the society. But they reflect the desires, the hopes, values and traditions. They are not real reflections but dream of a society.”

প্রাচীন ভারতে পর্যটন

বিশ্বরূপ সেন

বি.এড.কলেজ, (১ম সেমিস্টার)

যে পরিবেশের মধ্যে মানুষ দিন ও রাতের প্রতিটি মূহুর্ত অতিবাহিত করে, বার বার দেখার ফলে তার আকর্ষণ আমাদের কাছে কমতে থাকে। এবং ফলস্বরূপ, আমাদের মধ্যে নেমে আসে একঘেয়ামি জনিত ক্লান্তি এবং হতাশা। আমাদের মন তখন খুঁজে বেড়ায় বৈচিত্র্য। নতুন কিছু দেখার জন্য আমাদের মনে উন্মোদনা সৃষ্টি হয়। এবং এই বৈচিত্র্যের সন্ধানে পৃথিবীর কত নদী, সমুদ্র, গিরি, সিন্ধুমরু, কতনা অজানা জীব, কতনা অজানা ও অপরিচিত তরু দেখার জন্য মানুষ ভ্রমণ করে বেড়ায়, কখনো দেশে, কখনো নিরুদ্দেশে।

প্রাচীনকাল থেকেই মানুষ সর্বদা, খাদ্য, আশ্রয় এবং নিরাপত্তার সন্ধানে এক জায়গা থেকে অন্য জায়গায় স্থানান্তরিত হয়ে এসেছে। প্যালিওলিথিক প্রমাণ থেকে জানা যায় যে সঠিক পরিবেশ দেওয়া হলে মানুষ এক জায়গায় থাকতে পছন্দ করে।

প্রায় পাঁচ হাজার বছর আগে চাকার আবিষ্কার মানুষের ভ্রমণকে সহজ করে তুলেছিল। প্রাচীন যুগ থেকেই মানুষের কাছে ভ্রমণ ছিল একটি মোহ। প্রথম পর্যায়ে মানুষ পায়ে হেঁটে মাঠ-ঘাট, বনে-জঙ্গলে ঘুড়ে বেড়াত মূলত যখন তারা গাছের ফল-মূল-পাতা খেয়ে বা বন্য পশু শিকার করে জীবনযাপন করত। এই ধরনের ভ্রমণ যেমন ছিল কষ্টকর ও বিপদজনক, তেমনি এই ধরনের জীবনের ক্ষেত্রে সহ্য শক্তিরও প্রয়োজন ছিল মাত্রাধিক। পরবর্তীকালে মানুষ যখন থেকে সভ্য হতে শুরু করল তখন সে সাধারণত ব্যাবসা-বাণিজ্য, তীর্থযাত্রা এবং নতুন স্থান আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করেছিল।

প্রাচীনকাল থেকে ধর্ম ও শিক্ষাকে কেন্দ্র করেই ভারতে পর্যটন ব্যবস্থা গড়ে উঠেছে। প্রায় একই সময় ভারতে বাণিজ্যিক ভ্রমণেরও বিকাশ ঘটে। ভ্রমণের অনুশীলন ছিল বিশ্বের প্রাচীনতম ঐতিহ্যগুলির মধ্যে একটি। খ্রিষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে কৌটিল্য রচিত অর্থশাস্ত্র রাজ্য ভ্রমণের গুরুত্বপূর্ণ বর্ণনা বহন করে।

সেলুকাসের রাষ্ট্রদূত মেগাস্থিনিস ছিলেন প্রাচীন ভারতের প্রথম বৈদেশিক পর্যটক যিনি মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের শাসনামলে ভারত ভ্রমণ করেছিলেন। তার বিবরণী থেকে জানা যায় যে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য অজস্র প্রাসাদ, স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করেন মগধে, যেগুলি ছিল সে সময়ের অন্যতম আকর্ষণীয় বিষয়। সম্রাট অশোকের পৃষ্ঠপোষকতায় প্রাচীন ভারতে ভ্রমণকারীরা পাটলিপুত্র, লুম্বিনী, কপিলাবস্তু, সারনাথ প্রভৃতি স্থানগুলিতে ভ্রমণ করতে সক্ষম হয়েছিল। কিন্তু অনেক কারণে এই ভ্রমণ ছিল সীমিত ও সীমাবদ্ধ কিছু জায়গায়। কারণগুলি ছিল সেই সময় রাস্তার অভাব, খাদ্যের অপ্রতুলতা, রাস্তার নিরাপত্তাহীনতা এবং স্থান ও পথ সম্পর্কে জ্ঞানের অভাব।

পরবর্তীকালে, সম্রাট বিক্রমাদিত্য ভ্রমণকারীদের সুবিধার্থে প্রতিটি স্থানে বিশ্রামাগার, সরাইখানা ইত্যাদি স্থাপন করেছিলেন। ফলে দেশীয় এবং বৈদেশিক পর্যটকরা বিভিন্ন দূরবর্তী স্থানে ভ্রমণ করতে পারে। সম্রাট হর্ষবর্ধনও ভ্রমণকারীদের জন্য অনেক ধর্মশালা নির্মাণ করেছিলেন, যা সেই সময়ে ভারত জুড়ে প্রচুর সংখ্যক পর্যটকদের আকৃষ্ট করেছিল। এছাড়াও অনেক বিবরণী থেকে বিশেষভাবে গ্রীক বিবরণী থেকে জানা

যায় যে, ভারতে রথের পথগুলি ভালোভাবে নির্মাণ ও সাজানো হয়েছিল। এথেকে বোঝা যায় যে, সেই যুগে সম্রাটরাও বিশেষ আগ্রহী ছিলেন ভ্রমণের ক্ষেত্রে। এই সময় সাধারণত ঘোড়া, হাতি ও উট ছিল ভ্রমণের সাধারণ মাধ্যম।

প্রাচীন ভারতের অন্যতম আরেকটি মূল আকর্ষণ বা পর্যটনের উদ্দেশ্য ছিল শিক্ষা। বৈদিক যুগেও ছাত্ররা গুরু-শিক্ষকদের খোঁজে এবং তাদের থেকে শিক্ষা লাভ করতে বহুদূরে ভ্রমণ করতেন। গুরুরাও আশ্রমে থাকার অনুমতি দিয়ে তাঁদের ছাত্রদের আতিথেয়তা করতেন এবং এই সকল শিক্ষার্থীদের বিনামূল্যে খাদ্য সরবরাহ করা হতো। বিভিন্ন দেশ থেকে বিপুল সংখ্যক শিক্ষার্থী শিক্ষালাভের জন্য নালন্দা ও তক্ষশীলার মতো প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় গুলোতে আসতেন। এই শিক্ষার কেন্দ্র-গুলিও ছিল প্রাচীন ভারতের পর্যটকদের আকর্ষণের অন্যতম মূল কেন্দ্র। একজন চীনা পরিব্রাজক হিউয়েন সাংয়ের মতে, নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশ্বের বিভিন্ন দেশ থেকে আসা দশ হাজারেরও বেশি শিক্ষার্থীদের জন্য বিনামূল্যে প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

প্রায় একই সঙ্গে বিপুল সংখ্যক তীর্থযাত্রী কাশী, বরানসী, ঋষিকেশ, হরিদ্বার, হিমালয় প্রভৃতি পবিত্র স্থান পরিভ্রমণ করেছিলেন। রোমান সাম্রাজ্যের সময় ভারতের ভ্রমণ সুবিধা ছিল উচ্চমানের। এছাড়াও প্রাচীনকালে মেসপটেমিয়া, আরব, পারস্য, গ্রীক প্রভৃতি দেশগুলি থেকেও অনেক পর্যটকরা ভারতে এসেছিলেন। আলেকজান্ডার দ্যা গ্রেট যখন ভারতে এসেছিলেন, তখন তিনি সুসংহত রাস্তা, সারিবদ্ধভাবে লাগানো সবুজ গাছ, ভ্রমণকারীদের জন্য বিশ্রামাগার, পানীয় জলে জন্য কূপ প্রত্যক্ষ করেন।

বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও তীর্থযাত্রীদের ভ্রমণ ভারত ও চীনের মধ্যে সুসম্পর্ক বৃদ্ধি করেছিল। প্রাচীন ভারতে মূলত তীর্থযাত্রা, বণিজ্য, রয়েল ট্যুর, সংস্কৃতিক আদান-প্রদান প্রভৃতি দিকগুলির উপর ভিত্তি করেই পর্যটন ব্যবস্থা গড়ে উঠেছিল। প্রাচীন ভারতের সমৃদ্ধ ইতিহাস, বৈচিত্র্যময় প্রাকৃতিক দৃশ্য দূর-দূরান্ত থেকে ভ্রমণ-কারীদের আকৃষ্ট করেছিল।

প্রাচীন ভারতে পর্যটনের একটি প্রাসঙ্গিক দিক ছিল ঐতিহ্যবাহী স্থানের অনুশীলন। মহেঞ্জোদাড়ো, হরপ্পা প্রাচীন নগরী, হামপির পুরাকীর্তি, অজন্তা ও ইলোরা গুহা প্রাচীন ভারতের ঐতিহ্যপূর্ণ স্থানগুলির উদাহরণ, যা ভারতের একটি বিখ্যাত পর্যটন কেন্দ্র।

প্রাচীন ভারতের কিছু বিখ্যাত পর্যটকদের মধ্যে রয়েছে সেলুকাসের রাষ্ট্রদূত মেগাস্থিনিস, ফা-হিয়েন, সুং হিউন, হিউয়েন সাং, ফ্যা-ক্রিয়ান প্রমুখ যারা বিভিন্ন সময়ে ভারত ভ্রমণ করেছিলেন। বণিক সওদাগর, তীর্থযাত্রী, পরিব্রাজক, ইতিহাসবিদরা ছাড়াও কিছু ক্ষেত্রে সাধারণ মানুষকেও ভ্রমণে অংশ নিতে দেখা গেছে যদিও তার মাত্রা ছিল অপেক্ষাকৃত কম। এই সকল বিখ্যাত পর্যটকেরা ভারতের বিভিন্ন স্থান ভ্রমণ করেছেন। সকলেই ভারতে প্রবেশের অবলম্বন হিসেবে দুটি পথকে বেছে নিয়েছিলেন যথা—উত্তরাপথ অর্থাৎ স্থলপথ এবং দক্ষিণাপথ বা জলপথ।

বৌদ্ধধর্ম যা প্রাচীন ভারতে উদ্ভূত হয়েছিল, এশিয়া জুড়ে অসংখ্য তীর্থযাত্রীকে আকষ্ট করেছিল। ভগবান বুদ্ধের জীবনের সাথে সম্পর্কিত স্থানগুলি যেমন—বোধগয়া, সারনাথ, লুম্বিনি এবং কুশিনগর উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থানে পরিণত হয়েছিল। প্রাচীন ভারতে পর্যটন দেশের উন্নয়নে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিল। এটি ভারতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে বিশ্বের অন্যান্য অংশে ছড়িয়ে দিতে সাহায্য করেছে এবং ভারতের অর্থনীতিক প্রবৃদ্ধি উন্নতি করতেও সাহায্য করেছে।

প্রাচীন ভারতের পর্যটন একটি বহুমুখী অভিজ্ঞতা ছিল যা ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক এবং প্রাকৃতিক উপাদানকে অন্তর্ভূক্ত করে। ভারত তার প্রাচীন ঐতিহ্য, সংস্কৃতি এবং বৈচিত্র্যময় ইতিহাসের জন্য গর্বিত। পর্যটন আজও ভারতীয় অর্থনীতির একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ এবং বর্তমানে এটি দেশের আয়ের একটি বড় উৎস।

A FOREVER IN A TRANSTENT BENCH

Mohitosh Biswas

B.Ed., (4th Semester)

What does 'A FOREVER' convey us in point of fact? does this just signify the whole perpetual period in someone's life or something else? A human absolutely longs to live their individual life to the fullest.But everyone doesn't own that kind of bliss in their full lifetime. Sometimes, some really mere occurrences appear to bring the immense pleasure one can have really wished for in life.Once a boy read in class 4 in his native school and one day a girl from another city came to study there. Soon after they became good friends. While passing their school life a sprout of an inevitable emotion innate in the boy's heart, scarcely bothered him. Through devoting himself in her call, her every scenical pertain he could not help being overwhelmed. Having thought all these things would be the same all the time-the mesmerising pungent odour coming from her wet hair, her delicate smile and morever the exquisite friendship between those years he enjoyed almost everything. Suddenly one day she transferred to her home city. At last, being fugitive from his own feelings the boy could not even dare to express to the girl whatever he had in his mind. However, all the medial instances passed through the years but there was left just 'A FOREVER' with an intrinsic peace, sterling moments and elegant memories that one can cherish for in whole life.

AXTICLE ON TRAVELLING

Sayani Roy

B.Ed. College, (1st Semester)

A lot of people travel around the world through different vehicles every year to many places. Moreover, it is important to travel to humans. Some travel to learn more while some travel to take break from their life. No matter the reason, travelling opens a big door for us to explore the World beyond our imagination and indulge in many things.

It is one of the most rewarding experience a person could even undertake. From visiting a variety of places, experiencing new cultures, and being able to explore foreign lands, travelling can present people with moments and experiences that can shape one's own life.

In the modern World, travellers are better equipped than ever to learn different cultures and visit places that were previously inaccessible.

বিনুর নববর্ষ

দেবস্মিতা সরকার

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

আজ নববর্ষ। ব্যানার্জি বাড়িতে তাই সকাল হতেই শুরু হয়ে গিয়েছে নানাবিধ আয়োজন। তারা বড় ব্যবসায়ী পরিবার। বাড়ির পেছনে একটা মস্ত বড়ো প্যান্ডেলও করা হয়েছে। পুরো বাড়িটা টুনিলাইট দিয়ে সাজানো, সেই সঙ্গে কতো লোকজনের আনাগোনা।

দূর থেকে দাঁড়িয়ে দেখছিল বিনু। শ্যামপুকুর গ্রামের এই জমিদার বাড়িতে আজ কতো কী ভোজের আয়োজন হবে—সে কথাই ভাবছিল বিনু। হঠাৎ হরি-কাকার গলার আওয়াজে তার বোধ ফেরে। তাকিয়ে দেখে, হরিকাকার কাঁধে দুটো কলাগাছ। হরিকাকা সদর দরজার কাছে গিয়ে ডাক দেয়, ''গিন্নি মা, ও... গিন্নি মা...''। গিন্নি মা না আসলেও বেড়িয়ে আসেন বাড়ির ছোট ছেলে যতীনবাবু, যতীনবাবু সিধু মালীকে গাছ দুটোকে দরজার দুপাশে লাগাতে বলে ভিতরে চলে যান।

বিনুর চোখের পলক পড়ে না। এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে ব্যানার্জি বাড়ির দিকে আর অপেক্ষা করছে কখন মা আসবে। কিছুক্ষণ পর গিন্নি মা আর বেশ কয়েকজন মহিলা লালপেড়ে নতুন শাড়ি পড়ে শংঙ্খধ্বনি দিতে দিতে বেড়িয়ে এলে বিনু তার মাকে খুঁজতে থাকে কিন্তু কোথায়—বিনুর মা তো আসেনি।

বিণু একটু একটু করে এগিয়ে যায়—ভেতরে ঢোকার সাহস হয়নি, বাইরে থেকেই তাকিয়ে দেখে—বাড়ির ভেতরটা সুন্দর করে আমপাতা, কদমফুল দিয়ে সাজানো, উঠোনে আল্পনা দিচ্ছে টিনা দিদি, ঈশা দিদি, আরো অনেকে। বিনুরও ইচ্ছা হল তাদের সাথে গিয়ে আলপনা দেবার—বাড়িতে তো কোনো দিন আলপনা দেবার মতো উৎসব হয়নি। বিনু আঁকতে ভালোবাসে। বাবা বেঁচে থাকতে স্লেট-পেনসিলে কতো ছবি এঁকেছে—আজ দু'বছর হল তার বাবা মারা গেছে, বন্ধ হয়ে যায় বিনুর পড়াশুনা। আগে বিনুর বাবা ভ্যান চালিয়ে যা রোজগার করত তাতে দু'বেলা ভাত জুটে যেত আর এখন তার মাকে বাকিতে চাল কিনতে হয়, কোনো কোনোদিন তো আধাপেটে থাকতে হয়। কতোদিন আর এভাবে চলবে তাই বিনুর মা ভোলার মাকে বলেছিল একটা কাজ পাইয়ে দিতে, ওইই ব্যানার্জি বাড়িতে বাসন মাজার কাজটা জোগাড় করে দেয়।

বেলা গড়াতেই কতো লোক আসতে থাকে, সবার পরনে নতুন পোশাক। বিনুর মা বেড়িয়ে আসে। মাকে দেখতে পেয়েই এক ছুটে সোজা মায়ের কাছে। মার হাতে একটা প্যাকেট দেখতে পেয়েই বলে বসে, 'মা তোর হাতে ওটা কী? মিষ্টি আছে বুঝি? আমি পেছনে গিয়ে দেখে এসেছি কত্তো কী রান্না হচ্ছে, কতো কিছু ভালো ভালো খাবার আর কী সুন্দর গন্ধ! ওগুলোও কী তোকে দিয়েছে মা? আমার খুব খিদা পেয়েছে মা—তুই কেন আজ এতো দেরী করলি—চল মা ওই গাছ তলায় গিয়ে বসি—বড্ড খিদা পেয়েছে রে আজ।" বিনুর কথা ফুরোয় না। মিনার চোখ ছলছল করতে থাকে, কথা বলতে পারে না। মায়ের থেকে পুঁটলি ছিনিয়ে কী যেন পাবার আনন্দে খুলতে থাকে। মিনা তৎক্ষণাৎ বলে ওঠে, 'বিনু তোর জন্য আজ শুধু মুড়ি আনিনি, সঙ্গে বাতাসাও আছে, আজ নাকি নববর্ষ, তো মিষ্টি খাবি নে" বলে মিনা বিনুর মুখে বাতাসা পুরে দেয়। বিনু আবারও বলে বসে, 'মা ওই খাবারগুলো

আমাদের দেবে না?" মিনা তখন মেয়ের আবেগঘন কথা শুনে বলে, 'আমরা আজ বাড়িতেই লুচি-পায়েস করে খাব, চল তাড়াতাড়ি...'। বহুদিন পর বাড়িতে ভালো রান্না হবে শুনেই বিনুর মুখে কি হাসি! সাথে বায়না করে বসে তার ওই রসভরা মিষ্টিও চাই।

আজ হারাধন বাবুর দোকানে খুব ভীড়, সবার হাতে হাতে মিষ্টির প্যাকেট আর ক্যালেন্ডার। আজ ওদেরও হারাধনবাবু প্যাকেট দেবে ভেবে বিনুর মনটা উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। ভিড় কমলে মিনা বলে, ''হারাধনদা আজ চালটা একটু বেশি করে দিও, মেয়েটাকে পায়েস রেঁধে খাওয়াব।" হারাধন বাবু মিনারদিকে বিরক্তি সহকারে তাকিয়ে বলেন ''টাকা এনেছিস?" মিনা বলে, ''আজ গিন্নি মা টাকা দেননি, আমি টাকা পেলেই সব মিটিয়ে দেব।" কিন্তু মিনার কথা শোনামাত্রই হারাধানবাবু ভয়ংকরভাবে ক্ষেপে গিয়ে বলেন, 'হাতে টাকাকড়ি নেই আর চলে এসেছে এতো সব কিনতে—আমি ভাবলাম উনি এসেছেন পাওনা টাকা মেটাতে তা না বাকিতে জিনিস কিনবে, ওসব হবে না, আগে বাকি টাকা দে তারপর, যা যা আমার চোখের সামনে থেকে চলে যা, ভীড় বাড়াস না'। হারাধনবাবুর কথাতেই মিনা বুঝে যায় আজ ভালো খাবার তো দূরেই থাক দু'মুঠো ভাতও জুটবে না। ওসব নববর্ষ বড়ো লোকদের—ওদের জন্য নয়। কিন্তু ওই অবুঝ বিনুকে বোঝাবে কে! মাকে এমনভাবে বকতে দেখে তার চোখ ছলছল করে ওঠে, মাকে বলে, ''তুই তো ওইবেলা বড়বাড়িতে যাবি, তখন আমার জন্যে আনিস।" মিনা বিনুর মন ভোলাতে চায়নি, সে সত্যিটা বলে দেয় যে আজ সে আর বড় বাড়িতে যাবে না, গিন্নি মা আসতে মানা করে দিয়েছেন আজ নাকি সব দায়িত্ব ক্যাটারারদের উপর।

ওরা বাড়ি ফিরে যায়। হাঁড়ির তলায় যা দুটো ভাত ছিল তাই জল দিয়ে খেয়ে ঘুমিয়ে পড়ে কিন্তু কারোর চোখেই ছিল না ঘুম। বিনু খিদের জ্বালায় ছট্‌পট্‌ করতে থাকে আর মিনা অপেক্ষা করে কখন বিনুর চোখে ঘুম নেমে আসবে। বিনু ঘুমিয়ে গেলেই ডোবার ধারের কলমি শাক, কচু শাক আর কুড়িয়ে পাওয়া দুটো কাঁচা আম নিয়ে মিনা হাটের দিকে পা বাড়ায়। হাতে যে দুটো পয়সা পায় তা দিয়ে ভোজন ময়রার দোকান থেকে একটা গরম গরম রসভরা মিষ্টি কিনে ফেলে আর ছুটতে থাকে বাড়ির দিকে। বাড়ি গিয়ে বিনুকে তার একটা শাড়ি পড়িয়ে। অগোছালো চুলগুলোকে ভালো করে বেঁধে দেয় মিনা। তার মেয়েকে আজ সত্যিই খুব সুন্দর দেখাচ্ছে। তারপর বিনুর মুখে ওই গোল মিষ্টি খাইয়ে বলে, 'শুভ নববর্ষ', মিনা শুনেছিল, বড় বাড়িতে সবাই আজ একে অপরকে এই কথাটা বলছিল। বিনুও মার শাড়ি পড়ে খুশিতে মুখে পুরো মিষ্টিটা দিয়ে লাফাতে শুরু করে।

এ যেন এক অন্য রকমের নববর্ষ। ছিল না কোনো আলোর ঝলক আর রকমারি খাবারের থালা। ছিল শুধু অতৃপ্ত হাসি আর লড়াই করার শক্তি।

দক্ষিণ দিনাজপুরের বিখ্যাত বিকট বা দাপট কালীমাতা মন্দির

জয়শ্রী মাহাত

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার প্রাচীনকালের প্রায় সমস্ত মন্দির ধ্বংস হয়েছে। আবার কিছু মন্দির আছে যেখানে মন্দির সংস্কার করে পুনরায় পূজা-পার্বণ হয়ে থাকে। হিন্দু সংস্কৃতি অনুযায়ী দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার বিভিন্ন জায়গায় মন্দির ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। দক্ষিণ দিনাজপুরের অনেক মন্দির রয়েছে যেখানে এখনো রাতিনীতি মেনে পূজা পার্বন হয়ে থাকে। তেমনি একটি মন্দির হল দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার হিলি থানার ত্রিমোহিনী এর চকদাপট মৌজায় দাপট বা বিকটকালী মাতা মন্দির।

দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার সুপ্রাচীন মন্দির হল দাপটকালী বা বিকট কালী মন্দির। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার হিলি থানার ত্রিমোহিনী এর চকদাপট মৌজায় এই দাপট কালী মন্দির অবস্থিত। এই পূজাটি চকদাপট মৌজায় হয় তাই একে দাপট কালী আবার কেউ কেউ বিকট কালীও বলে থাকে।

প্রবীণ ইতিহাসবিদ্ধ, অধ্যাপক ও বঙ্গরত্ন প্রাপক হিমাংশু কুমার সরকার মহাশয় জানান যে, রাজা লক্ষ্মণ সেনের আমল থেকে পূজিত হয়ে আসছে শ্রীশ্রী বিকট বা দাপট কালী মাতার পুজো। ১১৮৯ খ্রিস্টাব্দ থেকে পূজা শুরু হয়েছে তাম্রলিপি পাঠোদ্ধার থেকে এমনটাই জানা গিয়েছে। লক্ষ্মণ সেন শাসনভার গ্রহণের এক বছর পরেই পাল রাজা মদন পালকে পরাজিত করে সমগ্র বরেন্দ্রভূমি দখল করে নিলেন। দখলকৃত বরেন্দ্র-ভূমি কয়েকজন ব্রাহ্মণকে দান করেছিলেন লক্ষ্মণ সেন। তাম্রলিপির মাধ্যমে ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করেছিলেন। তেমনি একজন ব্রাহ্মণকে দাপনিয়া পাঠক নামে একটি গ্রামের ভূমিদান করেছিলেন। তাম্রলিপিটি পাওয়া গিয়েছিল পাবনা জেলার মাধাইনগর নামে একটি জায়গা থেকে, তাই এই তাম্রলিপিটিকে বলা হয় মাধাই নগর তাম্রলিপি। ভূমিপ্রাপক ছিলেন একজন ব্রাহ্মণ। ইতিহাসবিদ, অধ্যাপক হিমাংশু কুমার সরকার মহাশয় ত্রিমোহিনী দাপট কালীমাতার মন্দিরের সামনে উঁচু ঢিপির ইট ও মাটির নিচে ইঁটগুলি পরীক্ষা করে দেখেছেন ইঁটগুলি পাল ও সেন আমলের। অধ্যাপক হিমাংশু সরকার এর মতে দাপনিয়া পাঠক গ্রামটি বর্তমানে ত্রিমোহিনী চকদাপট ও কিসমত দাপট নামে যে দুটি গ্রাম অবস্থিত, তার মধ্যে চকদাপটে কালী মন্দিরটি অবস্থিত।

এই মন্দিরের বার্ষিকী পূজা হয়ে থাকে চৈত্র সংক্রান্তিতে। এই পূজাকে কেন্দ্র করে বিশাল মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এই পূজাকে কেন্দ্র করে মুখোশ নাচের রীতি আসছে বহু বছর ধরে। এই পূজার প্রধান আকর্ষণ হল মুখোশ নাচ। সমগ্র হিলি থানার গ্রামে গ্রামে এছাড়াও বালুরঘাট মহকুমার বিভিন্ন এলাকায় এই পূজাকে কেন্দ্র করে মুখোশ নাচ হয়ে থাকে। এই মুখোশের মধ্যে কালী, চামুন্ডা, বুড়ো-বুড়ির মুখোশ, শিবের নন্দী ও ভৃঙ্গির ভূমিকা পালন করেন।

জানা যায় যে, প্রথমে এই মন্দিরের বার্ষিকী পূজা ও মেলা একদিনে হত। কিন্তু বর্তমানে এই মেলা তিন

দিন চলে—চৈত্র সংক্রান্তি থেকে ২রা বৈশাখ পর্যন্ত। আসল পূজা চৈত্র সংক্রান্তির দিনে হয়। চৈত্র সংক্রান্তির নয় দিন আগে মন্দিরে ঘট স্থাপন হয়। সাতদিন আগে মন্দির জাগরণ ও শ্মশানে প্রদীপ নিবেদন হয়। তিনদিন আগে ভক্তদের উত্তরীয় পড়ানোর দিনে প্রত্যেক ভক্তকে নতুন গামছা, বেতের ছড়ি, শুদ্ধ পোশাক পড়তে হয়। পুজোর একদিন আগে ভোরবেলা শ্মশান খেলা ও মুখোশ নাচ হয়ে থাকে। এই নাচ দেখার জন্য দূর-দূরান্ত থেকে প্রায় পাঁচ থেকে ছয় হাজার ভক্তের আগমণ ঘটে, পুজোর দিন সকাল থেকে মন্দিরে ভক্তের ভিড় জমা হতে থাকে ডালা দেওয়ার জন্য। এরপর শুরু হয় বলি।

বর্তমানে মন্দিরটি যে স্থানে রয়েছে সেখানে জঙ্গল ছিল। প্রথমে মুখাটি পাকুর ও তেঁতুল গাছের নিচে রাখা হয়েছিল, পরে মন্দির নির্মাণ করে সেখানে মুখাটিকে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল। এই মন্দিরের পাশে একটি কুয়ো ছিল তার নাম ছিল শ্বেত কুয়ো। পরে কুয়াটি নষ্ট হয়ে গেলে সেখানে দিঘির ঘাট বেঁধে সেখানকার জলে মুখাটিকে স্নান করানো হয়। বার্ষিক পূজা ছাড়াও প্রতিদিন মন্দিরে নিত্যপূজা হয়ে থাকে।

এই মন্দিরের দুটি কক্ষ রয়েছে একটিতে মাতার মুখোশ রয়েছে ও একটি কক্ষে শিব রয়েছে। এই মন্দিরের চারপাশে আরো আটটি ছোট ছোট মন্দির রয়েছে যেখানে প্রতিদিন পুজো হয়। এই মন্দিরগুলি হল মনসামাতা, শুর কালী মাতা, বুড়ি কালী মাতা, বাসলী মাতা, লক্ষ্মীনারায়ণ, যজ্ঞেশ্বরী মাতা, আর শিব।

বর্তমানে পূজা পরিচালনার জন্য সভাপতি সম্পাদক ও অন্যান্য পদাধিকারী ও সদস্যসহ ৪০ থেকে ৪২ জনের একটি কমিটি আছে। যারা নিত্যপুজো, মেলা ও বার্ষিক পূজার দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

শিক্ষার যাত্রা

পৌলমী সরকার
বি.এড. কলেজ (১ম সেমিস্টার)

একটি যাত্রা গল্প বলবো, গল্পটি খুব প্রাচীন।
ঠিক কতটা প্রাচীন বলুন তো? একশো? দেড়াশো? দুশো?
না ঠিক তা নয়, পৃথিবী সৃষ্টির আদি লগ্ন থেকে শুরু।
মা সরস্বতীর এই যাত্রায় বাধা এসেছে বহু
তবু, বিরাম লাগেনি কখনো।
আর লাগবেই বা কী করে? তিনি যে স্বয়ং জ্ঞানের দেবী।
তার পথ রুদ্ধ করে কার সাধ্যি।

ॐ असतो मा सद्गमय ।
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।
मृत्योर्मा अमृतं गमय ।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

এই যুগ ছিল মূলত বেদাশ্রিত,
তাই শিক্ষার যাত্রাপথ হল বেদ মন্ত্রে দীক্ষিত।
এরপর এলো ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-
এই যুগের শিক্ষা ছিল বর্ণভেদভিত্তিক ও কঠোর অনুশাসনে পরিবেষ্ঠিত।
শিখন পদ্ধতি ছিল কখনো ব্যক্তিগত কখনো সমবেত।

ॐ सह नाववतु ।
सह नौ भुनक्तु ।
सह वीर्यं करवावहै ।
तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

এই সমবেত প্রার্থনায় সুনিশ্চিত হতো আচার্য শিষ্যের আত্মার মিলন।
পঠিত হতো ছান্দাগ্য উপনিষদ, সর্পবিদ্যা, দৈব জ্ঞান, গণিত, ব্যাকরণ।
এ যুগের শিক্ষার মধ্যে অন্তর্নিহিত ছিল নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বিকাশের সমীকরণ।
পরমব্রহ্মের উপলব্ধি হতো জ্ঞানের মাধ্যমে।
গুরুকূলে জ্ঞান লাভের যাত্রা শুরু হতো শ্রবণ, মনন ও নিধিধ্যাসনে।

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি।
ধম্মং শরণং গচ্ছামি।
সংঘং শরণং গচ্ছামি।

বৌদ্ধ যুগের জ্ঞানের আকাশ আলোকিত করে আবির্ভূত হলেন বুদ্ধদেব।
নালন্দা, বিক্রমশিলায় ধ্বনিত হল শিক্ষা কলরব,
তাঁর অষ্টাঙ্গিক মার্গ দিল নির্বাণ লাভের সন্ধান।
বৌদ্ধ গগনের শেষ উজ্জ্বল নক্ষত্র হিসাবে প্রতিষ্ঠা পেলেন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান।
আলোচনা, আবৃত্তি ও মৌখিক পদ্ধতিতে চলতো বৌদ্ধ যুগের শিক্ষা।
পঠিত হল ত্রিপিটক, ইতিহাস, পুরাণ, ইন্দ্রজাল ও লোকগীতি।
এরপর সূচনা হলো মধ্যযুগের, উদ্ভাবিত হলো নবীন স্থাপত্য ও শিল্পরীতি।
প্রভাবিত হল হিন্দু মুসলিম শিল্প স্থাপত্যের এক আলংকারিক সংমিশ্রণ।
মক্তব মাদ্রাসার প্রাঙ্গণে হল উর্দু ভাষার প্রচলন।
এই যুগের শিক্ষা যাত্রার লক্ষ্য ছিল নৈতিক শিক্ষা ও পাঠ্য ছিল কোরান।
চর্চিত হতো সাহিত্য, চিকিৎসা, তর্কবিদ্যা, আইন, বিজ্ঞান।
এরপর মধ্যযুগ কেড়ে নিল নারীদের স্বতন্ত্রতা।
বন্দী করেছিল তাদের পর্দার আড়ালে।
ইসলামীয় অনুশাসনে নারী শিক্ষা ছিল বৈধ
তবু সংকীর্ণতার শিকল তাদের হতে দেয়নি মুক্ত।
এরপর ভারতে ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যের বিস্তার শুরু হয়।
ধীরে ধীরে ইউরোপীয়দের দ্বারা ভারতীয় উপমহাদেশে শুরু হয়—
বাণিজ্যের এবং ভারতীয় মহারাজাদের ক্ষমতার ক্ষয়।
ভাস্কোদাগামার ভারতে আগমনের সাথেই শুরু হয় যুগান্তর।
তাঁর পদচিহ্ন অনুসরণ করে ভারতে সাম্রাজ্য বিস্তারের তাগিদে আসে ডাচ, ফরাসি, পর্তুগিজরা।
শেষে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি ভারতে তাদের উপনিবেশ স্থাপন করে, হয় ক্ষমতার হস্তান্তর।
ব্যবসা-বাণিজ্য ক্ষমতা বিস্তারের মধ্য দিয়েই ফল্গুর মত
পাশ্চাত্য শিক্ষা ও চলে আসে ভারতের বুকে।
সনাতন শিক্ষার সাথে সাথে তৈরি হয় বিজ্ঞান ও বিভিন্ন ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা।

সুনিশ্চিত হয় নারী শিক্ষা, ভারতের জ্ঞানভান্ডার হয় আরো সমৃদ্ধ।
ভারত পায় বহুমাত্রিক শিক্ষার দীক্ষা।
কিন্তু ব্রিটিশদের অকথ্য অসহনীয় অত্যাচার—
উইলিয়াম কেরি, রাজা রামমোহন রায়, রানী রাসমণি, বিদ্যাসাগর প্রমুখের
অকল্পনীয় প্রতিষ্ঠা ও নারী তথ্য বঙ্গবাসী তথা ভারতবাসীর
অদম্য ইচ্ছা শক্তির পথকে করতে পারেনি রুদ্ধ।
সকল বাঁধাকে অতিকরম করে বিদ্যার দেবী তার সুযোগ্য পুত্র
বিবেকানন্দের সাহচর্যে এগিয়ে গেলেন যুবসমাজকে উজ্জীবিত করতে
ও অন্ধকারে নিমজ্জিত ভারতবাসীকে নবীন ভাস্করের জ্ঞান প্রত্যয় আলোকিত করতে।
বজ্রকণ্ঠে, উদাত্তচিত্তে করেছিলেন যুবসমাজের আহ্বান।
তারপর এল সেই সন্ধিক্ষণ, ভারতমাতা পেলেন মুক্তির আস্বাদন।
আর এই স্বাধীনতা এনে দিল সর্বশিক্ষার মৌলিক অধিকার।
সাম্প্রদায়িকতা বিহীন সমাজ হল শান্তি শিক্ষার আধার।
এই তো গেল, ভারতীয় শিক্ষা যাত্রার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।
প্রকৃতিমায়ের মানসপুত্রের রাবীন্দ্রিক শিক্ষা উন্মুক্ত করেছিল শিক্ষার প্রাকৃতিক দ্বার।
শিক্ষার শ্যামল সবুজ স্পর্শ এনে দিয়েছিল কবিগুরুর সাধের শান্তিনিকেতন।
বিশ্ব করেছিল অমৃত স্বরূপ প্রকৃতিরসের আস্বাদন।
প্রভাতি আলো; শ্যামল সবুজ প্রান্তর, রাঙামাটির গন্ধ।
পাখিদের কলোরব, আরো কত কি।
যেন স্পর্শ করতে চায় শিশুদের চিত্ত।
কবিগুরুর চিন্তা ধারায় শিশু ছিল স্বাধীন ও মুক্ত।
এরপর শিক্ষায় এলো এক যুগান্তকারী পট পরিবর্তন।
যুক্ত হল শিক্ষার মুকুটে সত্য ও অহিংসার পালক।
গান্ধীজীর অনুপ্রেরণায় শিক্ষা পেল এক নতুন যুগের ফলক।
উপহার দিলেন সমাজকে বুনিয়াদি শিক্ষার অমূল্য রতন।
হস্তশিল্প নিয়ে এলো শিক্ষা ও অর্থনীতির সংমিশ্রণ।
গান্ধীজীর বয়স্ক শিক্ষা ছিল আমাদের কাছে আশীর্বাদ স্বরূপ।
কাটিয়েছিল অজ্ঞতার অন্ধকার ও নিরক্ষরতার অভিশাপ।
কি ভাবছেন? এত কিছুর মধ্যে হারিয়ে গেছে নারীরা?
না, হেরে তো গিয়েছিল তাদের মন মানসিকতা ও আত্মবিশ্বাস।
কিন্তু নারীার আদি শক্তির আরেক রূপ, তাদের লড়াই স্তব্ধ হয়নি কখনো।
এ লড়াইয়ে এসেছে অনেক বাঁধা, অনেক প্রতিবন্ধকতা, অনেক প্রচেষ্টা, অনেক ব্যর্থতা, অনেক অপমান।
সমাজ বুঝেছিল অজ্ঞতার বিরুদ্ধে পুরুষ যদি হয় ইন্দ্রধনুক, নারী তবে তাদের অমোঘবান।
এবার ফিরি তবে বর্তমানে, শিক্ষার গুরুত্ব স্বীকার করেছে পৃথিবী।

শিক্ষার জন্য তৈরি হয়েছে বিভিন্ন কমিশন, বসেছে একাধিক অধিবেশন,
তৈরি হয়েছে বিভিন্ন ধরনের পরিকল্পনা।
গ্রহণ করা হয়েছে বিভিন্ন ধরনের কর্মসূচি।
কোন প্রতিবন্ধকতাই শিক্ষা গ্রহণের পথকে রুদ্ধ করতে পারেনি।
বেড়ে যাওয়া দূরত্বকে অগ্রাহ্য করে দূরশিক্ষা এনে দিয়েছে শিক্ষার অধিকার।
নাম না জানা কোন গ্রামে জ্বলেছে শিক্ষার আলো,
বসেছে নৈশ বিদ্যালয়, কেটে গিয়েছে অশিক্ষার অন্ধকার।
কম্পিউটার কি-বোর্ডের আলতো স্পর্শে গোটা পৃথিবী চোখের সামনে যেন জ্বলজ্বল করছে।
এক মুহূর্তে জানতে পারছি পৃথিবীর সমস্ত ধরনের বিষয় ও সমস্ত ধরনের গবেষণার খুঁটিনাটি তথ্য।
'মোবাইল শ্রেণিকক্ষে' শিক্ষা হয়ে উঠেছে সকলের জন্য উন্মুক্ত।
তবে online education অনেকটা Doremon এর Magic door এর মতো।
যার মধ্যে দিয়ে সমগ্র শিক্ষা ভ্রমণের কল্পনা আজ বাস্তবতার রূপ পেয়েছে।
অসংখ্য অপূর্ণ স্বপ্ন বাস্তবতার পথে পা বাড়িয়েছে।
বোধ করি, শিক্ষার ভবিষ্যৎ Doremon এর পকেটেই বন্দি।
এ বুঝি, Robotic Education এর সাথে ভবিষ্যতের সন্ধি।
বোধ করি, পূর্বজ প্রাচীন যুগ ছিল আমাদের চেয়ে উন্নত,
তাই তাদের অনুপ্রেরণায় আজ আমরা পরিণত।

CELEBRITY WORSHIP

John Topno

B.Ed. College, (1st Semester)

Celebrity worship has now become a millennial trend. Yes, at times people are in fact guilty of loving a celebrity or sports personality just a little too much without it crossing the line of "idolatry". But they need to understand that they are nothing but puppets and being used by multi-billion corporates to trap the masses in their agenda of creating profits in unimaginable numbers. There is also a very bewitching influence from the media in general.

If we traditionally look at what celebrity idolatry is, then for examle take someone who is obsessed with musicians closely at how they get elated with pictures, Stories etc. or collect merchandise etc. And it's quite evident in the behaviour. But if it's spending a lot of time and energy focusing on any entity that "doesn't know that you exist, doesn't care that you exist, doesn't do anything for you or about you", it's wasting your time like screaming into the wind.

This culture is a form of insanity. Nothing they do on a screen is real. Athletcs, musicians, all of that have nothing to do with who they are as people. The important people who actually matter to society don't seem to matter at all. At the end of the day they are just doing their designated job.

For these young people, following the false idols of body image, academic success or atheletic achievement leads to dissatisfaction. The heavily marketed celeb lifestyle is false. Their fake fame invites inscurity insites conflict, conflict breeds catastrophe.

মুখোশ : দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার কুশমন্ডি ব্লকের প্রাচীন লোকজ হস্তশিল্প

রাকেশ কুমার বর্মন

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

হস্তশিল্প যেকোন অঞ্চলের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব করতে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। হস্তশিল্প সমৃদ্ধ ঐতিহ্যবাহী শিল্প, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি সংরক্ষণের একটি উল্লেখযোগ্য মাধ্যম, ঐতিহ্যগত দক্ষতা এবং প্রতিভা যা মানুষের জীবনধারা এবং ইতিহাসের সাথে জড়িত। এই প্রসঙ্গে দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার কুশমান্ডি ব্লকের কাঠের মুখোশ পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীন হস্তশিল্পগুলির মধ্যে একটি। কাঠের মুখোশের কারুকার্য, সূক্ষ্ম সৌন্দর্য এবং সর্বোত্তম কারুকার্যের অন্যতম সেরা উদাহরণ হিসাবে স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে এই মুখোশ গুলির একটি বাজার চাহিদা তৈরি হয়েছে রাজ্য এবং দেশসহ ভারতের বাইরে। এই ব্যাপক চাহিদা সত্বেও কুশমন্ডি অঞ্চলের মুখোশ শিল্প সেই অঞ্চলের প্রধান অর্থনীতি না হয়ে বিকল্প অর্থনীতি হিসাবে থেকে গেছে।

লোকসংস্কৃতি যে ইতিহাসের মূল্যবান উপাদান সে সত্য প্রতিষ্ঠা পায় লোকসংস্কৃতি চর্চার প্রথম পর্বেই। লোকসংস্কৃতি চর্চার সূচনায় হয় অতীতকে জানার তাগিদে। যুগযুগ ধরে চলে আসা কুশমুন্ডির মুখোশিল্প একই ভূমিকা পালন করে। লোকশিল্প 'মুখোশ' সম্বন্ধে কিছু লিখতে হলে গুহামানবের কাল থেকেই শুরু করা দরকার। ঠিক তেমনই সমাজ-সভ্যতার নানা বিবর্তনের মধ্যে দিয়ে পৃথিবীব্যাপী মুখোশ শিল্প আজ যেখানে পৌঁছেছে তার ধাত্রী সেই আদিম গুহা মানব বলেই অনেক পণ্ডিত ও গবেষকগণ মনে করেন।

মুখানাচ উত্তরবঙ্গের দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার একটি ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি। 'মুখোশ নৃত্য', 'পূজা অনুষ্ঠান', 'চড়ক উৎসব', 'চামুন্ডি মেলা' এবং 'বুড়িকালী মেলা' ইত্যাদিতে জনপ্রিয়। এছাড়াও বালুরঘাটের 'চঞ্চলা কালী', হিলির 'ফুলতলা কালী', ত্রিমোহিনীর 'বিকট কালী' মেলা মুখোশ নাচের জন্য বিখ্যাত। এই মুখাগুলি নিয়ে প্রতিটি অঞ্চলেরই নিজস্ব লোককাহিনী রয়েছে। যেমন—ত্রিমোহিনীর 'বিকটকালী মাতাকে' সাতবোনের সঙ্গে সম্পর্কিত করে দেখা হয়। এই লোকসংস্কৃতিগুলি প্রাক্-ঐতিহাসিক কাল থেকে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

দক্ষিণ দিনাজপুরে সম্ভবত মুখোশ শিল্পের সূচনা 'গমিরা' পূজা উপলক্ষে হয়েছিল বলে মনে করা হয়। 'গমিরা' নামটি এসেছে দেবী ''গ্রাম চণ্ডী''-র নাম থেকে যিনি একজন স্থানীয় দেবী। দক্ষিণ দিনাজপুরের এই গমিরা মুখা শিল্পের সঙ্গে রাজবংশী সম্প্রদায়ের একটি নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে। রাজবংশী সম্প্রদায় পশ্চিমবঙ্গের উত্তরাঞ্চলের বৃহত্তম আদিবাসী সম্প্রদায়। রাজবংশী সম্প্রদায়ের আক্ষরিক অর্থ 'রাজকীয় সম্প্রদায়'। রাজবংশী সম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মের মিশ্র সংস্কৃতি রয়েছে। রাজবংশী সম্প্রদায়ের নিজস্ব উপভাষা, সংস্কৃতি এবং জীবন-যাপনের পাশাপাশি নম্রতা, শান্তি, ঐক্য এবং প্রকৃতির সাথে সম্পর্ক প্রতিফলিত করে কারণ রাজবংশীরা প্রাথমিক ভাবে Animist (সর্বপ্রাণবাদ)। মুখোশগুলির

সাথে অ্যানিমিষ্ট ঐতিহ্যের দৃঢ় সম্পর্ক রয়েছে এবং এগুলিতে প্রায়শই 'গ্রাম-চন্ডী' এবং মা দুর্গার মতো মহিলা দেবতাদের চিত্রিত করা হয়। কুশমন্ডি মা দুর্গার মতো মহিলা দেবতাদের চিত্রিত করা হয়। কুশমন্ডি অঞ্চলের মুখোশ শিল্পের অন্যতম প্রধান থিম হল মন্দের উপর ভালোর বিরাজমানতা। এটিতে একদিকে অসুর মুখ এবং অন্যদিকে ঐশ্বরিক অবতার দেবতাদের চিত্রায়ণে দেখা যায়। রাজবংশী, কৈবর্ত, রবিদাস ইত্যাদি সম্প্রদায়ের লোকেরা মুখা নাচে অংশ নেয়। নতুন বছরের শস্যবৃদ্ধি এবং অশুভ শক্তির বিনাশের জন্য মানুষজন লোকায়ত দেবদেবীর মুখোশ পরে নাচে।

নিম এবং গামার কাঠের তৈরি এই মুখোশগুলির সাধারণত দৈর্ঘ্য ১.৫-২ ফিট এবং প্রস্থ ০.৫ ফিট হয়। কোন কোনটা আবার এক ফিট পর্যন্ত হয়। এগুলি ওজনে এক থেকে দেড় কেজি সর্বোচ্চ দুই কেজি পর্যন্ত হয়। পোশাক হিসাবে ব্যবহৃত হয় শাড়ি, ব্লাউজ, চুড়িদার, ঘাগড়া ইত্যাদি। অনেকে গায়ে রং মেখেও নাচে। গমিরা দেবীর পূজার আগে বাঘ, ভাল্লুক, বুড়া-বুড়ি প্রভৃতির মুখোশ পড়ে বাড়িবাড়ি ঘুরে অর্থ সংগ্রহ করে, স্থানীয় ভাষায় একে এগার অথবা মাতন তোলা বলে। সাধারণত পুরুষরাই মুখোশ নাচে অংশগ্রহণ করে। এই নাচে কোন গান বা মন্ত্র নেই।

দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার কুশমন্ডি ব্লকের কাঠের মুখোশ নির্মাতাদের দক্ষতা ও কৌশলের কারণে তাঁর মুখোশ এবং পুরণের মধ্যে সঠিক যোগসূত্র প্রদান করতে সক্ষম হয়েছেন। কুশমন্ডি ব্লকের মহিষাবাথান গ্রামীণ হস্তশিল্প সমবায় সমিতির একজন শিল্পী জগদীশ সরকার এবং জৈনিক মুখাশিল্পী বেলুচন্দ্র সরকার বলেছেন যে—কেবলমাত্র মুখা তৈরি করে সংসার চালানো সম্ভব না। মহিষবাথানের প্রায় প্রতিটি শিল্পীই মুখোশ তৈরির পাশাপাশি বিকল্প জীবিকা হিসাবে কৃষি-কাজও করেন। মুখোশ শিল্পীদের জীবিকার একটি বড় অংশ হল বিভিন্ন মেলা। তারা এই মেলাগুলোতে তাদের তৈরি মুখোশ বিক্রি করেন কিন্তু করোনা কালে সমস্ত মেলা বন্ধ থাকায় এবং দেশের বাইরেও মুখোশ রপ্তানি বন্ধ হয়ে যাওয়ায় শিল্পীরা প্রায় বেকার হয়ে বসেছিলেন। ফলে করোনার সময় যেমন বেশ কিছু নতুন শিল্পী মুখা তৈরির কাজে এসেছিলেন তেমনি একাধিক পুরনো শিল্পী বিকল্প জীবিকার খোঁজে স্থায়ী ভাবে এই মুখোশ তৈরির কাজ ছেড়ে চলে গেছেন।

রহস্যে মোড়া বিস্কুট

প্রিয়স্মিতা সরকার

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

''মেলে যদি তাল, পাবে মহাকাল।
রামায়ণ-মহাভারত মিলবে তবে,
যুগে যুগে তার অবতার হবে।
কানাই কালো কৃষ্ণ কালো,
আকাশ তখন গৈরিক হলো।
দুই-এ দুই-এ চার মেলাও তবে
মিললে বিশ, পাবে হদিশ।"

পাপিয়া, রোশনাই আর অনিশ এরা তিনজনে মিলে তখন থেকে একটা পুরোনো হলদেটে কাগজের এই লেখাটা নিয়ে বসে আছে নাওয়া-খাওয়া বাদ দিয়ে। পপি মানে পাপিয়া, রাশি মানে রোশনাই আর অনি মানে অনিশ এরা সকলে এসেছে তাদের পুরাতন জমিদার বাড়িতে। এতো বড়ো বাড়ি, অথচ সঠিক পরিচর্যার অভাবে যেখানে সেখানে ফাটল ধরে গেছে। বাড়ির সবাই থেকেও কেনো জানি কেও নেই। একা জরাজীর্ণ মলিন হয়ে পড়ে থাকে যেন বাড়িটি। ঠাকুর দালানটাও প্রায় ভেঙে গেছে। পপিরা এখন থাকে কলকাতায়। তার বাবা এ বাড়ির বড়ো ছেলে। সেখানকার নামজাদা উকিল। পপি এখন পড়ছে কলেজে। পড়াশোনার পাশাপাশি নাচ-গানের তার বেশ শখ। এ বাড়ির একমাত্র মেয়ের মেয়ে হলো রোশনাই। কিন্তু ছোটোবেলাতেই সে হারিয়ে ফেলে তার বাবাকে। অন্যদিকে অনির বাবা হলো এ বাড়ির ছোটো ছেলে। অনি এখন পড়ছে Journalism নিয়ে। ছোটোবেলা থেকে গোয়েন্দার ভক্ত। অনিশের ঠাকুরদা ছিলেন এই জমিদার বাড়ির একমাত্র ছেলে। তাই সব জায়গা-জমি, বিষয়-সম্পত্তির একমাত্র উত্তরসূরি ছিলেন দ্বারকানাথ বাবু নিজেই। মারা যাবার আগেই তিনি সমস্ত বিষয় সম্পত্তি তিন পুত্র-কন্যাকে ভাগ করে দিয়ে যান। শুধু থাকার মধ্যে থাকে এই বাড়িটিই। তাও তা আজ বিক্রি করে দেবার জন্য প্রায় ১০ বৎসর পর তাদের সকলের আগমণ।

কিন্তু, এখানে এসে দ্বারকানাথ বাবুর আলমারি থেকে মেলে একটি সিন্দুক। তার উপরে লাল সুতোয় বাঁধা একটি কাগজ আর একটি চাবি। এ কাগজটায় তিনি নিজ হাতে লিখে গিয়েছেন—''এই সিন্দুক আমার তিন নাতি-নাতনিদের জন্যে। তোমরা তিন ভাই বোনে বিস্কুটগুলো ভাগ করে নিও। তবে এ বিস্কুট সে বিস্কুট নহে, এ হলো জাদু বিস্কুট।" চাবিটি দিয়ে সিন্দুক খুলতেই দেখা গেলো অবিকল বিস্কুটের মতো 40-50 টা লোহার বিস্কুট। কিন্তু লোহার বিস্কুট আবার জাদু বিস্কুট হতে যাবে কেন! বিস্কুটগুলো এলোমেলো করতেই মেলে সেই চিরকুট।।.....

সারাদিন সেই কাগজ নিয়েই তারা বসে আছে। আর পপি শুধু বলেই চলেছে 'মেলে যদি তাল; মেলে যদি তাল'। অনি তখন বলল, 'চল, আমরা বরং বিকেলে বেড়িয়ে দেখি কোথাও কোন তালগাছ আছে কিনা। যাদু হঠাৎ তালের কথা বলতেই বা যাবে কেন?"

বিকেলে তিন ভাই বোনে বের হলো। কিন্তু কোথাও কোনো তালগাছ তাদের চোখে পড়ল না। সামনে কিছু গ্রামবাসীকে দেখে রাশি জিজ্ঞেস করল এ গ্রামে তালগাছ আছে কিনা। তারা বলে এ গ্রামে কেন পাশের গ্রামেও কোনো তালগাছ নেই। রাশি তখন হঠাৎ করে বলে ওঠে, 'আমার তালের বড়া খেতে খুব ভালো লাগে। ভাদ্র মাসেই তো অল পাকে।' তখন এক গ্রামবাসী বলে, 'হ্যাঁ, কালকাই তো ভাদ্দ মাসের পয়লা দিন, কালকাই পাশের গাঁয়েতে বাবা ভোলানাথের পূজা আর মেলা। মেলা মানুষ আসবেক

কাল। তোমরা আসবেন মেলা দেকতে। তোমরা শহুরে মানুষ গাঁয়ের মেলা দেকেননি তো!' অনিশ কিছুটা দূরে এগিয়ে গিয়ে বলল, 'আমাদেরকে কাল পাশের গ্রামে যেতেই হবে। কারণ—দাদু পাশের গ্রামে যাবার কথাই বলেছে।' পপি বলল, 'কীভাবে?' অনি বলে, 'দেখ্, দাদু লিখেছে মেলে যদি তাল, পাবে মহাকাল। মানে হলো তাল খাওয়া হয় ভাদ্র মাসে আর ভাদ্র মাসে হয় শিবের পূজা। শিব হল মহাকাল, আর শিবের পূজা হয় পাশের গ্রামে।'

পরদিন সকালের খাবার খেয়েই তারা পাশের গ্রামের উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে গেলো। কিন্তু কী করবে তারা সেখানে? পপি আবারও লেখাটা পড়তে শুরু করল, 'রামায়ণ-মহাভারত মিলবে তবে, যুগে যুগে তার অবতার হবে।' অনি বলল, 'রামায়নে তো রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, রাবণ, হনুমান আর মহাভারতের পঞ্চপাণ্ডব, দুর্যোধন, আর.....।"

'আর কৃষ্ণ', পপি বলে। 'দাঁড়া! দাঁড়া! যেই রাম সেই কৃষ্ণ, যুগে যুগে তার অবতার। আর মিলিয়ে দিলেই রামকৃষ্ণ। ব্যাস্!' অনি বলল। রাশি তখন বলল, 'এবার তাহলে রামকৃষ্ণকে খোঁজার পালা।' কিন্তু রামকৃষ্ণকে সারাদিন খোঁজার পরেও রামকৃষ্ণ বলে কাউকেই খুঁজে পেলো না। এদিকে বিকেল হতেও চলল। অগত্যা তারা ফিরে আসবে এমন সময় অনি বলল, 'পপি, পরের দুটো লাইন পড়ত।' পপি বলল, 'কানাই কালো কৃষ্ণ কালো, আকাশ তখন গৈরিক হলো, দুই-এ দুই-এ চার মেলাও তবে, মিললে বিশ পাবে হদিশ।' অনি তখন বিড়বিড় করে বলতে থাকল, 'কৃষ্ণ কালো কানাইও কালো, আর যে কৃষ্ণ সেই কানাই।' অমনি রাশি বলে উঠল, 'রামকানাই!' অনি বলল, 'একদম। আকাশ গৈরিক মানে গেরুয়া হয় সূর্য ডোবার আগে। মানে রামকানাই-এর দেখা গোধুলি বেলায় মিলবে। এরপর বলা আছে দুই-এ দুই-এ চার মেলাও তবে, মিললে বিশ পাবে হদিশ। তার মানে আমাদের চার হাত এক করতে হবে। চল! এক্ষুনি।'

এরপর তারা রামকানাই-এর বাড়ি খুঁজতে থাকে এবং তা মিলেও যায়। রামকানাই-এর বাড়ি গিয়ে তারা সব কথা খুলে বলে। রামকানাই তখন তাদেরকে একটা পুরোনো ঘড়ি আর একটি কাগজ দিয়ে তাড়াতাড়ি ফিরে যেতে বলে আর বলে, 'আমি দ্বারকাবাবুর বাগানের মালী ছিলাম। তিনি আমায় বলেছিলেন একদিন তোমার নিকট তিনটি ছেলেমেয়ে আসবে, তাদের তুমি এটি দেও। তার সাথে এও বলে যান যে এ ঘড়ির চাকা দুবারের বেশি ঘোরালে বন্ধ হয়ে যাবে।'

রামকানাই-এর কাছ থেকে তারা বিদায় নিয়ে তাড়াতাড়ি সন্ধ্যা নামার আগেই বাড়ি ফিরে আসে। ঘড়িটি ছিল পুরোনো আর চলছেও না। অনি তা নিয়ে নড়াচড়া করতেই দেখে সেই চাকা। সেই চাকার চার-পাশে আবার 0-9 সংখ্যা। আ কাগজটিতে লেখা ছিল—

"রানী আসেন হাতির পিঠে,
রাজা কালো ঘোড়ার পিঠে।
দুই মন্ত্রী আসে দুই নৌকায়
রইল বাকি কারা?"

রাশি বলে উঠল, "এ তো দেখি দাবার ছক"। শুনেই অনি বলল, 'তাহলে বাকি থাকল ১টি হাতি, ১টি ঘোড়া আর ৬ জন মন্ত্রী। মানে total-8।' তৎক্ষণাৎ রাশি ৮-এর কাছে চাকাটা নিয়ে যেতেই ঘড়ির কাঁটাগুলি anticlock wise ঘুরতে থাকে আর ঘড়িটি খুলে যায়। সেখান থেকে বেরিয়ে আসে আবারও একটি কাগজ। সেই কাগজে লেখা আছে,

'ঘড়ির দিকে তাকাও এবারে
কোন সংখ্যা রইছে দুবারে।
সেই সংখ্যা তবে দাও,
সোনা এবার তোমরা নাও।"

ঘড়ির দিকে তাকাতেই অনিশ দেখল ২ দুবার আছে। অমনি লোহার বিস্কুটগুলো বের করে তার পেছনে থাকা 123 button-এর মধ্যে 2 buttonটি টিপতেই লোহার মোড়ক ভেঙে বেরিয়ে পড়ে সোনার বিস্কুট।

নিম্নবর্গের ইতিহাস চর্চা : বিংশ শতকে বাংলার আদিবাসী সমাজ, আর্থ-সামাজিক বঞ্চনা ও বিভাজন

দীপা দাস

বি.এড কলেজ (১ম সেমিস্টার)

উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গের জনগোষ্ঠীর একটি বৃহত্তর অংশ তপশিলি উপজাতি। উত্তরবঙ্গের লেপচা, ভুটিয়া, রাভা, মেচ প্রভৃতি আদিবাসী জনগোষ্ঠী ইন্দো-মঙ্গোলীয় জনগোষ্ঠীভুক্ত। অপরদিকে দক্ষিণবঙ্গের সাঁওতাল, ওরাও, মুন্ডা, খেড়িয়া প্রভৃতি তপশিলি উপজাতি সম্প্রদায় ইন্দো-অষ্ট্রিক জনগোষ্ঠীভুক্ত। এখানে সাঁওতাল, ওরাও, মুন্ডা ইত্যাদি সম্প্রদায়ের মধ্যে এই আলোচনা সীমাবদ্ধ থাকবে। ১৯৯১ সালের জনগণনা অনুযায়ী সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের প্রায় ৩৩% আদিবাসী জনগোষ্ঠী উত্তরবঙ্গে বসবাস করে। বলাবাহুল্য যে উত্তরবঙ্গের আদিবাসী সম্প্রদায় আর্থ-সামাজিক দিক দিয়ে সবচেয়ে অবহেলিত ও দুর্বল।

উনবিংশ শতাব্দীতে সাঁওতাল বিদেরাহের পর থেকেই উত্তরবঙ্গের সাঁওতাল সম্প্রদায়ের আগমণ শুরু হয়। সাঁওতাল বিদ্রোহ পরাস্ত হলে পুলিশি অত্যাচার থেকে রক্ষা পাবার উদ্দেশ্যে সাঁওতালরা রাজমহল থেকে গঙ্গা পার হয়ে উত্তরবঙ্গে প্রবেশ করে। এদের একটি দল মালদা জেলার বামনগোলা থানার অন্তর্গত পাকুয়াহাট অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে। অপর একটি দল দিনাজপুর জেলার হিলিতে প্রবেশ করে। সাঁওতাল পরগণা থেকে আগত সাঁওতালদের দিনাজপুর ও মালদার জমিদারগণ পতিত জমি চাষে নিয়োগ করতে শুরু করে। মহাজনি লোনের চড়া সুদ, জমিদাদে অতিরিক্ত রাজস্ব আদায়ের কারণে সাঁওতালরা বর্গাদারে পরিণত হয়। মালদা ও দিনাজপুর জেলা সাঁওতালরা কৃষিকাজে নিযুক্ত হয়। ওপরদিকে উত্তরবঙ্গের তরাই ডুয়ার্সে চা বাগান গড়ে উঠলে ১৮৮০ সাল থেকে ওঁরাও, মুন্ডা এবং সাঁওতাল সম্প্রদায়কে আনা হয় বাগিচা শ্রমিক হিসাবে নিযুক্ত করার জন্যে। স্বাভাবিক নিয়মে স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় আদিবাসী শ্রমিক কৃষক ব্যাপকভাবে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে সামিল হয়। আইন অমান্য আন্দোলনে সময় দিনাজপুর জেলার গঙ্গামপু থানার অন্তর্গত আকছা অঞ্চলের সাঁওতালগণ খাজনা ও চৌকিদারি ট্রাক্স দেওয়া বন্ধ করে দেয়। ১৯২৪-৩২ সালে মাললায় আদিনা বিদ্রোহের সময় সাঁওতাল বিদ্রোহের অনুসরণে জিতু সাঁওতাল খাজনার পরিবর্তে কৃষকদের কাছ থেকে এক কুলা ধান রাজস্ব হিসাবে দাবি করেন। তাছাড়া তেভাগা আন্দোলনেও সাঁওতাল সম্প্রদায় ব্যাপক ভাবে অংশগ্রহণ করেছিল। কমিউনিষ্ট পার্টি তেভাগা আন্দোলন তুলে নিলে ১৯৪৯ সালে মালদা, দিনাজপুর জেলার গাজোল, ইটাহার, কালিয়াগঞ্জ, হেমতাবাদ অঞ্চলে ভজু টুডুর নেতৃত্বে সাঁওতালগণ জোতদার জমিদারদের পুকুর থেকে মাছ ধরার আন্দোলনে সামিল হয়।

তেভাগা আন্দোলনের সময় ডুয়ার্সের চা বাগিচা শ্রমিকগণ কৃষকদের আন্দোলনের পাশে দাঁড়ায়। ১৯৪৬ সালে আসামে বেঙ্গল ও আসাম রেল রোড ওয়ার্কাস ইউনিয়নের চতুর্থ সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয় সেখানে ডুয়ার্সে ইউনিয়নের চতুর্থ সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয় সেখানে ডুয়ার্সে কর্মরত জগন্নাথ ওঁরাও ও অর্জুন ভগৎ নামে দুই শ্রমিক মুখ্য ভুমিকা পালন করে। মূলত এই সম্মেলনে তেভাগা আন্দোলনের সমর্থনে একটি প্রস্তাব গৃহীত হয়। প্রস্তাবে বলা হয়—

"The Peasants of Bengal and Assam have started Tebhaga movement for getting legitimate share of Produce. This confer-

ence consiters that those land owners who do not take due part in the process of producation are not entitled to get more than one third of the Produce. The conferene appeals to the Bengal Government to Pass legislation in Favour of this demand.[১১]

স্বাধীনতার পরেও আদিবাসী সম্প্রদায়ের আর্থ-সামাজিক অবস্থার কোনো পরিবর্তন ঘটেনি। সিডিউল কাস্ট অ্যন্ড ট্রাইবাল ওয়েলফেয়ার দপ্তরের অন্তর্গত কালচারাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটের পরিচালনায় ১৯৬০-৬১ এবং ১৯৭২-৭৩ সালে সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী সম্প্রদয়ের আর্থ-সামাজিক অবস্থার ওপর সমীক্ষা করা হয়। সেই সমীক্ষায় দেখা যায়, ৭১.৫৬ শতাংশ আদিবাসীর জমি অ-আদিবাসী সম্প্রদায়ের দখলে চলে গেছে, ১২.৯৫ শতাংশ জমি তপশিলি সম্প্রদায়ের দখলে চলে গেছে, এবং ১৫.৪৮ শতাংশ আদিবাসী জমি সম্পন্ন আদিবাসী সম্প্রদায়ের দখলে। যদি পরিসংখ্যান পর্যালোচনা করা যায়, তাহলে দেখা যাবে, সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের মাত্র ৩ শতাংশ আদিবাসী সরকারী চাকুরিতে নিযুক্ত তাছাড়া বাকি ৮৬% আদিবাসী সম্প্রদায় কৃষিকাজ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। সমীক্ষায় আরও দেখা যায় যে, প্রায় ৩১.৪ শতাংশ আদিবাসী ভূমিহীন কৃষক এরা অন্যের জমিতে কাজ করে নিজেদের জীবিকা নির্বাহ করে। ১৯৭৭ সালে বামফ্রন্ট সরকার শাসন ক্ষমতায় প্রতিষ্ঠিত হলে ভূমি সংস্কার আইনকে কার্যকরী করা হয়। এই কর্মসূচি রূপায়িত হলে ৯.৫১ লক্ষ ভূমিহীন তপশিলি জাতিভুক্ত কৃষক এবং ৫ লক্ষ ভূমিহীন আদিবাসী কৃষকদের মধ্যে ভেস্ট জমি বিলি করা হয়। জমির দখলিস্বত্ব হিসাবে পাট্টাও বিলি করা হয়। কিন্তু ভূমি সংস্কারের সুফল আদিবাসী কৃষকগণ ধরে রাখতে পারেনি। পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকার যৌথভাবে ১৯৮১-২০০১ সালের যে কৃষি সেন্সাস রিপোর্ট তৈরি করে তাতে স্পষ্ট উল্লেখ করা হয়েছে প্রান্তিক চাষি, তপশিলি জাতি এক উপজাতি সম্প্রদায়ভুক্ত ক্ষুদ্র কৃষকগণ জমিচ্যুত হচ্ছে। তার মধ্যে ৭৫৮ লক্ষ একর জমি বড় চাষিদের দখলে চলে গেছে।

শিক্ষা-দীক্ষার দিক দিয়েও আমাদের দুই বঙ্গের আদিবাসী জনগোষ্ঠী সমাজের সবচেয়ে পিছিয়ে পড়া অংশ। এমনকি শিক্ষা-দীক্ষার ক্ষেত্রে আদিবাসী জনগোষ্ঠী তপশিলি জাতির থেকে অনেক পিছিয়ে। ২০০১ সালের সেন্সাস অনুযায়ী তপশিলি জাতির মধ্যে যেখানে শিক্ষিতের হার ৫৯.০৪ শতাংশ সেখানে তপশিলি উপজাতিদের মধ্যে শিক্ষিতের হার মাত্র ৪৩.৪০ শতাংশ। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শিক্ষিত প্রার্থীর অভাবে বহু স্কুল কলেজে সিডিউল ট্রাইবদের জন্য সংরক্ষিত পদ শূন্য হয়ে পড়ে আছে। আদিবাসী অধ্যুষিত এলাকাগুলিতে প্রাথমিক বিদ্যালয়ে কোনো আদিবাসী শিক্ষক নেই আবার সরকারি সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলগুলিতে তারা ভালো ব্যাবহারও পায় না। পরিসংখ্যান অনুযায়ী পশ্চিমবঙ্গ সরকার ২ লক্ষ আদিবাসী ছাত্রছাত্রীকে বই কেনার জন্যে আর্থিক সহায়তা দেয়। বর্তমানে তার সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পেয়েছে।

বর্তমান আদিবাসী বিকাশ পরিষদের উত্থান এবং উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন সংগঠন গুলির ক্রমাগত আন্দোলনের ফলে সরকারও সমস্যা সমাধানের জন্যে যথেষ্ট তৎপর। অপরদিকে আপাত বিরোধীতা থাকলেও গোর্খা জনমুক্তি মোর্চা, অখিল ভারতীয় আদিবাসী পরিষদ এবং কে.পিপি প্রভৃতি সংগঠনের মধ্যে এক ঐক্যের সুর আছে। বিশ শতকে উত্তরবঙ্গে আদিবাসী সমাজ বিভিন্ন বামপন্থী শ্রমিক কৃষক সংগঠন এবং জাতীয়তাবাদী দলগুলির পতাকাতলে সামিল হয়ে আন্দোলনে অংশ নিয়েছিল। একবিংশ শতকে উত্তর-বঙ্গের আদিবাসী সমাজ বিভিন্ন আদিবাসী সংগঠনের মধ্য দিয়ে নিজেদের দাবি দাওয়া আদায়ে শামিল হয়েছে। প্রয়োজন অখিল ভারতীয় আদিবাসী বিকাশ পরিষদ এবং অন্যান্য আদিবাসী সংগঠনগুলির মধ্যে আরো বেশি সমন্বয়সাধন।

বরিষ্ঠ যন্ত্রণা

হরিপদ সাহা

একাডেমিক উপদেষ্টা, (বালুরঘাট বি.এড. কলেজ)

এখনও শেষ না হওয়া—
জীর্ণ, শীর্ণ, জবু-থবু হয়ে
পড়ে থাকা এক মুমূর্ষু জীবনের—
মনে পড়ে নানা কথা ফেলে আসা যৌবনের।
... ...
শক্ত-সমর্থ এক জোয়ান মরদ—
সবার প্রতি ছিল তাঁর গভীর দরদ ;
শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষাকালে—
গভীর রাতে দুর্যোগেতেও
এগিয়ে যেতো বুক ফুলিয়ে
আপদে, বিপদে, নানা প্রয়োজনে—
আমাদের, তোমাদের, সকলের
মুশকিল আসানে।।
... ...
সেই মানুষটাই আজ অচল পঙ্গু
শক্তিহীন, সঙ্গীহীন হয়ে
পড়ে আছে নির্জনে, নীরবে,
অন্ধকার ঘরের এক কোণে ;

নেইকো সময় কারও—
কথা বলার,
আলাপ করার,
তাঁর কাছের মানুষজনের ;
যাদের করেছে সেবা
মন-প্রাণ ঢেলে—
মনুষ্যত্বের আকুল আহ্বানে ;
এগিয়ে আসেনি কেউই
মানবিকতা প্রদর্শনে।
ভুলে গেছে সবে—
ফেলে আসা অতীতের
জীবন-দায়িনী গল্প-কথা—

সবারে সেবা করেছে যে জনা,
সে জন আজ সর্বহারা।
মুক্তি পেতে গুনছে সে দিন—
আসবে কবে শেষ যাত্রার গাড়ি,
হরিনামের বাজিয়ে ক্যাসেট,
ভবসাগর দিতে পাড়ি।।

HOMESICK

Sreekanta Barman

Assistant Professor, B.Ed. Dept., Balurghat B.Ed. College

I grew up in uproars since my birth,
Divided family but in same house with mirth.
Took my food, perused and dwelled in sound
Togetherness it was, I myself could found.
How serious was the hassle with sibling!
Elders conclude the conflict by scolding.
The delight over subtle things then,
The hustle and bustle peeps in my memory lane.

Now a vacant life with reminiscence
Floating in the sea of silence
Away from family and acquaintance,
Spending my life in loneliness.
In work the days pass however in smooth way,
Gleeful as long as the brightening eye of the day.
But with it's fading beneath the horizon
Eternal darkness as if takes me upon ;
From the eve till my sleep the clock becomes
Like a traveller whom a trek numbs.
Within four walls devoured fully by silence
Badly miss my family and happy incidents.
The heavy hours strike on me makes most pensive,
To escape it sometimes, decide the conclusive;
I Come out of the room, hustling, walk a mile
To get exemption from the cursed exile.

The thought of all homesick in me then comes,
Who are away from their loved ones.
For serving humanity, like those all,
I too, chose the way profession noble.
I dive in Shelley and Heaney to escape the situation ;
Pray to God, may this be my happy reconciliation !

MAA

Joy Barman

B.Ed., (1st Semester)

Maa, my heart feels so full,
Your love for me so strong and true
No matter what I do,
You are here to guide me through.

You are my teacher,
My mentor and my friend.
My shoulder to lean on,
Until the very end.

Your care and protection
Is so strong and so true ;
Your faith in me so steady
It gives me courage to pursue.

Your strength and resilience
Inspire me to be strong
And no matter what
You'll always be here, to help me along.

MOUNTAIN

Ditipriya Sarkar

B.Ed., (2nd Semester)

Oh! this is the Mountain,
The green Mountain.
Beautiful lush greenery,
Murmuring noise of,
The Sweet Mountain Streams.
The Surroundings are full of,
The melodious tones of birds.
Fragrance of the Wild-flowers,
Covered the Mountain.
The tired sun on the Mountain,
Brings the black night.
This is the Mountain,
The diverse Mountain.

CHANGE

Snigdha Sarkar

B.Ed., (4th Semester)

Change, a force that shapes our days,
A constant dance, a shifting maze,
From dawn till dusk, it's all around,
In every whisper, sight, and sound.

It starts within, a stirring deep,
A yearning urge, a secret keep,
A dream, a wish, a new desire,
A spark that sets our hearts afire.

With trepidation, we take the leap,
Into the unknown, the waters deep,
We leave behind what once was known,
Embrace the future, make it our own.

Like leaves that fall in autumn's breeze,
Or waves that crash upon the seas,
Change can be gentle, change can be bold,
It's a story that's constantly told.

It's in the seasons that come and go,
In the rivers that always flow,
In the butterflies that take to flight,
In the stars that light up the night.

Change can be scary, change can be tough,
It challenges us, makes us feel rough,
But change is also growth and grace,
It's journey to a better place.

So let us welcome change with arms open wide,
Embrace the journey, enjoy the ride,
For change brings possibilities a new,
And reveals a world that's ever true.

মেয়েদের ইচ্ছে

পদ্মিনী চৌধুরী (মণ্ডল)
সহকারী অধ্যাপিকা, (বালুরঘাট বি.এড. কলেজ)

ছোটবেলা থেকেই মার মুখে শুনেছি,
মেয়েদের ইচ্ছের কোন দাম নেই।
মা গান করতে খুব ভালোবাসত—
বাবা আপত্তি জানিয়েছিল,
গান শুনলে নাকি
তার মাথায় ভীষণ যন্ত্রণা করে।
কিন্তু পুজোর সময় বাবার-ই উদ্যোগে
তিন দিন ধরে চলতো অর্কেস্ট্রা,
বিচিত্র বাজনার সাথে তাল মিলিয়ে।
ছোট থেকেই বিজ্ঞান আমার ভীষণ প্রিয় বিষয়।
ডাক্তারিতে ভর্তির জন্য মা বাবাকে বললে,
তিনি রেগে বলে উঠতেন, ডাক্তারি পড়ে কোনো কাজ নেই,
দুদিন পরেই তো বিয়ে দিতে হবে।
তার চেয়ে রাহুলকেই ডাক্তারি পড়াবো ভাবছি—
আমার চেয়ে দু-বছরের ছোট ভাই, রাহুল।
আমার ও মা-র দুজনেরই সমুদ্র খুবই পছন্দের,
তথাপি প্রতি বছর আমাদের ইচ্ছেকে দমন করে
বাবা ও ভাই-এর পছন্দের পাহাড়ে ঘুরতে যেতে হতো।

উচ্চ মাধ্যমিকের পর, মায়ের ইচ্ছের বিরুদ্ধে,
বাবা একপ্রকার জোর করেই আমাকে বিয়ের পিঁড়িতে বসালেন।
রাহুলের বিয়ে খুব ধুমধাম করে দেবেন বলে,
আমার বিয়ে খানিকটা শান্তভাবেই হয়ে গেল।
শ্বশুর বাড়িতে পা দিতেই শাশুড়ি তার স্বামীর ইচ্ছা অনিচ্ছার কথা জানিয়ে দিলেন।
আমার শাশুড়ি রুই মাছ খেতে ভীষণ ভালবাসত,
বিয়ের পঞ্চাশ বছর পরেও, বাড়িতে কোনো দিন রুই মাছ আনা হয়নি,
আমার স্বামী ও শ্বশুরমশাই পছন্দ করতেন না বলে।
বিয়ের কিছুদিন পর, খানিকটা আশা করেই স্বামীকে বলেছিলাম,

আমাকে কলেজে ভর্তি করে দাও, আমি লেখাপড়া করতে চাই—
স্বামী বিরক্ত হয়ে বলেছিল,
তোমায় লেখাপড়া করানোর জন্য এখানে আনা হয়নি,
তোমার কাজ মন দিয়ে সংসার ধর্ম পালন করা।
আজ নারী পুরুষের সম-অধিকারের যুগে,
প্রতিটি মেয়ের একটি বাসনা থাকে—
অন্তত তার স্বামী কিছুটা হলেও মানবিক হবেন,
তা স্ত্রী ও মা-এর ইচ্ছাকে মূল্য দেবেন।

সংসারের ঘানি টানতে টানতে বেশ কয়েক বছর পেরিয়ে গেল—
আমার যমজ সন্তান হয়েছে, একটি ছেলে আর একটি মেয়ে।
ছোটবেলা থেকেই আমার ও ভাই-এর তফাৎটা
বাবা যেমন আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছিলেন,
ঠিক তেমনই আমার স্বামী, আমার ছেলে ও মেয়েকে আলাদা করে চলেছেন।
হয়তো প্রতিবারের মতো এবারও আমি চুপ করে থাকতে পারতাম।
কিন্তু আর কত! বলুনতো?
এ অপমান শুধু আমার নয়,
আমার মা ও শাশুড়ির নয়, এমনকি আমার মেয়েরও নয়,
এ অপমান, সমাজের সমগ্র নারী জাতির—
সমগ্র নারী জাতির হয়ে, আজ সমাজের কাছে একটি প্রশ্ন করতে চাই—
আচ্ছা বলুনতো, মেয়েদের কি কোনো ইচ্ছে থাকতে নেই?

ভ্রূণাক্ত শিশুকন্যার আর্তনাদ

গৌতম বাগচী

সহকারী অধ্যাপক, (বালুরঘাট বি.এড. কলেজ)

আমায় মেরো না মা।
আমায় মেরো না।
মা তোমার ভ্রূণে আছি আমি
ছোট্ট খুকি হয়ে।
জেনে তুমি কেন হওনি খুশি?
আমি তোমারই মেয়ে, আমি শুধু তোমারই।
প্রথমে রেখেছো মা আমায় কত যত্ন করে, কত আদরে, কত স্নেহ-মায়া-মমতার অন্তরালে, কত ভালবেসেছ আমায়।
যা কিছু তোমার আছে
সব দিয়ে পূর্ণ করেছো আমায়।
তোমার বলা কথা আমি শুনি, মুগ্ধ হয়ে যায় তোমার পবিত্রতায়।
কিন্তু, কি যেন অন্ধকার নেমে এলো আমার জীবনে, ভাবলেই যেন দম বন্ধ হয়ে আসছে আমার।
তুমি জানলে ভ্রূণে আমি শিশুকন্যা।
এই জেনে মা করবে তুমি আমায় হত্যা?
আমি মেয়ে বলে এত অনীহা!
আমি তোমারই অনুরূপ, তোমারই ছায়া, তোমারই পূর্ণতা, তোমারই সূর্য।
তবে কেন তুমি মারবে মা আমারে?
আমারও সাধ মা দেখব এ বিশ্বভুবনটাকে।
দেখো মা একদিন হবো আমি তোমারই শ্রেষ্ঠ মেয়ে।
আমায় মেরো না মা—
আমায় মেরো না॥

STOLEN REMINISCENT

Achintya Sarkar

B.Ed., (4th Semester)

It's 2 : 50 a.m. and sleep is on trial.
The night will end and the thief will escape forever.
The thief that stole a piece of your memory.
It was the n-th time I took them out on the window pane,
Placed them with great poise,
And they shimmered with extraordinary elegance.
This time they dazzled my nerves more than before.
I had just run out to adjust the moonlight!
And rushing in, found a piece missing.
The dazzle was vanished now.
Some half baked hallucination
With slithering coldness
I lost my favourite piece!
Night is at the horizon now,
Soon would the sun glow and numb my sense.
Sleep is still on trail,
And will Soon be imprisoned
Within your irremediable Stealth.

MY LORD

Rakhi Das Mali
B.Ed., (1st Semester)

Man have many dreams in his mind,
To fulfil dreams the right way we have to find.
For this he may have to go long way lonely
You may face troubles in your way oftenly.
In the end of the way you may not get success,
Believe in God and One time they guess,
Who does not believe in God.
Pray to you all people's wish are fulfilled.

—Oh, my Lord !

নবহুঁ জিগীষা

শুভ্রা ঘোষ
বালুরঘাট এম.এড কলেজ (৪র্থ সেমিস্টার)

I've known rivers :
I've known rivers ancient as the world and older than the
flow of human blood in human veins.
My soul has grown deep like the rivers.
(Langstone Hughes)

কালজ্ঞান নেই।
সেই কবে থেকে আমার অতীত—স্মৃতি
তোমার নামে আপন হতে চায়।
তোমার স্নেহমাখা আমার শৈশব
মধুর কৈশোর
এখন ও বড় আপন।
তবু যৌবন নিষ্ঠুর হতাশার।
তুমিও আজ অবক্ষয়ী কালের স্রোতে
তবু তোমার জলে
রামনবমীর পবিত্র মিলন।
তোমার আঁচলে—
পূর্বপুরুষের চেনা গন্ধ,
সমাপ্তির চিতাভস্ম।

আঃ আত্রেয়ী—
তুমি আমাদের জীবনের স্থিতি
তুমি আমাদের তপ্ত হৃদয়ের শান্তি
তুমি অজস্র কৃষকের হাসি
তুমিই জেলেদের জীবনের গতি।
তাই তোমার স্রোতের টানে ঝংকৃত কলতান—
"ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী।
সরযু গন্ডকী পুণ্যা শ্বেত গঙ্গা চ কৌশিকী।"

তোমার মনে আছে আত্রেয়ী—
অসংখ্য রুপোলী রাইখর,
মাতৃত্বের স্নেহে ধন্য তোমার বুকে
তোমার বুকেই বীরাঙ্গনা দেবী চৌধুরানী
বজরায় ভেসে ছিলেন ভবানী পাঠক।

মনে পড়ে,
'৪২'-এর উত্তপ্ত রক্ত—
হাজার হাজার চাষি, শ্রমিক, ছাত্রযুবার
উদাত্ত কণ্ঠস্বর : 'ইংরেজ ভারত ছাড়ো'!

মনে পড়ে,
আকাশে-বাতাসে বারুদের তীব্র ঘ্রাণ
খাঁপুরের বুকে শুধু দাবীর তপ্ত শ্লোগান :
"আধি নাই, তেভাগা চাই।"
তারপর নিরিহ, নিথর রক্তাক্ত রাশ!

মনে আছে,
চাষীদের দারিদ্র যন্ত্রণা, তোমার চোখের নদীতে
বার বার কেঁদে মরেছিল, আর
রোদে পোড়া মিশ কালো জেলেদের
কঠিন-জীবন-জীবিকার নেশা!

মনে আছে,
তোমার ঢেউয়ের ভেতর প্রাপ্তির সেই মহাউচ্ছ্বাস—
"ও কাহা—
নলার জাঁক গাইব্যা গ্যাচে..."
নাও বিরাও হিগ্গির—নাও বিরাও—।

কিন্তু আজ একি বিপন্ন রূপ তোমার আত্রেয়ী?
যেখানেবালির চর ক্রমশ সীমানা বাড়াতে চায়
যেখানে বিনষ্ট তোমার বাস্তুতন্ত্র
যেখানে চোরাচালান, নাব্যতা ক্রমশ লীন
সেখানেই তোমার ঠোঁটে, বিষাক্ত ফ্লুরাইড!

তুমি হারিয়ে ফেলেছো তোমার অন্তঃসত্ত্বা হবার
চিহ্ন!
উর্বর প্লাবন ভুমি, খেতের নরম সবুজ।
মিলিয়ে গেছে তোমার চেনা—গতিপথ
রক্তহীন শুষ্ক-শিরা-ধমনী!

দেখ, মোহনপুরাতে বাংলা বেঁধেছে বাঁধ।
তোমার গলায় এখন জাপান প্রযুক্তির শিকল,
যার নাম—'Rubber Dam'.

তবু, আমরা যে হারাতে চাই না তোমায়।
দেখ আত্রেয়ী—
কালের স্রোতে শপথ আরো দৃঢ় হতে চায়
তোমাকে বাঁচাতে চেয়ে
চারিদিকে সংঘবদ্ধ প্রতিবাদ,
জোড়ালো মিছিলের সুর
মিলিত কণ্ঠের দাবী,
মুক্তির জেদ।
তোমার সীমানায় নবজন্মা
হাজার হাজার মেধা পাটেকর
তারা প্রত্যেকে কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে বলছে,
'আত্রেয়ী বাঁচাও'—'আত্রেয়ী বাঁচাও'—'আত্রেয়ী
বাঁচাও'—।

আমি আর পারছি না আত্রেয়ী
আমি বড় ক্লান্ত—
মিছিলের পথে পথে, শ্লোগানে শ্লোগানে
চিৎকারে স্বরযন্ত্রে আমার ভয়ঙ্কর ব্ল্যাকহোল!
আমি আজ শান্তি চাই আত্রেয়ী—
স্থিতি চাই—
অন্তঃশুদ্ধি চাই—।
দেখ আমার—আমাদের দিনাজপুরের
যত নদী প্রেমী
যত চাষী, জেলে
অসহায় আদিবাসী
নাংটো রুগ্ন শিশু
আজ আমরা সবাই তোমায় বাঁচাতে চাই আত্রেয়ী
তোমায় বাঁচাতে চাই—বাঁচাতে চাই—বাঁচাতে চাই।

বর্তমানের শিক্ষা ব্যবস্থা

মৌসুমী রায়
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

বর্তমানের শিক্ষা ব্যবস্থা দারুণ চমৎকার,
শিক্ষা শেষে ভবিষ্যৎ তাই হয়েছে অন্ধকার।
প্রাইমারি, হাইস্কুল কিংবা বিশ্ববিদ্যালয়,
দলে দলে ছাত্র চলে হয়ে নির্ভয়।
কারণ, শাসনের বালাই নেই, নেই মারধর,
গালাগালি করলেই গার্জেনের তোরজোর।
অষ্টম শ্রেণি পর্যন্ত যেন বিয়ে বাড়ি যায়,
মধ্যাহ্ন ভোজনে সবাই থালা বাজায়।
এরপর মাধ্যমিক ভয়ংকর ব্যাপার,
ষ্টার না পেলে হবে সবই বেকার।
যাই হোক, একে একে সব কাটালাম,
উচ্চমাধ্যমিকের পর গ্র্যাজুয়েট হলাম।
এম. এ পড়লাম, বি.এড দিলাম, হলাম ডক্টরেট,
কিন্তু ইন্টারভিউ দিতে গিয়ে হারিয়ে গেল ট্যালেন্ট।
কী মশাই! এত দিনের বিদ্যা কি সবই বেকার,
আরে না না, এসব ছলনা টাকার।
আদর্শ শিক্ষা মোদের দেশে আর কী চাই,
মাস্টার ডিগ্রি করে সবাই মাঠের কাজে যাই।
সত্যি বাস্তবটা বড়োই নিষ্ঠুর,
গরিব বলে তারা আমায় ভেবেছে কুকুর।
আমার এই কথা যদি তোমার হৃদয়ে পৌঁছায়,
তবে আমি এর সঠিক বিচার চাই।
কেন আমি পেলাম না সঠিক অধিকার?
অর্থ নেই বলে আমি পাবো না বিচার?
বাহঃ বর্তমানের শিক্ষা ব্যবস্থা দারুণ চমৎকার,
শিক্ষা শেষে ভবিষ্যৎ তাই হয়েছে অন্ধকার॥

মানবের মানবিকতা

মহ. সানাউল্লাহ
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

কোথায় রে তুই মানব-মানবী!
কোথায় রে তুই জনক-জননী!
রয়েছে কি তোর ভেতর মানবিকতা?
হয়েছে কি তোর লেখার মানসিকতা?

কেড়েছে তোর সমস্ত আসনখানি,
ঝরেছে তোর অজস্র চোখের পানি।
মেনেছিস তুই সহস্র অসুখ-বিসুখ,
পেয়েছিস কি তুই কোনো রকম সুখ?

রে অবোধ! একবারও কি ভাবিসনি মনে?
রয়েছিস তুই এই ধরণীরই বর-কনে।
যারে তুই ভেবেছিলিস মানবের অধিকার,
রয়েছে তার ভেতর শুধু মানব ধিক্কার।

রে মানব! তুই বুঝিলি কি করে এ কথা?
রয়েছে কি তোর ভেতর ঈশ্বরের প্রথা?
শত পথের মাঝে তুই ফেস্টুন উড়াস,
আজ তবুও তোর মন যেন খুব উদাস।

চেয়েছিস তুই মানবের মানসিকতা,
ফেরাতে চাস মানবের মানবিকতা॥

মা

শিপ্রা সরকার

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

জীবন-ব্যাপী শিক্ষার যাত্রায়
প্রথম শিক্ষিকা—
তিনি আমাদের স্নেহদাত্রী,
মমতাময়ী মা।
'জ্ঞান' নামক দীপে তিনি
জ্বালেন প্রথম আলো,
শেখান সঠিক রীতি-নীতি
বাসেন অনন্ত ভালো।
নিজ হাতে তিনি সযত্নে গড়েন
নব সমাজের ভিত,
ধ্বনিত করেন সন্তান প্রাণে
সৌভ্রাতৃত্ব-প্রীতির সঙ্গীত।
মন্দ যত প্রভাব থেকে
আগলে রাখেন যিনি—
দেবী দুর্গার স্বরূপ মর্ত্যে
'মা' কথিত তিনি।
সুন্দর এই জীবনখানি
তোমাদেরই দান;
জানাই সকল মাকে আমার
সশ্রদ্ধ প্রণাম।।

ভারতবর্ষ

কবিতা বর্মন

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

আছে এক সবুজ দেশ
সবুজে সবুজময়
সে যে শস্যপূর্ণ বিশাল ক্ষেত্র
চেয়ে দেখো, নিশ্চয়!
ইংরেজরা যাকে শাসিয়ে গেল
আড়াইশো বছর ধরে
কোনো পরিবর্তন কি হয়নি তার
প্রায় একশো বছর পরে।
তাড়া কেড়ে নিল অনেক কিছু
করল হত্যা অনেককে।
ক্ষুদিরাম বসু নেই, নেই নেতাজী
তবুও রয়েছে এই স্বাধীন দেশ।
আজ আর কেউ নেই পরাধীন
আমাদের এই ভারতবর্ষে।।

শহীদের জয়গান

প্রণব সরকার
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

না জানি হাত কেমন বা কাঁপছে,
লাগছে ভয় লিখতে
সেই পুরোনো স্বাধীনতা সংগ্রামী মা
যে, মূর্তি রূপে এখনো কাঁদছে।
অবদান তাঁদের অনস্বীকার্য,
করে, চলে গিয়েছে যে তাঁরা
তাঁরে জীবন দিয়ে সাহায্য।
ভুলিবে কিভাবে হে ভারতবাসী,
দেশের প্রতি জীবন দিয়েও
যারা হেসেছে যে শুধু মিষ্টি হাসি।
পরোয়া করেনি তাঁরা নিজের প্রাণ,
গেয়েছে সারাজীবন যে তাঁরা
এ ভারতমাতার গান।
সকল ধর্ম নির্বিশেষে
যারা এসেছিল বাড়াতে
মাতৃভূমির মান,
আজ স্বাধীনতা পাবার পরে
ভারতমাতা পায় যে জাতীয় দাঙ্গা
হিসেবে তার প্রতিদান।
কেনই বা এসব বিষয়ে পরে মরি?
আসো ভারতবাসী সবাই মিলে
স্বাধীন ভারতকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম
দেশ রূপে তুলে ধরি।

রহস্যময়ী মেঘ

অমিত দাস
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

ও মেঘ ও রহস্যময়ী মেঘ
অন্ধকারে হারিয়ে যেও না একটু দাঁড়াও,
অপেক্ষায় ছিলাম যে তোমার।
হারিয়ে যাচ্ছো কোথায়?
আমি জানি, মেঘ তুমি বড্ড চঞ্চল
ধরে রাখতে পারি না তোমারে।
ও মেঘ শুনতে পাচ্ছো কী?
আমার মন ভাঙ্গার বজ্রপাতের শব্দ।
একা আমি চিরকাল একা।
তুমি এসে কেবল দু'দিন দিলে দেখা
ও মেঘ ডুবে যেওনা অন্ধকারে।
ও মেঘ বোঝো কি তুমি আমারে
ও মেঘ বড্ড ভালোবাসি যে তোমারে।

WOMEN EMPOWERMENT IN INDIA

Ujjal Chandra Roy

Assistant Professor, (Balurghat B.Ed. College)

A question is often raised as to whether India has eventually managed to unveil and accept the talent of women. The women of modern times have flourished in every field whenever they have been given an opportunity. In terms of ability women are equally competent as compared to their male counterparts.

Perhaps, not only at the work place, but even at home it is the cheerful lady who is the cardinal factor in stringing together a successful family.

She is always supportive to her husband's needs. She is ever sensitive to the demands of her children.

However, despite her whole hearted involvement with her family she is often criticized and underestimated. This has culminated in the breakdown of the sacred institution of marriage today.

Education must nurture an attitude of respect and reverence for the dignity of the woman in our society.

কাহা

সমীর বসাক

সহকারী অধ্যাপক, (বালুরঘাট বি.এড. কলেজ)

নাম তার কানুপদ সাহা,
রসিকতা করে পাবনার (বাংলাদেশ)
লোককে বলেন কাহা,
ষাট ঊর্ধ্বে বয়স তার
কর্মে চির তরুণ,
সকলের সাথে খুব ভাব তার
হাসাতে পারে দারুণ।
অভিজ্ঞতা আর দায়িত্ব
পালনে সে অনবদ্য,
সত্যের প্রতি আস্থা তার
মূল্যবোধ গভীর,
সমাজ গড়ার কারিগর
তাই আজও অবিচল অধীর।
ছাত্র, শিক্ষক, শিক্ষাকর্মী সকলের
খবর রাখেন।
ভালবাসার বার্তা নিয়ে তাই
শিক্ষার নতুন পথ খোঁজেন।
তার জ্ঞানে আলোয় আলোকিত
হোক সমাজের প্রতিটি কোন,
প্রকৃত শিক্ষা রসদ পেয়ে
হোক সুস্থ সমাজ গঠন।

স্মৃতি

মধুমন্তী মৈত্র

বি.এড (৪র্থ সেমিস্টার)

ভুলিনি কখনো ভুলিনি তোমায়
স্মৃতি হয়ে আজো আছো
মনের মণিকোঠায়।
ভালোবাসায় আগলে রেখেছিলে
শুনেছিলে সব আবদার
হঠাৎ করে হারিয়ে গেলে
কথা হবে না আর।
তোমার অভাব পূরণ হবে না কখনোই
মন আজ বড়ই বিষণ্ণ
ভালো মানুষ কেনো তাড়াতাড়ি
হারিয়ে যায় সহজেই।
সময়ের সাথে বদলে যাবে সব
ফিরতে হবে স্বাভাবিক ছন্দে
তবুও খুঁজে চলি অবিরত
তোমায় স্মৃতির ভিড়ে।
সকল কে কাঁদিয়ে চলে গেলে
বড্ড তাড়া তোমার
ভালো থেকো তারাদের দেশে
প্রিয়জন হয়ে।।

আনন্দ ধারা

জিৎ দাস

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

সকালের সোনাঝরা রোদ,
হিয়ার মাঝে আনন্দবোধ।
আলোছায়া লুকোচুরি মেলা,
ফুলের বনে প্রজাপতি মেলা।
আকাশে পাতাসে মধুর সুর,
মুক্ত বলাকা যায় বহু দূর।
কৃষ্ণচূড়া সেজেছে নবসাজে,
হৃদমীনায় ভৈরবী রাগ বাজে।
কোকিল ডাকে কুহুকুহু রবে,
আনন্দধারায় উদ্ভাসিত সবে।
নদীবুকে মাঝি ভাটিয়ালি গায়,
রুনুঝুনু বালিকার নুপুর পায়।
একতারা হাতে বাউলের গান,
উদাসী মন করে আনচান।
রাখাল বাজায় বাঁশের বেনু,
মাঠের পরে করছে ধেনু।
আনন্দযজ্ঞে সবার নিমন্ত্রণ,
সুন্দর প্রকৃতির এ আমন্ত্রণ।
বৌ-কথা-কও দিচ্ছে সাড়া
চারিদিকে বইছে আনন্দধারা।।

সময় অসময়

মৌমা মুন্সি
বি.এড (৪র্থ সেমিস্টার)

সময়ের পেছনে দাঁড়িয়ে থাকা আমি,
সামনে ছুটছে কত মানুষের ভিড়
সময়ের গতিরও আগে
আর পেছনে রয়েছি সেই আমি।
রাজপ্রাসাদ, অট্টালিকা আজ সবার কাছে
রোরেক্স ওয়াচ, দামি ফেরারী আজ
তাদের গ্যারেজের কাচে
আমাকে দেখিয়ে দেখিয়ে তারা বলে—
"সময়ের পেছনে দাঁড়িয়ে থাকা লোক,
তুই কী বুঝবি এগুলোর মর্ম"
আমি শুধু চেয়ে রই, সেই ভবিষ্যতের দিকে,
আর প্রশ্ন করি,
চুপ করে থাকাই কী আমার ধর্ম?
কিন্তু আজ ঘোর ভেঙেছে আমার
নিজের স্বপ্নপূরণ করার চাহিদা এসেছে আমার মধ্যে
এই লোকগুলোকে চুপ করিয়ে দেওয়ার সময় এসেছে আবার,
এবার নয় তো কোনবারই নয়।
মগ্ন চূড়া ভেঙে পারি দিয়েছি আজ
স্বপ্নপূরণের জোয়ারে
ভাসিয়ে দিয়েছি নিজেকে
নবদিগন্তের দুয়ারে,
ভেঙে ফেলেছি সেই দুয়ার
পৌঁছেছি এসে এক বিরাট রাজপ্রাসাদে,
আপ্যায়ন করছে যেন আমায় ঈর্ষার আস্বাদনে।
ছুঁড়ছে আমার ওপর একের পর এক প্রশ্নের বাণ,
করছে আমায় আহত
কিন্তু, রুখে দাঁড়িয়েছি আমি সেই প্রশ্নের বিরুদ্ধে,
রুখে দাঁড়িয়েছি আমি তাদের ভ্রান্ত ধারণার বিরুদ্ধে,
যা সময়ের ছিল আমাকে নিয়ে।

প্রতিষ্ঠা করেছি আজ আমি নিজেকে
মাথায় পড়ে নিয়েছি সেই সোনার মুকুট যা নির্দেশ করতো,
আমার মানসিক রুগ্নতাকে।
জয়ের হাসি হাসতে হাসতে এসে দাঁড়িয়েছি আমি,
আমার স্বপ্নের অট্টালিকার সামনে।
কিন্তু সামনে যেনো রয়েছে আমার
সেই ভাঙা তাসের ঘর,
যা আমাকে দেখে বলছে—
তোমার এই ভাঙা তাসের ঘর আজ
তোমারই অসময়ের ঝড়ের ফল।
আজও তুমি সুসময়ে এসেও যেনো
অসময়ের হাসি হাসছো।।

নীলাম্বর

সুচেতা মণ্ডল
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

তুমি মানেই বিশ্বভরা প্রাণ
তুমি মানেই মুক্ত ক্যানভাস
তোমার কোলেই সাদা-নীলের
তুমিই সেই অনন্ত উদারতা
তোমার বুকেই গ্রহ-উপগ্রহ
তোমার বুকেই গ্রহ-উপগ্রহ
যেথায় অপরূপ মেরুপ্রভা, সপ্তর্ষিমণ্ডল
তোমার পরেই সূর্যোদয়
সূর্যাস্তও তোমারই কোলে
তোমার নীলদিগন্তে ডুব দিয়েছে
আজও নিশীথ রাতের শুকতারাটি
ঊষা-গোধূলির চিরদ্বন্দ্বে
তোমার কপাটে টিপ এঁকেছে
সীমার মাঝে অসীম,
রামধনুতে রঙীন।
লুকোচুরি খেলা,
পেঁজা তুলোর মেলা।
নক্ষত্রদের বাস,
তুমিই সেই আকাশ।
নতুন দিনের সূচনা,
বেলাশেষের ঘোষণা।
বৃষ্টিস্নাত ভূমি,
শুধুই তোমার প্রহরী।
তুমি বেঁধেছো সাধ,
পূর্ণিমার চাঁদ।।

ধর্ম-রক্ষা

সুপর্ণা জোয়ারদার
এম.এড (৩য় সেমিস্টার)

ধর্ম কোথায়? ধর্ম কোথায়?
পৃথিবীটা পাপে ভরে যায়।
চারিদিকে শুধু হানাহানি,
হিংসা, বিবাদ, খুনোখুনি।
নিজের লোককেও চেনে না,
মানুষ মানুষকে মানে না।
রক্তের সম্পর্ক মিথ্যে হয়ে যায়
ধর্ম কোথায়? ধর্ম কোথায়?
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরে জন্ম নিলে
এখন তুমি কোথায় গেলে?
পাপীদের ধ্বংস করতে,
ধর্মকে হবে যে গড়তে।
কলিতে হলে কেন বিদায়?
ধর্ম কোথায়? ধর্ম কোথায়?
এসো তুমি প্রভু মর্ত্যলোকে,
পাপীদের শাস্তি দিতে হবে তোমাকে
পৃথিবীতে পাপী ভরে আছে—
তাদের দাপট বেড়ে গেছে।
তারা যেন কঠিন শাস্তি পায়,
ধর্ম কোথায়? ধর্ম কোথায়?

আসক্ত

আন্নান মিঞা

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

আমার কল্পনায় আসে না চাঁদ পূরবীর বেশে
সব কল্পনা শেষ আজ ঐ চতুষ্কোণ স্ক্রিনে।
আমার খেলায় মাতে না দেহ আসে না রবি
বদ্ধ ঘরে সুধু চার-ছক্কা-আউটের হিসেব করি।
আমার খাওয়ায় আসে না মা বসে না বাবা
চারিদিকের খবরে যেনো আমার খাওয়া।
আমার গল্পে বসে না আসর আসে না মিত্র
ইমোজিতেই ফুটিয়ে তুলি মনের নানা চিত্র।
আমার ভ্রমণে লাগে না অর্থ আসে না গাড়ি
রিচার্জের আলোকে লক্ষ লক্ষ মাইল ঘুরি।
আমার দুর্ঘটনায় আসে নাহাত বসে না পাশে কেউ
স্টোরিতে স্টোরিতে ছড়িয়ে ছিটিয়ে ক্ষত-বিক্ষত রক্তের ঢেউ।
আমার আঘাতে আসে না মানবতা জাগে না সত্য
ফেমাসিটির তাড়নায় সেল্ফিতে আমি মত্ত।।

বর্ণহীন

সৈকত চক্রবর্তী

ডি.এল.এড (১ম সেমিস্টার)

এ সমাজ বড়ো বর্ণহীন
মানুষগুলো বড্ড ঠাসা-ঠাসা।
বস্তা পচা নোংরা ময়লা দিয়ে
তারা যেন পৃথিবীকে বদলাতে চায়।
চারিদিকে শুধু রুয়েছে কালো আতঙ্ক
নিঃশ্বাসে শুধু অবিশ্বাস।
সবুজ পৃথিবী ঘুরতে ঘুরতে
নিজেই বড্ড ক্লান্ত
চারিদিকে শুধু জনজীবনের বলিরেখা।
দিনের আলোয় যেন নেমে আসে আঁধার
আর ভয়ঙ্কর মিডিয়ার ছোড়াছোড়ি,
গলছে তুষার-বাড়ছে জল
মানুষ করছে রদ্‌বদল—
বাইরে বেরোলে শব্দদূষণের চিতা
ঘরে মানুষ করছে দিবা-নিদ্রা,
ভাঙবে কবে নিদ্রা-উঠলে কবে শোরগোল
ধরিত্রি যে নিরুপায়, মানুষই তার যম্‌।

সেই ছেলেবেলা

সুভানি প্রসাদ

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

ফিরে পেতে চাই শিশুকাল
সেই মায়ের স্নেহ আর আবদার
শৈশবের আচরণে শোভিত
খেলার ছন্দে সজ্জিত
ফিরে পেতে চাই সেই শিশুকাল।

যেথা নেই কোন দ্বন্দ্ব, নেই কোন হিংসা
না আছে হতাশা না আছে চিন্তা
আছে সুধু খেলা আর মুক্ত জীবন।

সময়ের সমুদ্র পেরিয়ে এসেছি জীবনের অন্তে
বসে শুধু ভাবি আজ
ফিরে পেতে চাই সেই শিশুকাল।

বাউল

মৌমিতা শীল
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

ওরে, বাউল তুই একতারাটা
তুলে নিয়ে হাতে
গান শুনিয়ে বেড়াস শুধু
পথের আঁকে বাঁকে
আমি বন্ধ হেথায় চার দেওয়ালে
আধুনিকতার জালে
আমি পারিনি কাটাতে তোর মতনই
এ মায়ার বণ্ঠনেরে
যেথায় রাখাল বালক বাঁশি বাজায়
তাড়ায় গোরুর পালে।
আমি পাইনি কভু সেথায় যেতে
ভীষণ কাজের চাপে।
গ্রীষ্মের সেই দুপুর গুলোয়
প্রখর সূর্যের তাপে
তুই জিরোস যেথা পথের পাশে
বটবৃক্ষের তলে।

আমি কভু পাইনি নামতে সে পথে
পেতে বটের ছায়া,
আমার জীবন ঘিরে ছেয়ে আছে
শুধু বিলাসিতার মায়া।
যেথায় দিনের শেষে সূয্যি ডোবে
আকাশে ফোটে তারা
আমি সেথায় যদি পেতাম যেতে
তোর ডাকে দিয়ে সাড়া।
ওই খোলা আকাশখানা যদি
হত আমার ছাদ
যদি পেতাম আমি গাছে ঘেরা
দেওয়ালের আস্বাদ।
তবে বেড়িয়ে যেতাম ইটে গড়া
এ রাজপ্রাসাদ ছেড়ে
আমার মাতৃভূমির গান গাইতাম
তোরই সঙ্গী হয়ে
যদি পেতাম আমি তোর মনতই
একটি একতারা
তবে রাজি আছি করতে ত্যাগ
এ বিলাসিতার মায়া।

মাতৃরূপে পরিবেশ

নন্দিতা বর্মন

বি.এড (৩য় সেমিস্টার)

চলছে জীবন, চলছে এই মহাবিশ্ব
সুচারুভাবে এক অদম্য প্রাণভরা
যত্নশীল মাতৃরূপ পরিবেশের যত্নের মধ্য দিয়ে।

মা রূপে পরিবেশ আমাদের প্রতি প্রতি
কত অহিতকর ব্যবহারেও হন না রাগান্বিত।
নিজেরই তো মা ভেবে করি কত জ্বালাতন
অনুসন্ধান করলে পাই রয়েছে অজান্তেই
দিয়ে থাকা ব্যথার কত কত সন।
রয়েছে সন্তানের প্রতি অজস্র ত্যাগ, ভালোবাসা
এই মাতৃ পরিবেশের ঋণে,
ক্রমান্বয়ে বাড়ছে মাতৃর বয়স
তাইতো উদ্বেগহীন হয়ে নিচ্ছি যত্ন
এক বিশেষ অবকাশ ভরা দিনে।

এই মহাবিশ্বের সব কিছুই যেন এক পর্যাপ্ত সময়ে ধরা
সংসারের নিয়মে মাতৃ পরিবেশও একই গুণে ভরা।

সবজান্তার অন্তঃসারশূন্যতা

আকাশদীপ সাহা

বি.এড (৪র্থ সেমিস্টার)

নৈশ গগনে চন্দ্রে বদ্ধ কলঙ্ক জটিলতা
চাঁদের গুনগানে তবু পড়ে তো না ভাটা।
রণাঙ্গনে সঞ্চিত রয় রক্তে ক্রূরতা
ইতিহাসে তবু যুদ্ধ যেন বীরত্বের বীরগাথা।

যাহা পরিতেছ যাহা বুঝিতেছ তাহাই শুধু ঠিক।
যাহা পড় নাই যাহা বোঝো নাই সে সবই বেঠিক।
সবজান্তার এই ইন্দ্রজালে দেখি অশালীন ঔদ্ধত্য।
হেথায় চেতনার নয় প্রেষণার ঘটে মৃত্যু অনিবার্য।

যেথায় জ্ঞানের যেরূপ পেয়েছ
সেই রূপে তারে করো গ্রহণ
মস্তিষ্ক থাক সোজা করুক গগনে চুম্বন
পা যেন রয় ভূমিতে করে পৃথ্বী কে আলিঙ্গন।

শেষ বিদায়

মধুসূদন সরকার

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

কি চাও বলো!
যদি দিতে পারি কিছু দামি,
আমার আমিকে করে দিতে পারি তোমার।
চাও কিছু! হোক প্রতীক্ষার অবসান।।

ঐ দেখো পশ্চিম আকাশে,
লালে রাঙা হয়ে উঠেছে সব।
এই তো সময়; তুমিও রাঙা হয়ে ওঠো লজ্জায়,
চেয়ে নাও, বিদায় যে নিকটে
চাও কিছু! হোক এ প্রতীক্ষার অবসান।।

ভেবোনা আর ভেবোনা বৃথা ভাবনা,
চেয়ে দেখো একটিবার!
নইলে হারিয়ে যাবো চিরতরে
অশ্রুপ্লাবনে।
আমি যে আজ বড় ক্লান্ত,
চাও কিছু হোক প্রতীক্ষার অবসান।।

‘‘মা গো’’

তুলসী মহন্ত

বি.এড (২য় সেমিস্টার)

‘‘ভালোবাসায় আজিনায় তুমি বড্ড দামী’’
তুমি মনে সকাল বেলা
তুমি মানে সাঁঝ
তুমি মানে মনের খাতা
বলতে কিসের লাজ্
তুমি মান খোলা মার্চের
একটু খোলা হাওয়া
তুমি মানে এই জীবনে
অনেক কিছু পাওয়া।।
মা-র নামে যত বলি
হয় না তো শেষ
মা মানে জীবনে
মানুষটা বিশেষ।।

সতেজ স্বাধীনতা

মানসী মণ্ডল

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

১৯৪৭ সাল ১৫ই আগস্ট
হৃদয় মাঝে বাজে অমরনৃত্য।
তূরী-ভেরি, বাদ্য-বাজন চারপাশ মুখরিত।
রণ-রঙ্গিণী হয়েছে আজ শান্ত
সকল দ্বিধা-ক্লেশ ঘুচিয়ে
'ভারত' আজ ৭৫তম স্বাধীনতা দিবস মুখরিত।
কিন্তু হায়! কোথা সে স্বাধীনতা?
কোথা রণ-রঙ্গিণী, ভূমিমেদিনী, প্রকৃতি স্বরূপা নারী।
ছিন্ন বস্ত্রে আজও হাহাকার করে সে, নাই কোন সম্মান আরতি!
পশুবৃত্তি যার রক্তনেশা
সে রয়েছে আজও মত্ত।
জাগো নারী, জাগো নারী
হও পূর্ব রণ-রঙ্গিণী
তব মহিষাসুরমর্দিনী রূপে কাঁপাও মেদিনী......
নচেৎ হবে যে স্বাধীনতা মিথ্যা ভাষী।
আলোর সূচনা হতে দিও না মিথ্যা
ক্রমে অন্ধকারে ঢাকিছে যারা ভারতমাতার আঁচলকানি......
তাকে তুমি দেখাও নও তুমি অবলানারী
চিরকালের অ্যাসিড মুখে ফেলা অসুন্দরী, কুৎসিত, কুরূপা।
তোমার মাঝেও রয়েছে দীপ্ততেজের কালিকা রূপখানি
যে রূপ ছিন্ন করিতে পারে হাজার পশুর চামড়া.....
গলায় পড়িতে পারে নৃ-মুন্ডমালিনী সদৃশ অস্তি-মজ্জা খানি।
করিতে পারে তাকেও, নরকের কীটরূপী.......

শহীদের জয়গান

প্রণব সরকার

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

না জানি হাত কেমন বা কাঁপছে,
লাগছে ভয় লিখতে।
সেই পুরোনো স্বাধীনতা সংগ্রামীরা যে
মূর্তিরূপে এখনো কাঁদছে।
অবদান তাদের অনস্বীকার্য;
করে, চলে গিয়েছে যে তাঁরা
তাঁদের জীবন দিয়ে সাহায্য।
ভুলিবে কিভাবে হে ভারতবাসী
দেশের প্রতি জীবনে দিয়েও
যারা হেসেছে শুধু মিষ্টি হাসি।
পরোয়া করেনি তাঁরা নিজের প্রাণ,
গেয়েছে সারাজীবন যে যারা
এ ভারতমাতার গান।
সকল ধর্ম-নির্বিশেষে
যারা এসেছিল বাড়াতে
এই মাতৃভূমির মান,
আজ স্বাধীনতা পাবার পরে,
ভারতমাতার শহীদ বীররা পায়
জাতীয় দাঙ্গা হিসেবে তাঁর প্রতিদান।
কেনই বা এসব বিষয়ে পড়ে মরি?
এসো হে ভারতবাসী সবাই মিলে
স্বাধীন ভারতকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম
দেশ রূপে তুলে ধরি।

নবজন্ম

রণতোষ ঘোষ

বি.এড (৪র্থ সেমিস্টার)

এমনই কোনো এক পড়ন্ত বিকেলে
দস্যি সূর্যটাকে ঢেকে দিয়ে
তুমি এসো।।

মহাকাশের বুক চিরে
একরাশ সলিল ঝরে পড়ুক,
অক্টোবরের নীল সাদা আকাশে
তোমার আগমনী বার্তা ছড়িয়ে পড়ুক।।

তোমার আঁখির কোণে
একফোঁটা হেমলক নিয়ে
তুমি এসো।।

তুমি এসো সভ্যতার মৃত্যু হয়ে
তুমি এসো মৃত্যু নিয়ে
নব সূর্যোদয় নিয়ে
নবজন্ম নিয়ে।।

চশমাটা

রাখী দাস মালী

বি.এড (১ম সেমিস্টার)

চশমাটা আজ পরে নাও বন্ধু,
দেখো ওই নতুন দিন আসছে
ভোরের সূর্য আবার নতুন করে জাগছে
সারা দুনিয়া আবার প্রাণ খুলে হাসছে।

চশমাটা আজ পরে নাও বন্ধু,
দেখো ওই সাম্যবাদের ঢেউ দোলা দিয়েছে
ওই হাভাতে গুলোও আজ পেটপুরে খাচ্ছে
আমলাশোলেও আজ সোনালি ধানগুলো হাসছে।

চশমাটা আজ পরে নাও বন্ধু,
দেখো গদ্দাফি, সাদ্দাম, মুবারক চুলোয় গেছে
দুনিয়ার এক নায়ক তন্ত্র আজ নিপাত গেছে
আরব বসন্ত আর বিশ্ব বসন্ত আজ এক হয়ে গেছে।

চশমাটা আজ পরে নাও বন্ধু,
দেখো শাহবাগ আর তাহরির আজ জেগে উঠেছে
সিয়াচেন আর কার্গিলে আজ টিউলিপ চাষ হচ্ছে
তালিবানরা আজ সাদা পতাকা বানাচ্ছে।

চশমাটা আজ পরে নাও বন্ধু,
দেখো অস্ত্র কারখানা গুলো কাস্তে হাতুড়ি তৈরী করছে
মিসাইল গুলো আজ মিউজিয়ামে চলে গেছে
Atom গুলো প্রশান্ত মহাসাগরে পড়ে আছে।

চশমাটা আর খুলোনা বন্ধু,
দুনিয়াটাকে চশমাতেই থাকতে দাও বন্ধু,
ঘুমিয়ে পড়ো বন্ধু ঘুমিয়ে পড়ো।

বালিয়াড়ি

শিবম সরকার

এম.এড (৩য় সেমিস্টার)

পরিবর্তিত সেই বালিয়াড়ির মতো, জীবনের পরিবর্তনও
অজস্র সত্যের মাঝে বাস্তবটাও যেন মাথা তুলে দাঁড়ায়,
মূল্যবান সময়ের কাছে মূল্যহীন জীবনের অস্তিত্ব কী আছে?
হাজার প্রশ্ন থাকলেও উত্তরের সন্ধান কী আছে?
ভাষার সাথে আবেগের মিল কী আছে?
বালিয়াড়ির মতো ক্ষয়প্রাপ্ত এজীবন সময়ের কাছে হার মানে,
অবদমিত ইচ্ছা স্বপ্নের কাছে হার মানে,
জীবন সৈকতে সোনালী রৌদ্রের ফুটে ওঠা স্বপ্ন, ঘন কুয়াশার
কাছে হার মানে,
কিন্তু, Pessimist-রা যে Optimist-দের কাছে হার মানে।
কিন্তু, গাছের পাকা আপেল যে নিউটনের গ্রাভেটির কাছে হার মানে।
তাই, বালির গড়া বালিয়াড়ি, মরুভূমির মরীচিকার কাছে হার মানে।।

আমি নদী হবো

অনন্যা সাহা
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

তুমি বলেছিলে
পরের জন্মে মোরা পাখি হব,
সকল বাধা ডিঙ্গিয়ে ছুটে বেড়াবো
ঐ দূর দিগন্তে।
কিন্তু না, আমি পরের জন্মে নদী হবো
হোক না আঁকা বাঁকা পথ
স্বাধীনভাবে ছুটবো,
শুনবো না পিছু ডাক
স্রোতস্বিনী হয়ে বশে যাব অজানার পথে
যতোই বাধার পাহাড় আসুক না সম্মুখপানে
বয়ে যাব নির্ভয়ে।
পিছুডাক শুনবো না কিছুই
অজানায় ছুটবো আনমনে
তুমি তরী হয়ে পাল তুলে ভাসবে
আমার বুকে।
আমরা রাত্রিযাপন করবো নিরবধি...
আমি নদী হবো...
আঁধার রাতে তারারা জ্বালবে আলো
আমি জ্যোৎস্না মেখে চলবো ছুটে এঁকে বেঁকে।
তুমি পালের হাওয়ার দুলবে আমার বুকে।
আমি ঢেউ তুলে ছুটবো অবিরাম
তুমিও ছুটবে তালে তালে...
হাতে হাত রেখে আজ এই পণ করি,
পরের জন্মে আমি নদী হবে।
তুমি হবে তরী।

আমার শহর

ঈশিতা মণ্ডল
ডি.এল.এড (২য় সেমিস্টার)

আমার শহর বালুরঘাট
তাকে ঘিরে আছে কত মাঠ-ঘাট,
আছে মায়া যুগ-যুগান্তের,
রয়েছে ইতিহাস প্রাচীনত্বের।
মানুষের অন্ত নেই এই শহরেতে
একা সে দাঁড়িয়ে সব যায় দেখে।
আছে কত স্কুল, আছে কত বাড়ি
তারই সামনে দাঁড়িয়ে রং-বেরং-এর গাড়ি।
আছে কত ডাক্তার এই শহরেতে
এসে তারা ফিরে যায় দিনের শেষেতে।
পুলিশের অন্ত নেই এই শহরেতে
তবু কত খুন জখম হচ্ছে যে শেষে।

আর্তনাদ

মধুমিতা রায়
বি.এড (২য় সেমিস্টার)

তোমাদের ভালোলাগা
আমার বড় কষ্ট,
তোমাদের ভালোবাসা
আমার জীবন নষ্ট।
বদ্ধ এ জীবনে আমি
বড় নিঃসঙ্গ,
তোমরা থাক সবে মিলে
আমি কেন একা একা।
কখন কি ভেবেছিলে একথা
তোমরা খাও মাংস পোলাও,
মায়ের হাতের রান্না।
আমার জন্য বরাদ্দ
অঝরধারার কান্না।
দেশ-বিদেশে ঘুরে বেড়াও,
তোমাদের কত আনন্দ
বদ্ধ এ খাঁচায় আমার
জীবন বড় নিরানন্দ,
জানি গো তোমরা ভালোবাসো
দিতে চাওনা কষ্ট,
তবুও বলছি,
তোমাদের ভালোলাগা
আমার বড় কষ্ট,
তোমাদের ভালোবাসা
আমার জীবন নষ্ট।

বর্ষণ

পায়েল তপ্ন
বি.এড (২য় সেমিস্টার)

আষাঢ়-শ্রাবণ মাসে তুমি অবিরাম,
তুমি বারবার আসো ফিরে,
প্রকৃতির টানে এই ভূমির উপর
তুমি নরম করো, মাঠ-মাটি,
সবুজ করে তুলো গাছ-গাছালি
ধন্য তোমার দান,
তোমার আগমনে কৃষকরা খুঁজে পায় প্রাণ,
আয়-আয়রে বর্ষণ আয়।

ডলির মায়ের চিন্তাধারা

যমুনা উরাও
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

হা গে সুখির মা
কি হয়েনছে গে ডলির মা।
শুনলাম....তোর মিয়া—
পড়হা-লেহগা করে দিদিমণি হবেক।
এতো পড়হা-লেখা করে কি করবেক
ভালো ভালো ঘর অয়ছে বিহা দিয়েন দে।
উহাকে সংসারের কাম না শিখায়
পড়হা-লিখা শিখায়েনচ্ছিস।...
বেটি জনম দিয়েনচ্ছিস বেটি, বেটা নয়।
বেটা হলো কি—বংশের প্রদীপ,
তুতো সেটা ভলো করে জানিস।
বেটা হলে তোকে সারা জীবন দেখবেক,
বেটা ছেলা বেশি পড়হা-লিখা করলে মানায়বে,
উহাকে সংসারের হাল ধরতে হবেক,
বহু বাচ্চাকে খাওয়াইতে হবেক।
আর—বেটি ছেলাতো পরের ঘরে যাবেক
উহার লিগে উহাকে পড়হা-লিখা না শিখায়
সংসারের কাম শিখায়তে হবেক
উহাকে বর, বাচ্চা, সংসার সামলাইতে হবেক।
মিয়া মানুষকে মেলাই গুলা পড়হালে যে তো,
আবার মাথায় চড়ে লাচিবে।
আর বয়সটাও তো কম হলো নাই,
এমন বিহা না দিলে তখন আর—
ভালো ছেলা পাবিক নাই।
হা গে ডলি মা সেই তখন থিকেই
একি কথা বলেন যাঞচ্ছি—তুই জানিস লাই—
আজ কালকার যুগের ছেলা-মিয়া সমান।

বন্ধুত্ব

সুস্মিতা কুণ্ডু
বি.এড (৪র্থ সেমিস্টার)

‘বন্ধু’ কথাটি শুনতে যতটা কাছের মনে হয়,
মিথ্যে বলে মন ভুলিয়ে প্রয়োজনে চেনা দায়।
হোক না কোনো খারাপ পরিস্থিতি,
আসুক না কোনো ঝড়,
বন্ধু বলতে পেয়েছি শুধু, শূন্যতায় ভরা ঘর।
প্রশ্ন যখন সাথে থাকার, সত্যি বলে সাহস দেবার
ঠিক তখনই বাসা বাঁধে একাকীত্বের অন্ধকার।
বন্ধু মানে মান অভিমান, খুনশুটিতে ভরা
সুখে দুঃখে নিঃসংকোচে তাকেই পাশে পাওয়া।
যুগের সাথে তাল মিলিয়ে, বন্ধু বানায় একে ওকে
পরিস্থিতি জটিল হলেই থাকার মতো কজন থাকে।
শত্রুতার এই বেড়াজালে প্রকৃত বন্ধু কোথায়?
সময়ের এই ব্যবধানটাই আসল অর্থ বোঝায়॥

ভোরের আগমণ

প্রিয়াঙ্কা সাহা
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

রাতের আঁধার যাচ্ছে কেটে
চন্দ্র যাচ্ছে অস্ত
তারারা হয়েছে অদৃশ্য
সূর্য যেন উদয় হবার জন্য ব্যস্ত।

চারিদিকে বইছে স্নিগ্ধ বাতাস
পাখিরা সব উঠছে জেগে
ঘাসের শিষে শিশির পড়ছে
আকাশ ঢেকে আছে সাদা মেঘে।

জোনাকিরা সব ফিরছে ঘরে
ঝিঝি পোকারাও যাচ্ছে চলে
ফুলের গন্ধে ভরে উঠেছে চারিদিক
কত শত ফুল ফুটেছে গাছের ডালে।

আলোক আভা উঠছে ফুটে
রজনী যেন করছে গমন,
প্রকৃতি মায়ের কোলে এবার
ভোরের হল আগমন।

অবনীর অপমান

মুকুল শীল
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

অচ্ছুৎ বিজাতির প্রতি অন্যায়-অবিচার,
অপমানে, অসুখে অসীম অনাহার।

অকুণ্ঠ অধমের অতীব অহমিকা
অসাধু, অমানুষে, অবলার অসুবিধা।

অচল অর্থনীতি, অহর্নিশ অপব্যায়,
অসংখ্য অনুদান অচল অবস্থায়।

অদৃষ্টের অছিলায় অদেখা অপবাদ,
অপরূপ অলকা, অত্যন্ত অবসাদ।

অকস্মাৎ অশনি, অবলীলায় অষ্টম,
অবিবত অপমানে, অবনীয় অক্ষম।

আমার বাবা

প্রসেনজিৎ কুমার কর্ম্মকার
বি.এড. কলেজ (১ম সেমিস্টার)

কতদিন হলো দেখিনা আমি
বাবা তোমার মুখ
কাজ শেষে যখন বাড়ি আসতে
খুশিতে ভরে যেত বুক।
রোদে পুড়ে আর বৃষ্টিতে ভিজে
কর কত কাজ
হাজারটা আবদার করলেও
কখনো হওনি নারাজ
বাবা তোমার হাতটি ধরেই
প্রথম হাঁটা-চলা
আমার সারাটা দিন কাটতো
জড়িয়ে তোমার গলা
আজকে আমি অনেক বড়
তোমার আদর্শে চলি
বাবা তোমায় ছাড়া শূন্য সবই
কেঁদে নীরব মনে বলি।
আমার এখন সব হয়েছে
বাবা নেই শুধু তুমি,
আমাকে যেমন বাসতে ভালো
ঠিক তেমনি...
তোমায় ভালোবাসি আমি।

জীবন-নাটক

তিতিন চক্রবর্তী
এম.এড. (১ম সেমিস্টার)

দরজার চৌকাঠে পা রাখতেই
এক ঝলক হাওয়া ছুঁয়ে গেল
কানের লতিতে কি যেন বলে গেল,
বোঝা গেল না। শুধু একটা পরশ
বাস্তবের অবাস্তবতা বোঝা বড় দায়।
স্বপ্নের মঞ্জিলকেও কখনো দেখেনি
শুধু ভুলে যাওয়ার মাশুল দিতে হয়
স্মৃতিকে অনেক আঁচড়েও তার নাগাল
পাওয়া যায়নি আজ অবধি। এ এক
অদ্ভুত অনুভূতি যার মাথা আছে
শেষটা অস্পষ্ট। স্বপ্নে শেষ হয় না।
জীবনটাও ঠিক এক স্বপ্নের মতো।
এক শুরু তো আছে কিন্তু শেষ নেই।
মাটি হয়ে যাওয়া শরীরটা বা
ছাই হয়ে যাওয়া অবয়ব—সব
এই পৃথিবীর আঙিনায় যেন এক
চলচিত্রের পরম্পরা। অথবা নাটকের
শেষ অংক—অসংখ্য হাততালিতে
প্রশংসিত এক না শেষ হওয়া
জীবন-নাটক।

মৃত্যুকে নিয়ে হাসি

অনিক খাসনবিস
বি.এড. কলেজ (১ম সেমিস্টার)

চল মৃত্যুকে নিয়ে হাসি,
ভয়ের দুয়ারে লাথি মেরে আমি মৃত্যু ভয়কে নাশি,
করে মৃত্যুকে পদ দাসী।
চল মৃত্যুকে নিয়ে হাসি।

কেটেছে সকাল কেটেছে বিকাল,
মৃত্যুর ভয়ে নত চিরকাল,
কেড়েছে বন্ধু কত যে অকালে
সুখের সর্বনাশী,
আজ তোকে পরাবো ফাঁসি
চল মৃত্যুকে নিয়ে হাসি।

হাসবো স্বর্গ মর্ত্য কাঁপিয়ে
শেষ দিনও আমি বাঁচবো দাপিয়ে,
আমার দুঃখ দুকূল ছাপিয়ে
ঝরাবে অট্টহাসি,
ওরে সর্বনাশী,
আজ তোকে পরাবো ফাঁসি

আয় দেখি তোর মনে কত জোর,
দেখি কত গলা জীবনের চোর,
এতটা সাহস বুকে আছে তোর?
আমাকে ভয় দেখাবি

দেখ তোকে আজ করেছি স্পর্শ
করেছি বাজারি, করেছি ধর্ষণ
কত যুবতীর ক্রন্দন রোল,
চিৎকার করে হাসছে।
ওরে দেখ মৃত্যু বাতাসে ভাসছে।
সবাই মৃত্যুর ভয়ে হাসছে।

ওরে মৃত্যু আয় দেখি তোকে,
বাকি কথাটুকু হোক চোখে চোখে।
ভয় কেটে গেছে চেয়ে দেখ লোকে,
করছে যে হাসাহাসি।

ওরে বোন হারা, সন্তান হারা, পিতা-মাতা হারা,
মৃত বৎসারা
মৃত্যুর সাথে লড়ছে যে জন, একলা আকাশে নিভে
যাওয়া তারা,
আয় তোদের এ ক্লেশনাশি
বল, জীবন কে ভালোবাসি।
ভালোবাসা পারে মৃত্যুকে করে রাখতে চরণ দাসী।

চেয়ে দেখ আজ সবার সম্মুখে কাকে পরাবো ফাঁসি।
সে যে মৃত্যু সর্বনাশী।
আয় মৃত্যুকে নিয়ে হাসি

চাকরি চাই

সৃজিত সরকার
বি.এড. কলেজ (১ম সেমিস্টার)

বলি শুনতে পাচ্ছো কি ভাই?
আমার একটা চাকরি চাই...।

যৌবনকালে শৈশবের ফুরোয় সবই গল্প....
এই জামানায় চাকরি পাওয়ার সুযোগ খুবই অল্প।

কিন্তু মনের জোরে পড়াশোনায় টিকিয়ে রাখছি মতি...
দুর্নীতির পথ পেরোলেই দেখবো পরিণতি।
বলি শুনতে পাচ্ছো কি ভাই?
আমার একটা চাকরি চাই...!

আঁধার আলোর পথ পেরিয়ে জন্ম নেবে স্বপ্ন...
এত চেষ্টার পরেও কি পবো প্রাপ্য যত্ন...?
বলি শুনতে পাচ্ছো কি ভাই?
আমার একটা চাকরি চাই...।

চাকরি পাওয়ার আশায় পড়ছি নতুন নতুন বই...
যোগ্যতা থাকার পরেও আমার চাকরি হলো কই...?
বলি শুনতে পাচ্ছো কি ভাই?
আমার একটা চাকরি চাই..!

নতুন আশায় শিক্ষা নিতে এলাম বি.এড. কলেজে...
সংগীত, নৃত্য, নাট্য করতে হলো যে স্টেজে।
অনুভূতিটা নতুন ছিল নার্ভাস ছিলাম প্রচুর...
শিক্ষকদের পাশে পেয়ে এগোলাম বহুদূর।

দু বছর প্রায় শেষের দিকে, এলো বিদায়ের পালা...
চারটে পর্যন্ত ক্লাস করেই কাটতো সারা বেলা।

তবে এখানেই শেষ নয়! আসবো আবার আমি
শিক্ষক গড়ার চাকরি নিয়ে মানুষ গড়বো আমি।

বলি শুনতে পাচ্ছো কি ভাই?
আমার একটা চাকরি চাই...!

THE CYCLE OF MANKIND

Saptaparna Biswas

B.Ed., Sec.-B (1st Semester)

Crossing all the phases of life,
a newborn is called an epitome of divine.
Stepping teens filled with sins–
Attraction towards forbidden things.
Those adrenaline rush, budding of love,
those days of craze and not giving up.

Reaching twenties–
The time to fulfill duties.
Dreaming success, gaining failure–
Working hard and always endure.
Daily toils and shifting of goals
still standing up and not losing hope.

Time passed by you've crossed that phase
Once spirited, now, you lose all the craze.
Those dreamy visions are hard to keep,
You believe nothing in life is easy and Swift.

The Ultimate phase with reaching greys,
thinking about those golden days.
Drooling with blurring gaze
and craving for the final rest.

ভালোবাসার ভাষা

জলি দাস

এম.এড (১ম সেমিস্টার)

বাহান্নর আঁধার কাটিয়ে বাঙালি ছিনিয়ে আনে সুধাময় বাংলা ভাষা।
আহা! কি মাধুরী বাংলায় একবার 'মা' ডাকে মিটে যায় আকণ্ঠ তৃষ্ণা।
তবু কালচক্রে বাঙালি স্বেচ্ছায়, স্বহস্তে, করে চলেছে বাংলার সর্বনাশা
আধুনিকতার মুখোশ পড়ে, বিস্মৃত হয়েছে রক্তঝরা সেই ইতিহাস।

বাংলাতেই নাকি বাঙালির লজ্জা! তাইতো ভাষার আজ নিদারুণ মহামারী।
বাংলাকে ক্ষতবিক্ষত করে, অবিরত রক্ত ঝরিয়ে চলছে ভুয়ো সার্জারি।
শুধু মাতৃভাষায় চলছে না, বিদেশি ভাষা বাঙালির অধিক দরকার।
বিশুদ্ধ বাংলার ভূত-ভবিষ্যৎ নাকি ঘোরতর অন্ধকার।

মেকি সভ্যতার চোরাটানে, পেলনা জাতি বাংলারূপী অমৃতের সন্ধান।
বহু কষ্টার্জিত প্রাণের বাংলা আজ তাই অবহেলিত, মেলেনি যোগ্য সম্মান।
বাঙালি আজ হয়েছে বাবু, মগ্ন তাই অলীক স্বপ্নের রঙিন ঘোরে।
বাইরেটা ঝক্‌ঝকে পালিশ, কিন্তু ঘুণ ধরেছে অস্থি, মজ্জা, হাড়ে।

প্রার্থনা তাই,
জাগ্রত হোক, অন্তঃসারহীন জাতির বিবেক, ফিরুক অতীতের সম্বিত।
মিথ্যে নয়, মাতৃভাষার সত্য ঘিরে, নির্মাণ হোক যথার্থ জ্ঞানের ভিত।
মরচে পড়া বিবর্ণ হৃদয়ে, ভাষার জন্য জ্বলুক ভালোবাসার ফস্‌ফরাস।
'বাংলা' বাঙালির গর্ব হোক, বাংলাতেই মিটুক মনের আশ।

আত্মার সন্ধানে

অভিষেক কর্ম্মকার
বি.এড (১ম সেমিস্টার)

আত্মার সন্ধানে ঘুম থেকে জেগে উঠে
আমি শরীর খুঁজি;
আর তোমার স্তন সন্ধিতে জমিয়ে রাখা অভিমান। শরীরের ভিতর বাস করে অন্য এক শরীর
মৃত্যু অনিবার্য জেনেও
তারা প্রতিদিন মৃত্যুকেই খোঁজে।
আত্মহত্যার চরমতম মুহূর্তে-
তারা ভয় পেয়ে পিছিয়ে আসে;
ক্রমাগত মস্তিষ্কের রক্তক্ষরণ বাড়তে বাড়তে একসময় ঘটে বিস্ফোরণ;
শূন্যতার শেষ থেকে যায়
জীবনের গভীর মায়া।
মনস্তত্ত্ব সম্মতভাবে উপস্থাপিত লেন-দেন,
টাকার বিনিময়ে আত্মাহীন প্রেতের মতো শরীর চরম সত্য ও সুখের;
বাসনাহীন বৈরাগ্য নিয়ে ফিরে আসে উলঙ্গ চেতনা ও ত্যাগ।
সারারাত্রি আকাঙ্ক্ষার জোনাকি জ্বেলে-
আকাশতলে দুই নরনারী নৃত্য করে।
'সরীসৃপ' নীল-লাল বিষ ঢেলে আগুন জ্বালিয়ে তারা অবশেষে চেতনাহীন হয়।
আমি আত্মার সন্ধানে বারবার শরীর খুঁজি-
জীবন জেগে ওঠে মায়াময় রূপকের ছদ্মবেশে।
অন্ধকার থেকে আরো অন্ধকারে ডুবে থাকে-
মৃত মানুষ আর যা কিছু মানুষের মতো।

শিশু পাচার

পৌলমী সরকার

বি.এড.কলেজ, (১ম সেমিস্টার)

'শিশু' অর্থাৎ শূন্য থেকে আঠারো বছর বয়সী যে কোন নারী, পুরুষ এবং তৃতীয় লিঙ্গের যেকোনো মানুষকে 'শিশু' বলা হয়। শিশু হল আমাদের সমাজের ভবিষ্যৎ আর শিশু পাচার হলো আমাদের সমাজের অন্ধকারাচ্ছন্ন এবং অভিশপ্ত দিক। শিশু পাচারের মাধ্যমে শিশুদের উজ্জ্বল ভবিষ্যৎকে এক লহমায় অন্ধকারের দিকে ঠেলে দিচ্ছে কিছু স্বার্থান্বেষী, সুবিধা ভোগী এবং অত্যাচারী মানুষজন। সেই সকল মানুষ এই নিরীহ ও দরিদ্র শিশুদের দিয়ে জোরপূর্বক শ্রম, ভিক্ষাবৃত্তি, মাদকদ্রব্য পাচার, চৌর্য বৃত্তি এবং বিভিন্ন ধরনের ঘৃণ্য কাজে অর্থের লোভে টোপ হিসেবে ব্যবহার করছে। এছাড়াও কিছু অনাথ বা দুঃস্থ, গৃহহীন শিশুদের দত্তক নেওয়ার উদ্দেশ্যে পাচার করা হয়। দারিদ্রতা, লিঙ্গ বৈষম্য, কন্যা সন্তানের প্রতি বিদ্বেষ, পারিবাহিক নির্যাতন, বাল্যবিবাহ এবং পণপ্রথা ইত্যাদি হল শিশু পাচারের অন্যতম কারণ।

শিশু পাচারের সঠিক পরিসংখ্যান পাওয়া খুবই কঠিন, আন্তর্জাতিক শ্রম-সংস্থান অর্থাৎ আই এল ও (ইন্টারন্যাশনাল লেবার অর্গানাইজেশন) অনুমান করে যে প্রতি বছর ১০ হাজার শিশু পাচার হয় এবং কিছু শিশু নিখোঁজ থেকে যায়। পরিসংখ্যান অনুযায়ী প্রতি বছর সারা বিশ্ব থেকে প্রায় তিন লাখ শিশু অপহরণের শিকার হয় এবং পাচারকারীরা তাদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য বিভিন্ন খারাপ কাজে লিপ্ত করে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন রাজ্যগুলিতে বিশেষত উত্তরপ্রদেশে প্রায় ২১.৫ শতাংশ, বিহারে ১০.৭ শতাংশ, রাজস্থানে ৮.৪ শতাংশ, মহারাষ্ট্রের প্রায় ৭.২ শতাংশ এবং মধ্যপ্রদেশে প্রায় ৬.৯ শতাংশ শিশু শ্রমিকের যাত্রা বেশি লক্ষ্য করা যায়। ভারতবর্ষের পাঁচটি রাজ্য অর্থাৎ রাজস্থান, উত্তরপ্রদেশ, গুজরাট, কর্ণাটক, পশ্চিমবঙ্গ এই রাজ্য-গুলিতে শিশু পাচারের সংখ্যা সব থেকে বেশি। শিশু পাচারের সাথে সম্পর্কিত প্রধান আন্তর্জাতিক নথিগুলি হল ১৯৮৯ সালে শিশু অধিকারের সনদ, ১৯৯৯ সালে আই এল ও বস্ট ফম চাইল্ড লেবার কনভেনশন এবং ২০০০ সালের ইউএন প্রটোকল যাতে মানুষ পাচার প্রতিরোধ, দমন এবং শাস্তিযোগ্য অপরাধ হিসেবে গণ্য করা হয়।

আমরা সকলেই জানি, বাংলা বিভাজনের সময় প্রায় ৭৫ হাজার নারী ধর্ষণের শিকার হয় এবং পরবর্তীতে সমাজ তাদের মেনে না নেওয়ায় তাদের স্থান হয় পতিতালয়ে।

উদাহরণস্বরূপ, কলকাতার সোনাগাছি এবং দিল্লির জি.ডি রোড ইত্যাদি। ভারতবর্ষেও কিছু নারীদের পাচার করে যৌনকর্মী হিসেবে কাজে লাগানো হচ্ছে। কর্নাটকে প্রায় ১ লাখ ১৬ হাজার ২৮৮ জন, অন্ধ্রপ্রদেশে ১১ লাখ ৩৩ হাজার ৪৪৭ জন, তেলেঙ্গানায় প্রায় এক লাখ ৮১৮ জন, দিল্লিতে ৪৬ হাজার ৭৭ জন এবং পশ্চিমবঙ্গ হিসেবে কাজ করানো হয়।

গ্রামীণ এলাকায় বিভিন্ন দুস্থ শিশু এবং কিছু পথ শিশু অর্থাৎ যাদের বয়স এক থেকে বারো বছরের মধ্যে তাদের জন্য চাইল্ড ওয়েলফেয়ার কমিটি কিছু কর্মসূচি গ্রহণ করে উপযুক্ত পরিষেবা দান করেছেন। এবং বিনামূল্যে তাদের থাকা, খাওয়া, পড়াশোনা, এবং

অন্যান্য সুযোগ-সুবিধা দেওয়ার জন্য কিছু কটেজ হোম তৈরি হয়েছে।

উদাহরণস্বরূপ, দক্ষিণ দিনাজপুর জেলায় চারটি কটেজম তৈরি করা হয়েছে—

- তিওর বিবেকানন্দ শিশু নিকেতন ১ থেকে ১২ বছর বয়সী মেয়েদের থাকা, খাওয়া এবং অন্যান্য সুযোগ-সুবিধার জন্য তৈরি হয়েছে।
- বালুরঘাট (নিবেদিতা সেবাশ্রম) এখানেও ১ থেকে ১২ বছর বয়সে শিশুদের জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা দান করা হয়।
- করদহ (নন্দন নিকেতন) তৈরি হয়েছে ১ থেকে ১২ বছর ছেলেদের জন্য এবং
- গঙ্গারামপুর (সেবা দর্পণ) এছাড়াও বিভিন্ন মাদ্রাসা, এবং মিশনারী প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শিশুদের সুরক্ষার ব্যবস্থা করা হয়েছে।

"FRIENDSHIP"

Jayeeta Mukherjee
B.Ed. College (1st Semester)

Friendship, the precious gift of God, allows mankind to get absorbed in the benidiction of intimate but pure relationship. The actual meaning of friendship is unfathomable in terms of its multifarious benefits. As human beings are considered, the most sensitive social animal, the necessity of friendship is always indispensable in our life. It extends to suggest that man cannot live alone and he always needs someone to exchange his views and notions for the enrichment of better understanding of life. Starting from the school life, there are various aspects of social and cultural meet, owing to which a growing up person needs to share his intimate emotions with those who are mentally close to him. The subdued pain and agony or the suppressed happiness and the ecstatic feeling are always there in one's mind and therefore, a close friend has got every possible right to dive into the depth of such delicate emotions. In this regard, true friendship is very rare and remarkably, trust and conviction are the two wings of this great phenomenon to soar high above the conventional malice of our society. There is no separation for true friends and surely false friends in our life are detrimental in often dero-gating our good spirits at major steps of life. In this regard, loneliness is our best friend compared to fake company which we often fall prey to.